

<<论莫扎特>>

图书基本信息

书名：<<论莫扎特>>

13位ISBN编号：9787561745298

10位ISBN编号：756174529X

出版时间：2006-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：卡尔·巴特

页数：130

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论莫扎特>>

内容概要

莫扎特在欧洲文化史上占有突出的位置，不仅音乐创作史如此——柴柯夫斯基和马勒都把他奉若神明，思想史上的影响同样如此。本书提供了莫扎特音乐与基督神学的关系的两份现代文献：一，现代基督教神学泰斗卡尔·巴特在莫扎特诞辰二百周年时写的几篇隽永的随笔；二，现代天主教神学最有影响的思想家汉斯·昆在莫扎特忌辰二百周年时写的两篇研究论文。

基督宗教与欧洲音乐的关系，并非仅体现在欧洲音乐史上至今仍在发展的宗教性作品，也体现在神学家对音乐的沉思——施韦策尔曾写过五十多万言的巴赫研究。

巴特的几篇短文虽属杂性质，却透露出他的思想中一些颇为独特的方面，例如，他把莫扎特的弥撒曲与自己卷帙浩瀚的教义学联系起来：两者的本质都是堂皇上的荣耀。

这些小随笔不仅令人赏心悦目，也是研究巴特思想的有学术价值的资料。

汉斯·昆的两篇论文则有相当的学术性，分别讨论两个有关联的问题：第一，莫扎特作为一个天主教徒，其音乐作品的宗教属性是什么，这是一个有争议的问题，昆试图解答；第二，通过对莫扎特弥撒曲的神学解析，昆致力说明莫扎特音乐的基督信仰的品质。

收入本书的第三篇作品，出自音乐家之笔。

不过，居尔克并非一般的音乐家，应该说，他是学者、诗人型的音乐家。

居尔克出生于魏玛，早年主修大提琴、德语古典文学和哲学，分别在耶纳大学和莱比锡大学获得哲学博士学位和大学教授资格。

<<论莫扎特>>

书籍目录

编者前言(刘小枫)论莫扎特的自由(卡尔·巴特) 我与莫扎特 给莫扎特的感谢信 说莫扎特 论莫扎特的自由莫扎特：超验的踪迹(汉斯·昆) 引言 超验的踪迹——对莫扎特音乐的体验 一、天主教的？二、宗教性的？三、神性的？四、人性的、太人性的 五、奥秘 六、幸福感 七、结语：超验的踪迹 人民的鸦片？——对莫扎特的《加冕弥撒曲》的神学思考 时代背景 《慈悲经》 《荣耀颂》 《信经曲》 《圣哉经》 《羔羊经》三部曲里有一个世界(居尔克)

<<论莫扎特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>