

<<西风破>>

图书基本信息

书名：<<西风破>>

13位ISBN编号：9787561744475

10位ISBN编号：7561744471

出版时间：2005-9

出版时间：华东师范大学出版社

作者：程波

页数：240

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西风破>>

内容概要

爱美之心皆有之，那么，爱“美学”之心呢？

是否也有人皆有之？

谁也不敢这么说了。

尽管我们不妨玩一下文字游戏，一厢情愿地把“美学”理解为“学美”——学着怎样自己美。

事实上，当美学热在上世纪80年代成为一种社会时尚时，有些青年买了黑格尔的煌煌三卷四册的《美学》而大呼上当，他们就是这么来理解美学的。

希望美学研究目的不是为了证明自己的趣味高雅，不是为了孤芳自赏，而是希望美学能够真正成为连接理性与感性、此岸与彼岸的桥梁，希望普通大众读了这样的著作，不但为其中较具形象感的文字所吸引，感受一种美文的滋养，而且也能在思维和学养上有所提高，获得一种“由内而外”之美的陶冶。

那么，在某种意义上，“美”与“学”可以说得到了一种切实的融合。

此书的完稿，正是在这条道路上迈出了坚实的步伐，作者乐意向读者诸君推荐，并借此表达先睹为快的幸喜。

书籍目录

前言 第一章“言必称希腊”，未必是“条条大路通罗马” 第一节 爱琴海，美在西方最初的摇篮 第二节 从希腊到罗马：那些走通和没有走通的道路 第二章 在中世纪黑暗的尽头看见文艺复兴的曙光 第一节 美，不过是上帝的一个名字 第二节 复兴还是创新——文艺复兴提供了什么新东西？ 第三章 新的成规，新的启蒙：从新古典主义到启蒙运动 第一节 没有规矩，难成方圆；突破成规，别有天地 第二节 启蒙者的思想，看上去很美 第四章 正襟危坐的集大成者——德国古典美学 第一节 “我头顶上有着灿烂的星空，我心中有着永恒的道德法则”：康德之“美”，连通了自然与道德 第二节 美学家中的大诗人和诗人里的美学家——歌德与席勒 第三节 黑格尔的艺术难题 第五章 从多棱镜到万花筒——“美”的变形与狂欢 第一节 “革命美学”与“美学革命” 第二节 “恶之花”开在“上帝死了”之后——现代主义美学和文艺 第三节 “人死了”，“美”进退两难——后现代主义美学后记

<<西风破>>

章节摘录

插图

<<西风破>>

媒体关注与评论

书评他凭借美的汪洋大海，凝神观照，心中升起无限欣喜，于是孕育无数量的优美崇高的思想语言，得到丰富的哲学收获。

如此精力弥漫之后，终于在一天，豁然贯通惟一的涵盖一切的学问——以美为对象的学问。

——柏拉图正午，阳光普照，酒神侍者醉卧在阿尔卑斯山的草地上；这时，日神走近了，用月桂枝轻触他。

于是，醉卧者身上酒神和音乐的魔力似乎四周迸发出幻想和诗的火花，这就是抒情诗，它的最高发展形式被称为悲剧和戏剧化酒神颂歌。

美就是生命力的充盈。

——尼采崇高风格到了紧要关头，像剑一样突然脱鞘而出，像闪电一样把所碰到的一切劈得粉碎，这就把作者的全副力量在一闪耀中完全显现出来……崇高给人们带来的心理效果不是“说服”而是“狂喜”。

——朗吉弩斯我是一个人，当爱情鼓动我的时候，我依照他从我内心发出的命令写下来。

——但丁美是对象各部分之间的这样一种秩序和结构；由于人性本来的构造，由于习俗，或是由于偶然的心情，这种秩序和结构适宜于使心灵感到快乐和满足，这就是美的特征，美与丑的区别就在于此。

所以快感与痛感不只是美与丑的必有的随从，而且也是美与丑真正的本质。

——休谟诗人要么就是自然，要么追寻自然，二者必居其一。

前者使他成为素朴的诗人，后者使他成为感伤的诗人。

——席勒

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>