

<<大学戏剧鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<大学戏剧鉴赏>>

13位ISBN编号：9787561755334

10位ISBN编号：7561755333

出版时间：2007-10

出版时间：华东师范大学出版社

作者：朱栋霖等

页数：250

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学戏剧鉴赏>>

内容概要

进入新世纪后，中国的教育正由应试教育向素质教育转变，其目的是要培养德、智、体、美全面发展的一代新人。

为大力推进素质教育，加强普通高等学校公共艺术课程建设，促进普通高等学校艺术教育工作健康发展，根据《中共中央国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》和教育部《学校艺术教育工作规程》的要求，全国高等学校从2006年秋季起普遍设置公共艺术课程，作为限定性选修课程。公共艺术课程与其他公共课程一样，是高等教育课程体系的重要组成部分，是高等学校实施美育的主要途径。

它对于提高大学生的审美素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全的人格具有不可替代的作用。

为配合公共艺术课程的教学，进一步落实教育部办公厅关于《全国高等学校公共艺术课程指导方案》，我社编辑出版了这套“普通高等学校公共艺术课程系列教材”，包括《艺术导论》、《大学音乐鉴赏》、《大学影视鉴赏》、《大学戏剧鉴赏》、《大学美术鉴赏》、《大学书法鉴赏》、《大学戏曲鉴赏》、《大学舞蹈鉴赏》，共八本。

该套教材在编写原则上，一是适当考虑各艺术门类知识的完整性，也就是说，在教材整体框架的设计上，将各艺术门类的基本知识、经典作。

品按其内在的逻辑架构反映出来，做到整体结构科学合理，各艺术门类知识完整；二是充分考虑非艺术类专业学生的接受能力，也就是说，教材的编写切忌过于专业化，力求做到专业知识通俗化；三是教材以讲座的形式呈现，做到深入浅出，有一定的可读性，使学生喜闻乐见。

这样，以期广大学生通过公共艺术课程的学习和实践，树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人文素养；了解和吸纳中外优秀艺术成果，理解并尊重多元文化；发展形象思维，提高感受美、表现美、创造美的能力，促进德智体美全面和谐发展。

<<大学戏剧鉴赏>>

书籍目录

导言 戏剧艺术与戏剧鉴赏第一讲 莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》鉴赏第二讲 莎士比亚《马克白斯》
鉴赏第三讲 易卜生《玩偶之家》鉴赏第四讲 阿瑟·密勒《推销员之死》鉴赏第五讲 荒诞派戏剧《等
待戈多》鉴赏第六讲 曹禺《雷雨》鉴赏第七讲 老舍《茶馆》鉴赏第八讲 新编历史剧《商鞅》鉴赏第
九讲 现代派戏剧《花与剑》鉴赏第十讲 戏剧小品鉴赏第十一讲 昆剧《牡丹亭》鉴赏第十二讲 昆剧
《长生殿》鉴赏第十三讲 京剧《贵妃醉酒》鉴赏第十四讲 新编京剧《曹操与杨修》鉴赏第十五讲 越
剧《红楼梦》《祥林嫂》鉴赏第十六讲 黄梅戏《天仙配》鉴赏参考书目后记

<<大学戏剧鉴赏>>

章节摘录

哈比叫威利上楼去休息，谈话间，邻居查利走了进来。

查利睡不着觉，想跟威利打会牌。

他们一边打牌，一边聊天。

他们谈到了比夫，查利建议随他去，对孩子用不着花费那么多心思。

威利脑海中浮现出了他的哥哥本，他和本对话让查利摸不着头脑，查利以为他胡言乱语，一气之下走了。

威利又陷入回忆中：本原来是想到阿拉斯加去找爸爸，可由于年纪小不懂地理，没到阿拉斯加，却到了黄金海岸非洲，二十一岁的时候开采到了钻石矿，发了大财。

威利急切地问本成功秘诀，还叫小比夫和小哈比出来，聆听本大伯成功之道。

本让小比夫朝他肚皮上打一拳，不料小比夫反被他绊倒在地，本对小比夫说道：“跟陌生人打架可不能光明正大，小子。

那样你可休想闯出那个人吃人的世界。

”这时林达从卧室下来，打断了威利的回忆，他便穿着拖鞋坚持要到外面散会步去。

比夫和哈比也下楼来了，比夫责备妈妈：“你为什么写信把这告诉我？”

”林达说：“我怎么给你写信啊？”

你有三个多月地址不明。

”比夫和威利现在如同仇人一般，一见面就吵个不停。

林达责怪比夫不懂事，不能理解父亲的一片苦心。

林达关照比夫应该把更多的爱给父亲：“威利·洛曼从没挣过大钱。

他的名字也从没见过报。

他不是空前未有的杰出人物。

可他是一个人，他正碰上一件倒霉的事。

所以一定得关心他。

可不能让他像条老狗似的给扔进坟墓。

关心，归根到底一定得对他这么个人关心。

”可比夫根本不听劝，依然我行我素，还一个劲地说威利虚伪：“因为我知道他是个骗子，他不喜欢哪个知道底细的人在身边！”

”林达劝说无果，无奈之下，把威利想自杀的实情和盘托出。

母亲告诉比夫他父亲的命就攥在他的手里，说完林达抽泣起来。

比夫和哈比为情所动，真心诚意打算好好干一番事业。

比夫告诉妈妈，他准备明天就去找奥利弗借钱。

威利从门外进来，比夫把这个决定跟威利说了，威利非常高兴，像换了个人似的。

哈比还提出了宏伟的洛曼兄弟计划，他们越说越来劲，越聊越投机。

威利赞赏道：“你们哥儿俩在一起绝对能打遍文明世界。”

”林达见状亦喜不自胜，觉得一家人马上就要转运了。

威利禁不住为比夫出了不少点子，他还建议向奥利弗借一万五千块钱。

可说着说着，父子俩又为琐事争吵起来，威利沮丧地上楼去了。

为了让他睡个安稳觉，母亲让比夫跟他说声晚安，于是兄弟俩便一块上楼跟爸爸道安。

儿子们都回房睡觉了，房间里只剩下两个老人。

林达建议威利明天就去找老板霍华德，跟他说留在纽约工作，威利答应了。

伴随林达轻柔歌声，威利满怀希望睡去。

第一幕落。

<<大学戏剧鉴赏>>

后记

根据教育部要求，为加强当代大学生人文素质教养，从2006年起，大学生（非艺术类专业）在校期间必须修读一门艺术类选修课，2个学分。

戏剧鉴赏是其中的一门课程。

根据艺术学科特点，本教材将教学的重点放在戏剧经典的鉴赏与分析方面，以提高大学生的艺术鉴赏感悟力、分析能力。

这不同于艺术专业类教学是进行系统的艺术理论教育。

全书共有十六讲，其中十七部戏剧可供课堂教学选用。

鉴于学时限制，教师不必全部讲授，可选择其中若干部作品或选幕组织课堂鉴赏。

前面的导言部分不必专门讲，其中所涉及的相关戏剧理论知识，可分散到各戏剧经典的鉴赏中适当讲授。

本书所提供的戏剧鉴赏剧目，兼顾中国话剧、外国戏剧、中国戏曲，选篇兼顾中外、古今。

考虑到选修学分的限制性规定，学生修得本课程“戏剧鉴赏”2学分后，不能再选修另一门戏曲鉴赏课，本教材适当选入了部分戏曲剧目以供鉴赏。

戏剧是舞台综合艺术，戏剧鉴赏课务必结合舞台表演艺术的观赏。

本书的剧目选择尽量考虑到市场上已有的VCD、DVD光盘。

有条件的学校与地区，宜组织学生到剧场观赏现场演出。

本书的撰稿具体分工如下：朱栋霖撰写导言、第六讲、第十一讲、第十二讲、第十五讲（李蓉协写）

；钱洪波撰写第一讲、第四讲、第五讲、第八讲、第九讲；李海涛撰写第二讲；李艾蕾撰写第三讲；

樊本果撰写第七讲；王超撰写第十讲；李蓉撰写第十三讲、第十四讲、第十六讲。

张晓玥协写部分内容，并协助朱栋霖修改、定稿和配图。

书中所存在的缺漏之处，恳请专家和广大同学批评指正。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>