

<<西厢记>>

图书基本信息

书名：<<西厢记>>

13位ISBN编号：9787561746547

10位ISBN编号：7561746547

出版时间：2006

出版时间：华东师范大学出版社

作者：（元）王实甫/著,翁敏华/评点

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西厢记&gt;&gt;

## 前言

“大语文丛书”总序白烨语文课程的教授与学习，离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”，便是配合中小学语文课程的教与学，专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义，《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’，也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。

从人们的实际运用来看，把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍，因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊，“语言与文章”的说法也完全成立。

从这个意义上来理解“语文”，它应该属于人文社会科学领域，或者说是它的初期阶段；它既是人们相互交流思想的必要工具，又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的，但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。

经过数千年的发展与演变，“语文”——“语言与文学（文章）”，已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。

其中的代表性成果，便是古今中外的名人名篇、名家名作。

它们在精到而优美的语言文字之中，凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神，并作为文明的载体和文化的传统，滋养和哺育了一代又一代的人们。

这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典，是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年，先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》（即“语文新课标”）。

这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化营养”。

在此基础上，规定了不同阶段学生的课外阅读量，这样一个高屋建瓴的指导性的意见，对于切实保证中小学语文教学的质量，全面提高中小学语文学习的水平，无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要，许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。”

俄国著名作家高尔基说过：“读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”

我国的著名文学家鲁迅也指出：“爱读书的青年，大可以看看本份以外的书，即课外的书……比如学理科的，偏看看文学书；学文学的，偏看看科学书。”

看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。

这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。

所以，读书不只是简单的知识累进，单纯的范文借鉴，更不是一种实用性的消闲与娱乐，它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。

经常性地阅读好的作品，能够积累文学知识，增进艺术感觉，丰富文化素养，掌握语言规律，进而充实精神世界，提高语文方面的综合能力，当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整本书”的要求，我们这套“大语文丛书”，既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性，如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作；还注意在各类体裁作品的遴选，选收那些既有代表性，又适合学生课外阅读的作品，以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生，都有切合其需要和适合其阅读的作品，从而做到丰富多样，各取所需。

特别要指出的是，丛书的选与编，充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。

## &lt;&lt;西厢记&gt;&gt;

可以说，整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合，是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性，也为了扩展学生的知识面，提高学生的思考能力，本套丛书根据不同的类别，在提供原作原貌的基础之上，分别增加了以下内容：1.导读：包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等；2.知识链接：包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等；3.译文：将古文译成现代汉语，以直译为主，力求做到“信、达、雅”；4.注释：将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等，予以解释性说明，以扫除阅读上的障碍；5.名师点评：由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论；6.经典记忆：以节选的方式推荐优美的语言、警句；7.阅读延伸：就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等，作提示性的介绍；8.问题与思考：对文章中的精彩观点与描写等内容，或提出鉴赏性的意见，或提出思考性的问题，以使学生更深地领会文章，并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力，能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮，陪伴中小学生们有益而快乐的阅读，为推动中小学的语文学习，促进中小学生的健康成长，略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内

## &lt;&lt;西厢记&gt;&gt;

## 内容概要

《西厢记》是元代著名剧作家王实甫的代表作，也是一部优美动人的言情传奇小说。作为剧本，它与《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》一起被誉为“四大名剧”，它们体现了我国古代戏剧作品的最高成就。

唐德宗时，洛阳才子张君瑞在普救寺偶遇故相国崔珙之女崔莺莺，两人一见钟情，在丫鬟红娘相助下，冲破封建礼教的代言人——老夫人设下的重重障碍，历尽悲欢离合，最终结为夫妻。

本故事内容生动，情节曲折，缠绵悱恻，跌宕起伏，读来令人荡气回肠，如同身临其境。

本书附有精妙评点，雅致插图，古风古韵。

《西厢记》的剧情梗概是：秀才张君瑞上京应试，路过河中府(今山西永济)普救寺，偶遇寄居于寺中的前相国小姐崔莺莺，二人一见钟情，于是冲破礼教的束缚，月夜吟诗，弹琴达意。

不料正在此时，贼将孙飞虎率兵包围普救寺，要抢掠崔莺莺做压寨夫人。

相国夫人被逼无奈，只好当众许诺：谁能退却贼兵，就将莺莺嫁给谁。

张君瑞向好友白马将军杜确求救，围兵被解。

可是事件平定之后，相国夫人却悔婚，让崔、张二人以兄妹称呼。

崔、张又陷入无限痛苦之中。

莺莺的丫鬟红娘出于义愤，帮他二人传递书简，崔、张终于冲破种种樊篱，私自结合。

在事实面前，相国夫人被迫允婚，可又以“三辈儿不招白衣女婿”为由，逼迫张君瑞上京赴试。

张君瑞不负众望，状元得第，衣锦归来，与崔莺莺有情人终成眷属。

<<西厢记>>

作者简介

作者：(元)王实甫王实甫，名德信，大都(今北京市)人。

生卒年不详。

元代杂剧作家。

生平事迹不详。

他的主要创作活动当在元成宗元贞、大德年间，与关汉卿、马致远等人相近，钟嗣成《录鬼簿》把他们归入“前辈已死名公才人”之列。

所作杂剧可考者共十四种。

今存有《崔莺莺待月西厢记》、《吕蒙正风雪破窑记》和《四大王歌舞丽春堂》三种。

其中《西厢记》是元代杂剧创作中最优秀的作品之一。

<<西厢记>>

书籍目录

导言 第一本 张君瑞闹道场杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折 第二本 崔莺莺夜听琴杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折 第三本 张君瑞害相思杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折 第四本 草桥店梦莺莺杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折 第五本 张君瑞庆团圆杂剧 楔子 第一折 第二折 第三折 第四折

<<西厢记>>

章节摘录

书摘我没来由分说；小姐回与你的书，你自看者。

(末接科，开读科)呀，有这场喜事，撮土焚香，三拜礼毕。

早知小姐简至，理合远接，接待不及，勿令见罪！小娘子，和你也欢喜。

(红云)怎么？(末云)小姐骂我都是假，书中之意，着我今夜花园里来，和他“哩也波哩也罗”哩。

(红云)你读书我听。

(末云)“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来。

” (红云)怎见得他着你来？你解与我听咱。

(末云)“待月西厢下”，着我月上来；“迎风户半开”，他开门待我；“隔墙花影动，疑是玉人来”，着我跳过墙来。

(红笑云)他着你跳过墙来，你做下来。

端的有此说么？(末云)俺是个猜诗谜的社家，风流隋河，浪子陆贾，我那里有差的勾当。

(红云)你看我姐姐，在我行也使这般道儿。

P68

<<西厢记>>

媒体关注与评论

书评恰便似啞莺声花外啭，行一步可人怜解舞肢娇又软，午般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。

本书是中国文学作品的高峰之一，文辞华丽，故事曲折，情节跌宕，文笔细腻，人物传神，在艺术上达到了完美的境界。

全书以暖红室刻本为底本，参校诸种刊本，注释详实，并从明清两代优秀绘图版本中精选15幅图，达到了图文并茂的阅读效果。

<<西厢记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>