

<<新专题教程>>

图书基本信息

书名：<<新专题教程>>

13位ISBN编号：9787561737590

10位ISBN编号：7561737599

出版时间：2007-6

出版时间：华东师大

作者：褚树荣

页数：224

字数：311000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新专题教程>>

内容概要

这次修订，除了原书第七章、第八章和第二章、第五章的部分内容保留外，其余章节均进行了改写或重写。

改动之处主要有：1.把全书分编成上编和下编两大部分。

上编为“古诗词阅读新视点”，下编为“文言文阅读新视点”。

因为古代诗词属于韵文范畴，文言文属于散文范畴，文体不同，阅读的方法也应该有所区别。

2.重新布局了全书的章节，使之更符合古诗文的特点。

删减了部分稍有重复的内容，增加了学术界对古诗文教学的新的研究成果。

笔者基本上是从语言和文体的特征、传统的阅读方法、新型的阅读理念、高考阅读的要求、经典重读的方式等几个方面重新设计全书框架。

3.改动最多的是每一节的内容。

多数章节是重写的。

主要在目标取向、问题定位、方法探究、实践训练、参考答案这五个方面作了改写。

改写的主要追求是：“目标取向”陈述要提纲挈领，让师生一看就知道这一节主要的学习目标是什么。

“问题定位”是对这个“目标取向”的具体化，有些是提供一个背景知识，弄清目标背后的来龙去脉。

“方法探究”主要提示为了达到“目标取向”，有哪一些途径和方法，要注意什么事项。

<<新专题教程>>

书籍目录

上编 古诗词阅读视点 第一章 尊重诗词的文体特征 第一节 “庭院深深深几许”：穿越语言屏障，熟悉常见技法 第二节 “二句三年得，一吟双泪流”：了解炼字，鉴赏诗眼 第三节 “凡有文藻，即须明声韵”：把握节奏，熟悉韵律 第四节 “文莫先于辨体”：辨别体式，理清结构 第五节 “凡所赋诗，皆意与境会”：鉴赏意象，领略意境 第二章 继承传统的阅读方法 第一节 “不知其人，欲逆其志，亦不得也”：知人论世和以意逆志 第二节 “仁者见之为仁，智者见之为智”：诗无达诂和仁见智 第三节 “得鱼忘筌”、“得意忘言”：涵咏与妙悟 第三章 渗透新型的阅读理念 第一节 “千里莺啼，谁人听得”：多作审美体验，少作理性考察 第二节 “今人不见古时月”：追寻文化场景，熟悉文学母题 第三节 “古调虽自爱，今人多不”：纠正文化心理的错位，弥补古典情怀的缺失 第四节 “绝知此事须躬行”：以写促读，读写结合 下编 文言文阅读视点 第四章 把握古代汉语的特征 第一节 “文须字字作，亦要字字读”：理解实词的语义 第二节 “虚字备而后神态出”：品味虚词的语气 第三节 “文必相辅，气不孤申”：注意汉语的语序 第四节 拨开文化的迷雾：了解文化的常识 第五章 学习古人读书的方法 第一节 “一字立骨”、“一针见血”：批注法 第二节 “字句为音节之矩”：句读法 第三节 “士人读书当从注疏起”：训诂法 第四节 “合而读之，音节见矣；歌而咏之，神气出矣”：诵读法 第六章 把握古文体裁的特征 第一节 史事传记类：在朴实隽永的叙述中见证历史的波澜和传主的人格 第二节 诸子散文：在飞扬的文采中领略逻辑思辨的力量 第三节 传奇小说：在曲折的情节中把握人物鲜活的性格 第四节 山水游记：在优美生动的语言中感受文人的山水情怀 第五节 政论辩说：在严密的论证中张扬文士的现实情怀 第六节 书信公牍：在得体的言辞中感受交际的艺术 第七节 序跋赠言：在简明的评介中窥察主客著文的意图 第七章 体现高考阅读的要求 第八章 探索经典重读的方式 参考文献 参考答案

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>