

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787561744055

10位ISBN编号：7561744056

出版时间：2005-8

出版时间：华东师大

作者：周圣伟 编

页数：245

字数：376000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 内容概要

2004年早些时候，国家有关部门把原国家教委高教司为提高大学生的文化素质而组织编写、出版的全日制高校通用教材《大学语文》，定为“普通高等教育‘十五’国家级重点教材”，因而，主编徐中玉先生和齐森华先生及华东师范大学出版社随即组织编写组成员，对该书进行了规模较大的修订，并以“《大学语文》(第八版)”的名义出版。

与该课程以往的一些教材相比，《大学语文》(第八版)在篇目选择和体例编排上均有一些新的构想，有些篇目的教学侧重与以往也有所不同。

因此，我们应两位主编之命及华东师大出版社之约，编写了这本教学用书，以期有关教师和学生提供一些帮助或参考。

本书从教材中遴选了七十余篇课文进行讲解评析，并将讲析内容划分为“背景简介”、“内容述评”、“艺术赏析”三个方面。

“背景简介”立足于帮助读者更好地理解课文而介绍一些有关的知识，内容包括课文的写作年代，写作缘起，作者的遭际、思想、情感等具体背景及相关的社会、历史、思想、文化等总体背景。

“内容述评”一是通过归结层次或段落大意，分析课文各部分之间的结构关系，指引把握作品脉络的门径；二是在概括课文主要内容的基础上，揭示其主旨，评判其思想价值、认识意义或欠缺不足之处。

“艺术赏析”则依据、参考教材中的“提示”，择其主要，结合作品实际作具体的分析阐发，既注重各篇课文本身的艺术特点，也有意顾及鉴赏文学作品艺术特色的一些基本角度，并力图将方法渗透其中。

另外，绝大多数讲析文章的后面，都附有“资料链接”一栏，辑录了古今的一些史料、评论、论著篇名以资参考查检。

因时间紧促，少数几篇课文的参考资料一时难以搜集，只得暂付阙如。

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 书籍目录

编写说明《战国策》《冯谖客孟尝君》杜甫《羌村三首》张养浩《山坡羊》（潼关怀古）鲁迅《中国人失掉自信力了吗》杜甫《北征》辛弃疾《水龙吟》（登建康赏心亭）《庄子》《秋水》（节选）胡适《容忍与自由》屈原《离骚》（节选）陶渊明《饮酒》（其五）苏轼《前赤壁赋》黄庭坚《登快阁》张孝祥《含奴娇》（过洞庭）《诗经》《采薇》《左传 秦晋殽之战》高适《燕歌行》李商隐《锦瑟》李煜《乌夜啼》（林花谢了春红）苏轼《水调歌头》（明月几时有）李清照《声声慢》（寻寻觅觅）蒲松龄《婴宁》老舍《断魂枪》契诃夫《苦恼》《诗经》《蒹葭》汉乐府《陌上桑》秦韬玉《贫女》周邦彦《兰陵王》（柳）姜夔《暗香》睢景臣《般涉调·哨遍》（高祖还乡）宗臣《报刘一丈书》徐志摩《再别康桥》钱钟书《吃饭》史铁生《我与地坛》（节选）莫泊桑《绳子的故事》欧·亨利《麦琪的礼物》韩愈《祭十二郎文》戴望舒《雨巷》季羨林《二月兰》余光中《听听那冷雨》结洁《拣麦穗》屈原《湘夫人》白居易《长恨歌》秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）贺铸《鹧鸪天》（重过阊门万非）陆游《沈园二首》吴组缃《葭竹山房》司马迁《李将军列传》（节选）韩愈《张中丞传后叙》柳宗元《段太尉逸事状》袁宏道《徐文长传》施蛰存《纪念傅雷》斯蒂番·茨威格《世间最美的坟墓》……

## 章节摘录

本文选自散文集《写在人生边上》。

1982年，钱钟书在《(写在人生边上)和(人·兽·鬼)重印本序》中说：“《写在人生边上》是四十年前写的，《人·兽·鬼》是三十六七年前写的。

那时候，我对自己的生命还没有愈来愈逼窄的边缘感觉，对人、兽、鬼等事物的区别还有非辩证的机械看法。

”从对自己作品事后反思的这番话来看，钱钟书在写作散文的当时，并未有“人生边上”的生命边缘化感觉，相反，他是充满生命与思想的朝气的，是持有积极人世、干预现实的人生态度的。

他当时才三十岁出头，正处于人生的“中心”位置。

《吃饭》体现了他纵横捭阖、针砭时事的青春年岁的朝气与才华。

古人说，“文如其人”，又说，“知人论世”。

钱钟书的个性与他的文风是可以互释的。

也就是说，他的思想与行文透露着自己的性格特点，了解他的处世为人有助于深入理解其写作个性。

钱钟书的夫人杨绛的新著《我们仨》，记述了许多钱钟书青年时代的闲闻逸事，为我们理解钱钟书其人其文打开了一扇窗户。

据杨绛回忆：“我和钟书在出国的轮船上曾吵过一架。

原因只为一个法文‘borl’的读音。

我说他的口音带乡音。

他不服，说了许多伤感情的话。

我也尽力伤他。

然后我请同船一位能说英语的法国夫人公断。

她说我对、他错。

我虽然赢了，却觉得无趣，很不开心。

钟书输了，当然也不开心。

”此事似可见钱钟书小事认真与自尊心颇强。

杨绛又说：“钟书也爱玩，不是游山玩水，而是文字游戏。

满嘴胡说打趣，还随口胡诌歪诗。

他曾有一首赠向达的打油长诗。

头两句形容向达‘外貌死的路(still)，内心生的门(sentimen-tal)’--全诗都是胡说八道，他们俩都笑得捧腹。

向达说钟书：‘人家口蜜腹剑，你却是口剑腹蜜。

’能和钟书对等玩的人不多，不相投的就会嫌钟书刻薄了。

我们和不相投的人保持距离，又好像是骄傲了。

”由此可见，钱钟书行文的幽默诙谐与他为人的任性打趣有着共通的人格背景。

当然，钱钟书的语言风格与智慧锋芒是以博闻强记、学贯中西为基础的。

杨绛写道：“钟书在巴黎的这一年，自己下功夫扎扎实实地读书。

法文自15世纪的诗人维容(Vilion)读起，到18、19世纪，一家家读将来。

德文也如此。

他每日读中文、英文，隔日读法文、德文，后来又加上意大利文。

这是爱书如命的钟书恣意读书的一年。

”这篇散文的广征博引、奇思妙想，正是以扎实的知识积累和活跃的灵感爆发为根底的。

读《吃饭》，人们会因其内容的繁复多样、机智深刻而产生眼花缭乱、难以消化的感觉。

编辑推荐

本教材遴选了七十多篇课文进行讲解评析，所选的文章基本是我国古文、著名诗词和人物传记等，除了最后一篇萧伯纳的《贝多芬百年祭》。书中将讲析内容划分为“背景简介”、“内容述评”和“艺术赏析”三个方面。这样的安排不仅使读者更容易理解文章的意思，而且还能扩大读者的知识面。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>