

<<吟赏风流>>

图书基本信息

书名：<<吟赏风流>>

13位ISBN编号：9787561744260

10位ISBN编号：7561744269

出版时间：2006-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：范曾

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吟赏风流>>

内容概要

范曾先生，被日本誉为“近代中国十大画家之一”，他作画主张用石涛“一画论”之精义，力追天籁之境，精于白描，尤喜写意人物。

为表现历史人物之神韵，他潜心研究历史，悉心揣摩古今中外诸名家之作。

范曾先生用如椽之大笔、心怀澎湃之激情，化作诗词歌赋、论文绘画，展开了与中外画坛巨匠的心灵对话。

“神思方运，万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形……我才之多少，将与风云而并驱矣”！

本书首次荟萃了范曾先生对中外近代大画家的独到评述：从八大山人到齐白石，从凡·高到平山郁夫，纵横捭阖，风流倜傥。

直观地展示了范曾老先生多年以来在诗词歌赋，论文绘画方面的精深造诣。

<<吟赏风流>>

作者简介

范曾（1938 - ），江苏省南通市人。
1955年入南开大学历史系，1957年入中央美术学院美术史系，一年后转入中国画系，1962年毕业；1962年至1978年供职中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰史料；1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授；1984年回南开组建东方艺术系并任教授、系主任。

现为南开大学文学院终身教授，文学院、历史学院博士生导师，北大中国文化书院导师，青岛海洋大学人文社会科学研究院长，山东大学特聘教授。

著有《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术》、《范曾散文三十三篇》等五十余种。

本人自评有二十四字：
痴于绘画，能书。
偶为词章，颇抒己怀。
好读书史，略通古今之变。

<<吟赏风流>>

书籍目录

《吟赏风流》小序引言：论二十世纪美的误区和古典主义的复归论八大山人 八大山人 八大的哭笑
 知白守黑 临《八大山人画集》自序论石涛 对石涛画论的几点体会 谈石涛《画语录》中的两个
 问题 于黄山读石涛画册近代画坛奇才吴友如 《吴友如画宝》序 论徐悲鸿 徐悲鸿论 徐悲鸿和
 中国画的革新 裸体艺术谈——《徐悲鸿画集•素描部分(人体)》序 题徐悲鸿奔马图 为米景
 扬先生题悲鸿画马论李苦禅潘天寿 英也夺我心 李潘之辨 赞万竹堂忆苦禅师 题李苦禅纪念馆论
 蒋兆和 天经百劫云归淡——蒋兆和先生艺术谈 蒋兆和先生《流民图》读后跋语 悼兆和恩师 兆
 和歌二十一韵诗论大画家 记黄宾虹两首 题白石画 题傅抱石画 题傅抱石画作风雨山行图 题抱
 石翁独峰清远图论李可染 一瓣心香和泪书——《李可染词传》序论郭味蕖 永托旷怀——记恩师郭
 味蕖论王雪涛 大哉，雪涛 题与雪涛先生合作梦蝶图名画家散论 《董寿平画集》序 展卷犹闻故
 国风——怀著名画家刘继卣 众芳所在论少梅——《陈少梅画集》序 张仃画壁论国外名画家
 凡•高的坟茔 东土画谈 春蚕吐出丝绸路——记平山郁夫论我自己的画 龙种登天跳蚤绝迹—
 我谈自己的画 白描琐谈 骨相刍议 用笔快慢之间 从心所欲和胡来 向壁挥毫 与收藏家语附
 录 我梦想成为画家——张晓凌与范曾对话

<<吟赏风流>>

章节摘录

书摘我们亟需庄严的、博大的、深美的人体素描。

因为，在对人体艺术积年的误解、扭曲之后，人们刚从禁欲主义、僧侣主义的羁绊中解脱，在逆反心理的驱使之下，各种各样标榜着人体艺术的作品已应运而生。

由于历史的、社会的、文化史的诸因素，使人体艺术在中国的复活，缺少心理上的、技术上的充分准备，不仅画家本人迷不知所向，观众更如坠云里雾中，大家都觉得困惑——为什么裸体艺术成了时髦？于是一本本粗劣的画册风行于世，一张张、一座座在审美心理上处于低层次、技巧上处于低水平的绘画和雕刻纷纷出现，与其说是在表现美妙绝伦的人体，毋宁说是在展览丑恶。

有这样一本人体画册，几乎所有的画面都备极丑陋，佝偻的、病态的、臃肿的躯体，加上痴呆的、鄙俗的形象，简直是对人体的亵渎。

令人大惑不解的是，竟有一位评论家说这是画家“浸透着苦涩深沉的忧患意识，和对‘人’的无限同情”。

被罗丹视为古希腊艺术家美的发现的维纳斯像到了中国，变成了石膏的粗陋的复制品，而且涂上了肉感的色彩。

古往今来，多少艺术大师怀着虔诚的敬意歌颂人体。

维克多·雨果讲：“女人的肌肤是这样圣洁，竟使人不能不信，当热情如火的时候，紧抱着的美就是上帝。

”罗丹则认为：“‘自然’中任何东西都比不上人体更有性格。

人体，由于它的力，或者由于它的美，可以唤起种种不同的意象。

有时像一朵花，体态的婀娜仿佛花茎，乳房和面容的微笑、发丝的辉煌，宛如花萼的吐放，有时像柔软的常春藤，像劲健的摇摆的小树。

”是的，我们在创造一幅纯洁的裸体作品之前，需要一颗纯洁的心灵和一双纯洁的眼睛。

中国的裸体艺术发展史是残缺不全的，我们只在敦煌石室北魏或西魏的壁画之中，看到裸体的飞天在极乐的净土，随着梵音法鼓，衣带当风，自由翱翔。

仅此而已！由于中国几千年的封建礼法和道德观念对人、对人的欲望、人的个性的压抑，在绘画和雕塑上自魏晋之后几乎绝迹，而所有表现人体的绘画、雕刻不是闺房秘籍便是密宗的欢喜佛，我以为这大体是与今天所谈的裸体艺术南辕而北辙的。

毋庸讳言，裸体艺术从远古到今天，或多或少和人类的性意识联接着，然而性意识在古希腊倾向于享乐，基督教文化则倾向于原罪。

那么，裸体艺术在当今中国，是享乐的呢，还是原罪的呢？我想，都不是，因为我们没有希腊和罗马的文化历史背景，谈这些还太遥远。

我们十分迫切的第一步工作是使人们能欣赏人体，这种启蒙运动是基于这样的社会心态：普遍地认为裸体就是罪恶、淫秽。

中国女子健美比赛在深圳举行，全国各报刊的记者都匆匆赶去，这种盛况给我留下一个颇不愉快的观感。

对比基尼服尚且少见多怪如此，遑论赤裸裸的人体了。

于是美术学院模特儿的三角裤要不要穿，成了辩论的焦点，而坚持脱掉三角裤，以为胯关节与尾椎骨至关人体大局的钱绍武教授，一时间成为众矢之的。

钱教授是一位书生气十足的画家，他虔诚地谈论着艺术，孰料，有人怀着最低劣肮脏的情绪，给他投来多少谩骂、侮辱的信件！P96-98

<<吟赏风流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>