

<<科克托访谈录>>

图书基本信息

书名：<<科克托访谈录>>

13位ISBN编号：9787561744185

10位ISBN编号：7561744188

出版时间：2005年8月

出版时间：华东师范大学出版社

作者：(法)科克托

页数：324

字数：155000

译者：蔡宏宁,钱林森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<科克托访谈录>>

### 内容概要

在本书中，读者们可以看到一些科克托常说的话，气出胸臆般的灵感触发，以及他总不肯承认的在人们眼中的另一幅形象。

读者还会看到一些熟悉的人物，曾经讲述的轶事。

对话中不断出现新鲜事，而陈年旧事也重新绽放异样的光彩。

我们旧话重提，再次结集本册，这对诗人丝毫无损。

虽然他总是被人指责涉猎过广，不过，这一次，诗人作品具有深层的一致性，一条自始至终贯穿其中的主线。

可一旦回到诗人为人所知的那一面，这一主线极有可能消逝不见。

本集不是以某种陌生的面孔彻底颠覆以往的自传。

书中仍有那些为我们所熟知的一切：渴望让自己更年轻，工作时特有的生硬姿势，对自己和他人作品的审视，对斯特拉文斯基、阿波利奈尔、毕加索等人的崇敬……除此之外，在本书中，这个众所周知的人物获得了一些新的风格，更丰富，更完整，更生动。

<<科克托访谈录>>

作者简介

作者：(法国)盖察格 译者：蔡宏宁 钱林森

<<科克托访谈录>>

书籍目录

法文本序科克托选择古典态度对科克托来说，兰波罪行深重科克托看自己，看世界对话电视是家里的幽灵科克托肖像假期对话反向采访自画像两千年遗嘱“我们不是在世界末日，我们是在某个世界的终结时刻……”访谈死而复生的花有声表态让·科克托生平让·科克托著述

## &lt;&lt;科克托访谈录&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘诗，就像丝绸外套一样保护着我。

我不在乎那些胡说八道的评论。

我像僧侣一样地生活，我只对有分寸的事情感兴趣。

天平不是公正，而是精确。

就是如此。

我做这次环球旅行，那是因为，我觉得用酒精擦脸会更干净。

手帕并不干净，脸反而更干净。

对我来说，环球旅行，差不多就是这种感觉！

我们回到戏剧话题上。

那么，您认为，法国戏剧的致命伤，就是缺乏技艺？

在东方，观众会为演员的高超技艺大声喝彩。

而我们呢，那些看拳击或者是橄榄球赛的人对技术一窍不通。

在东方，观众的激动兴奋让人感到惊讶。

他们为一个精彩动作，一个高超技巧大声叫好。

在东方，整个场子喝彩声此起彼伏，不仅是因为戏让人振奋，更是因为名角们完成一个完美的手势或脚法。

但是在这儿，唉！

根本是一团糟！

比如说，法国人每天都说“我进食”。

可没人禁食，所以，进食的意思就是：停止禁食！

其他更别提了。

剧场一个接一个，可建筑师从不咨询专家，其实一个置景师就够了。

必须要恢复秩序了。

首先，一个拥有大批工匠的国家，比如我们法国，不该让工匠们碌碌无为。

工匠是国家的财富。

让他们振奋起来，机器不会妨碍他们发挥才能。

刚才我对您说过，对我来说，我感觉到，我有责任在法国上演自己的作品。

为此，我会竭尽全力，倾尽全部的爱。

这是不欺骗自己、投身美好事业的唯一方式。

我已经找到一位剧场经理和一些艺术家，他们和我一样痴迷技艺。

我将要安排一个剧场，没有位子等级差别，没有总是空荡荡的包厢，没有1926年阴暗忧郁、平淡无奇的风格：这不等于一出大众化的通俗表演。

对我来说，这毫无意义。

而是要让我的戏配得上真正的看戏人。

我们从来没有过的真正看戏人。

因为往往在他们踏进戏院时戏就已经结束了。

等到有一天，普通观众，我们唯一在乎的人，意识到他们不仅仅是走进一家剧院，更知道戏剧是否为他们而写的区别，那么，我们就获得了胜利，不亚于政治斗争的胜利。

我们的心愿也就完成了。

遗憾的是，人们却刚刚花了上百万，破坏法兰西戏剧院（Comedie-Franquaise）曾经美好的剧场，弄脏那些美轮美奂的幕帘。

难道能够在伦勃朗的油画上涂上谢雷（Cheret）的招贴广告？

当然，除非要它过海关！

红色，是戏剧的一个神秘元素。

可是奇怪的是，很少有人懂得善用红色。

<<科克托访谈录>>

原本红色的法兰西戏剧院，如今变成粉色、橙色……7月14日，人潮涌动，西装革履，各色领带，各式徽章，唯独不见正红。

歌剧院（Opera）似乎也遭受了同样的亵渎，红色被破坏了。

P22-23

<<科克托访谈录>>

媒体关注与评论

书评《科克托访谈录》收录了科克托生平最重要的14个访谈对话，以及14幅自画像，科克托把自己的所有电影作品称为“电影的诗”，书中详尽阐述了他对电影与诗的思考。

<<科克托访谈录>>

编辑推荐

本书收录了科克托生平最重要的14个访谈对话，以及14幅自画像，科克托把自己的所有电影作品称为“电影的诗”，书中详尽阐述了他对电影与诗的思考。

“他是20世纪法国著名诗人、小说家、电影导演、画家、戏剧家……他是一个非常有必要关注的人物

。”



<<科克托访谈录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>