<<新专题教程>>

图书基本信息

书名:<<新专题教程>>

13位ISBN编号: 9787561737590

10位ISBN编号:7561737599

出版时间:2007-6

出版时间:华东师大

作者:褚树荣

页数:224

字数:311000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<新专题教程>>

内容概要

这次修订,除了原书第七章、第八章和第二章、第五章的部分内容保留外,其余章节均进行了改写或 重写。

改动之处主要有: 1.把全书分编成上编和下编两大部分。

上编为"古诗词阅读新视点",下编为"文言文阅读新视点"。

因为古代诗词属于韵文范畴,文言文属于散文范畴,文体不同,阅读的方法也应该有所区别。

2.重新布局了全书的章节,使之更符合古诗文的特点。

删减了部分稍有重复的内容,增加了学术界对古诗文教学的新的研究成果。

笔者基本上是从语言和文体的特征、传统的阅读方法、新型的阅读理念、高考阅读的要求、经典重读的方式等几个方面重新设计全书框架。

3.改动最多的是每一节的内容。

多数章节是重写的。

主要在目标取向、问题定位、方法探究、实践训练、参考答案这五个方面作了改写。

改写的主要追求是:"目标取向"陈述要提纲挈领,让师生一看就知道这一节主要的学习目标是什么

"问题定位"是对这个"目标取向"的具体化,有些是提供一个背景知识,弄清目标背后的来龙去脉。

"方法探究"主要提示为了达到"目标取向",有哪一些途径和方法,要注意什么事项。

<<新专题教程>>

书籍目录

上编 古诗词阅读视点 第一章 尊重诗词的文体特征 第一节 "庭院深深深几许":穿越语言屏 障,熟悉常见技法 第二节 "二句三年得,一吟双泪流":了解炼字,鉴赏诗眼 第三节 "凡 有文藻,即须明声韵":把握节奏,熟悉韵律 第四节"文莫先于辨体":辨别体式,理清结构 第五节 "凡所赋诗,皆意与境会":鉴赏意象,领略意境 第二章 继承传统的阅读方法 第一节 "不知其人,欲逆其志,亦不得也":知人论世和以意逆志 第二节"仁者见之为仁,智 者见之为智":诗无达诂和仁见智 第三节"得鱼忘筌"、"得意忘言":涵咏与妙悟 第三章 第一节"千里莺啼,谁人听得":多作审美体验,少作理性考察 渗透新型的阅读理念 二节 " 今人不见古时月 " :追寻文化场景 , 熟悉文学母题 第三节 "古调虽自爱,今人多不" : 纠正文化心理的错位, 弥补古典情怀的缺失 第四节 "绝知此事须躬行": 以写促读, 读写结 合下编 文言文阅读视点 第四章 把握古代汉语的特征 第一节 "文须字字作,亦要字字读": 第二节 "虚字备而后神态出":品味虚词的语气 第三节 "文必相辅,气不 理解实词的语义 第四节 拨开文化的迷雾:了解文化的常识 第五章 学习古人读书的 孤申":注意汉语的语序 第一节 "一字立骨"、"一针见血":批注法 第二节 "字句为音节之矩":句读法 第四节 "合而读之,音节见矣;歌而咏之,神气 第三节 "士人读书当从注疏起":训诂法 出矣":诵读法 第六章 把握古文体裁的特征 第一节 史事传记类:在朴实隽永的叙述中见证 历史的波澜和传主的人格 第二节 诸子散文:在飞扬的文采中领略逻辑思辨的力量 传奇小说:在曲折的情节中把握人物鲜活的性格 第四节 山水游记:在优美生动的语言中感受文 第五节 政论辩说:在严密的论证中张扬文士的现实情怀 人的山水情怀 第六节 书信公牍: 在得体的言辞中感受交际的艺术 第七节 序跋赠言:在简明的评介中窥察主客著文的意图 第七 章 体现高考阅读的要求 第八章 探索经典重读的方式参考文献参考答案

<<新专题教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com