

<<高考语文百题大过关>>

图书基本信息

书名：<<高考语文百题大过关>>

13位ISBN编号：9787561733769

10位ISBN编号：7561733763

出版时间：2007-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：王学东

页数：262

字数：428000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考语文百题大过关>>

内容概要

图书市场上有关小升初及中、高考的复习用书不胜其多，不少书的训练题或失之偏少，或庞杂无度。同时选择几种作参考，往往重复不少，空白依旧甚多，费时费钱，还未必能完全过关。怎样在有限的时间里得到充分而有效的训练？怎样使训练达到量与质的最完美匹配？依据对小学毕业班、初三和高三优秀教师的调研，总结出“百题过关”的复习理念。为此，我们邀请经验丰富的教师担任作者，每本书或每个考点精心设计一百道互不重复且具有一定梯度的训练题，以求用最快的速度，帮助学生完全过关。

丛书共26种，涵盖小升初及中、高考语文、数学、英语的全部题型。

丛书具有四大特点：

一、丰富性。

丛书涉及的内容囊括了小升初及中、高考所有知识点，覆盖面广，内容丰富。

二、层次性。

题目排列杜绝杂乱无章和随意性，一般分为三个层次：第一，精选历年来的相关考题；第二，难度稍小的训练题；第三，难度稍大的训练题。

这样编排既能让读者了解近年来小升初及中、高考命题特点及其走向，又能得到渐次加深的足够量的训练。

三、指导性。

为了方便使用本丛书的老师和同学，对有一定难度的题目，丛书不仅提供参考答案，还力求作最为详尽的解说，目的在于让读者知其然，更知其所以然。

同学们有了这套书，就等于请回了随时可以请教的老师。

四、权威性。

丛书的编写者都是国内名校骨干教师，有些还是参加国家教育部“名师工程”的著名特级教师，在各地享有盛名。

他们丰富的教学实践经验和深厚的理论修养，为本丛书在同类书中胜人一筹打下扎实基础。

<<高考语文百题大过关>>

书籍目录

一、古诗词鉴赏100题

解题指要

- 001咏素蝶诗(2010年全国工卷高考题)
- 002梦中作(2010年全国 卷高考题)
- 003峡口送友人送蜀客(2010年天津卷高考题)
- 004岁暮(2010年安徽卷高考题)
- 005望江东(2010年广东卷高考题)
- 006减字木兰花(2010年四川卷高考题)
- 007定林(2010年浙江卷高考题)
- 008菩萨蛮·北固题壁(2010年重庆卷高考题)
- 009雨(2010年辽宁卷高考题)
- 010好事近(2010年湖南卷高考题)
- 011次石湖书扇韵(2009年全国I卷高考题)
- 012寄远(2009年山东卷高考题)
- 013江行(2009年福建卷高考题)
- 014严郑公宅同咏竹(2009年天津卷高考题)
- 015满江红·登黄鹤楼有感(2009年江苏卷高考题)
- 016鹧鸪天·代人赋(2009年宁夏、海南卷高考题)
- 017秋夜将晓出篱门迎凉有感(其二)(2009年四川卷高考题)
- 018早兴(2009年上海卷高考题)
- 019踏莎行·雪中看梅花(2009年浙江卷高考题)
- 020晚泊岳阳(2009年辽宁卷高考题)
- 021三月晦日偶题点绛唇(2009年湖南卷高考题)
- 022江间作四首(其三)(2008年全国工卷高考题)
- 023春日即事(2008年全国 卷高考题)
- 024登金陵凤凰台(2008年江苏卷高考题)
- 025木芙蓉窗前木芙蓉(2008年广东卷高考题)
- 026画堂春(2008年山东卷高考题)
- 027题李世南画扇(2008年海南、宁夏卷高考题)
- 028山居即事(2008年天津卷高考题)
- 029卜算子·送鲍浩然之浙东(2008年重庆卷高考题)
- 030小孤山(2008年安徽卷高考题)

.....

二、文言文阅读100题

古诗词鉴赏100题答案与提示

文言文阅读100题答案与提示

章节摘录

一、古诗词鉴赏100题 解题指要 从2002年起,语文高考在诗歌鉴赏题上作了较大的调整。一是只考古典诗歌;二是改客观选择题为主观表述题。

《考试说明》是这样要求的:“鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;评价文章的思想内容和作者的观点态度。”

教育部考试中心的张伟明先生也曾说:“古诗鉴赏主要从诗歌的形象、语言、技巧以及评价思想内容这几方面出题。”

因此,鉴赏古诗必须对这四方面所应具备的知识作一些储备。

一、把握诗歌的形象 把握诗歌的形象有助于把握诗歌的思想内容。

诗歌的形象在叙事诗中就是诗人所塑造的人物形象,如《木兰诗》中的木兰形象,《孔雀东南飞》中的刘兰芝、焦仲卿的形象。

要把握叙事诗中的人物形象,主要就是要分析诗的情节。

而对抒情诗来说,则要根据不同的情况具体分析。

有的诗以直抒胸臆为主,可以说诗人就是该诗的形象,如陆游的绝笔诗《示儿》,塑造了一个至死也不忘收复失地的爱国者形象。

有的诗写景,且所写的景物比较单一,这单一的景物就是该诗的形象,如白居易的《赋得古原草送别》塑造了一个具有顽强生命力的野草形象。

有的诗歌描写的景物形象较多,我们应该对众多的单个形象进行组合,加以想象,形成整体形象,如李白的《望天门山》,诗中“天门”、“楚江”、“碧水”、“孤帆”等都是单个形象,配上动词“断”、“开”、“流”、“回”、“出”、“来”等就构成了一幅舟行江上的整体画面。

<<高考语文百题大过关>>

编辑推荐

百题帮你过高考大关，百题助你创人生辉煌。

《百题大过关》——事半功倍，让你做最少的题，获得最大的效果。
吃透“百题”保你考试“大过关”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>