

<<大学书法鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<大学书法鉴赏>>

13位ISBN编号：9787561754672

10位ISBN编号：7561754671

出版时间：2007-9

出版时间：华东师范大学出版社

作者：黄建

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学书法鉴赏>>

内容概要

与所有艺术对于技术的依赖性一样，书法艺术自然也离不开书写技法。

书法技法主要包括笔法、字法、章法、墨法。

本书用了三分之一的篇幅专门讲解书法技法的基本知识与基本技能。

读者诸君可以结合相关章节揣摩领会。

需要强调的是，忽视书写技巧的胡乱“涂鸦”与认为书法技法“难于上青天”的认识都是偏颇的。

“由技而艺”、“技进乎道”是许多书家用实践证明的成功之路。

然而，“由技而艺”、“技进乎道”的历程并非一帆风顺。

与所有艺术一样，技与道的相通需要书家的领悟。

这种领悟，可以是长时间练习与学习后的渐悟，也可以是突然之间感于外物的顿悟。

本书试图通过中国书法史上许多个案的分析，使读者能够从中体会到书法家们的顿悟与渐悟，参悟到书法作为艺术的某种独特性，进而为书法艺术的传承作出贡献。

本书的写作突出“话说”与“图说”风格。

也就是说，既以平实而又不失活泼的课堂语言讲解知识，又用大量的图版来诠释文字；既有教材的严肃性，又注意读图时代文字浅易的特征。

笔者相信，读者可以在图文对照中细细地领略书法艺术的奥妙，从而喜爱书法艺术，热爱书法艺术。

<<大学书法鉴赏>>

书籍目录

引言第一讲 文房四宝：笔墨纸砚 一、笔 二、纸 三、墨 四、砚第二讲 千古不易：笔法 一、执笔无定法 二、指运而腕不知 三、基本用笔 四、五体笔法异同第三讲 因时相传：字法 一、中宫与九宫 二、匀布与对比 三、五体字法异同第四讲 一笔书五色：章法与墨法 一、一笔书 二、书法作品材料与章法的关系 三、书法作品常用的章法形式 四、字间、行间关系的对比方法 五、题款与用印 六、墨分五色第五讲 先秦留珍：甲骨文、金文 一、甲骨文 二、金文 三、石鼓文 四、竹木简帛墨迹第六讲 小篆书风：李斯与李阳冰 一、小篆圣手李斯与《峯山刻石》 二、权量诏版书法 三、李阳冰篆书 四、吴昌硕篆书第七讲 两汉遗风：汉隶与清隶 一、隶书的势 二、汉隶 三、清隶 四、隶书分类第八讲 魏晋风流：二王与帖学 一、“书圣”王羲之 二、关于《兰亭序》 三、二王行草欣赏第九讲 中原古法：北碑与碑学 一、北碑 二、南碑 三、南北碑之关系 四、清代碑学第十讲 书贵瘦硬与书尚丰肥：唐代楷书书风 一、书贵瘦硬——初唐书风 二、书尚丰肥——颜真卿与盛中唐书风 三、书尚骨力：柳公权与晚唐书风第十一讲 天下无物非草书第十二讲 适吾所适：宋四家第十三讲 空元透性灵：赵董书风第十四讲 天下书法归吾吴：吴门书派第十五讲 好异尚奇：扬州八怪书风第十六讲 碑帖双楫：二十世纪书风第十七讲 借古开今：临摹与创作主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>