第一图书网, tushu007.com

<<外国电影发展史>>

图书基本信息

书名：<<外国电影发展史>>

13位ISBN编号：9787561734810

10位ISBN编号：7561734816

出版时间：2004-9-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：黄文达

页数：321

字数：289000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<外国电影发展史>>

内容概要

本书从现在所处的时代背景来认识和审视外国电影的意义和价值,研究对象:非文字形式的视听语言的发展史;电影技术发展史;电影经济史。

第一图书网, tushu007.com

<<外国电影发展史>>

书籍目录

序言 第一节 视觉文化时代 第二节 研究对象 第三节 方法问题 第四节 分期 第五节 参考书目第一章 电影的初创时期 第一节 电影的物质、技术基础与电影的发展 第二节 从记录向叙事过渡 第三节 梅里埃的创新与误区 第四节 欧洲：从模仿到突围第二章 美国：叙事的自觉 第一节 波特的时空处理 第二节 格里菲斯：使电影成为艺术 第三节 美国特产：喜剧片第三章 欧洲：先锋派电影运动 第一节 精神新大陆的发现：从理性到非理性 第二节 德国：从内心到街头——表现主义及其他 第三节 法国：另类叙事第四章 苏联先锋：从纪录片到蒙太奇 第一节 纪录片与“电影眼睛派” 第二节 库里肖夫和苏联学派 第三节 爱森斯坦和他的蒙太奇理论 第四节 普多夫金和蒙太奇叙事 第五节 关于蒙太奇理论的历史表述第五章 好莱坞的“黄金时代” 第一节 声音和色彩 第二节 好莱坞电影企业的财政制度和运作机制 第三节 类型片 第四节 好莱坞的主要导演及其作品第六章 法国的浪漫：诗意现实主义 第一节“诗意现实主义”的出现 第二节 浪漫精神：法兰西文化的声音 第三节 迦本神话：断裂中的延续 第四节 让·雷诺阿：诗意现实主义的良心与象征第七章 苏联：苦涩的“社会主义现实主义” 第一节 苏联电影的贡献和影响 第二节“社会主义现实主义”创作方法的提出 第三节“社会主义现实主义”的创作 第四节 塔尔可夫斯基与“诗电影” 第五节 诗电影的流变——有独特风格的特例第八章 意大利：“直面人生”的新现实主义第九章 法国：年轻人的电影“新浪潮”第十章 艰难跋涉中的民族电影第十一章 欧洲：现代思潮中的内向化趋势第十二章 新好莱坞：后工业状态下的商业化转型

第一图书网, tushu007.com

<<外国电影发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com