

<<学前儿童艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<学前儿童艺术教育>>

13位ISBN编号：9787561756409

10位ISBN编号：7561756402

出版时间：2008-1

出版时间：华东师大

作者：许卓娅

页数：278

字数：345000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学前儿童艺术教育>>

前言

在我读研究生的时候，曾经读过一本叫《艺术与视知觉》的书，从此一直期望能够探索所有不同的艺术领域，将它们之所以被称为“艺术”的原因寻找出来。

那本书在最后说：“相信所有各种类型的艺术都应该具有共同的创作、欣赏、学习的规律，只是还没有人真正认真研究罢了。”

20年来，我一直坚持着对这一研究的兴趣，并越来越发现：那本书的作者阿恩海姆先生说的是对的。

10年以前，许多学前教育和艺术教育领域的同行学者开始讨论出版专供师范生使用的综合艺术教育教材的问题，但一直没有能够最终实现，其原因是没有任何相对成熟的研究积累。

现在感谢华东师范大学出版社，在我们的研究进入相对成熟的时刻，给了我们出版的机会，使我们的研究成果可以面对需要它们的学习者。

本书共分绪论和上下两篇。

绪论部分主要讨论艺术教育的宏观理论问题，其中包括艺术教育的性质与地位之争、审美愉悦与幼儿的生命质量提高、循序渐进与幼儿的有效学习、迁移模仿学习与幼儿的创造性表达、身心舒适与幼儿的自律性发展等。

这些问题都是直接从这20年的争论焦点问题中提炼出来的。

其中的核心问题是围绕幼儿生活、发展来讨论幼儿园艺术教育的基本价值立场和价值处理的基本原则。

我们知道，价值追求是人的一切行为，当然也必然包含教育行为的出发点。

只有当我们经过认真思考，认定自己的出发点和最终目标，才不至于一边行走一边困惑自己究竟要到哪里去。

<<学前儿童艺术教育>>

内容概要

本书共分绪论和上下两篇。

绪论部分主要讨论艺术教育的宏观理论问题，其中包括艺术教育的性质与地位之争、审美愉悦与幼儿的生命质量提高、循序渐进与幼儿的有效学习、迁移模仿学习与幼儿的创造性表达、身心舒适与幼儿的自律性发展等。

上篇部分主要讨论分领域的艺术教育。

下篇部分主要讨论综合的艺术教育。

<<学前儿童艺术教育>>

书籍目录

前言

绪论 艺术教育的相关理论问题

第一节 艺术教育的性质与地位之争

第二节 审美愉悦与幼儿的生命质量提高

第三节 循序渐进与幼儿的有效学习迁移

第四节 模仿学习与幼儿的创造性表达

第五节 身心舒适与幼儿的自律性发展

上篇 分领域的艺术教育

第一章 幼儿园领域课程中的艺术教学

第一节 集体艺术教学目标设计

第二节 集体艺术教学活动结构设计

第三节 集体艺术教学活动实施

第四节 集体艺术教学活动中的心理调节

第五节 集体艺术教学活动评价

第二章 集体歌唱教学

第一节 发展幼儿嗓音的艺术表现力

第二节 歌唱活动的教学内容

第三节 歌唱活动的材料选择

第四节 新歌教学导入

第五节 用有趣味的方式与幼儿共享歌唱的快乐

第六节 创造性歌唱教学

第三章 集体韵律活动教学

第一节 发展幼儿动作表演的艺术表现力

第二节 韵律活动的教学内容

第三节 韵律活动的材料选择

第四节 韵律活动教学导入

第五节 创造性律动教学和集体舞蹈教学

第四章 集体打击乐器演奏教学

第一节 发展幼儿乐器演奏的艺术表现力

第二节 打击乐器演奏活动的教学内容

第三节 打击乐器演奏活动的材料选择

第四节 打击乐器演奏整体教学法

第五节 打击乐器新作品教学导入

第六节 探索性打击乐器演奏教学

第五章 集体音乐欣赏教学

第一节 发展幼儿欣赏音乐的能力

第二节 音乐欣赏的材料选择

第三节 音乐欣赏教学导入

第四节 其他表演艺术欣赏教学

第六章 集体美术教学活动

第一节 美术教育与儿童心理发展

第二节 美术教学目标与内容

第三节 集体绘画教学活动

第四节 集体手工教学活动

第五节 集体美术欣赏教学活动

<<学前儿童艺术教育>>

下篇 综合的艺术教育

第七章 领域渗透的相关理论问题

第一节 整体发展观与领域渗透策略

第二节 心理学理论与领域渗透策略

第三节 多元智能理论与学习的“扬长补短”策略

第四节 思维的精加工与自我知识管理策略

第八章 分领域切入的集体艺术教学活动

第一节 综合艺术教学活动设计概述

第二节 从音乐切入的集体艺术教学活动

第三节 从美术切入的集体艺术教学活动

第四节 从文学切入的集体艺术教学活动

第九章 集体戏剧教学活动

第一节 幼儿戏剧教育概述

第二节 建构性的集体戏剧教学活动

第三节 设计的集体戏剧教学活动

附录一 当代中国幼儿园综合艺术教育研究发展20年

附录二 相关科学研究案例

主要参考文献

后记

<<学前儿童艺术教育>>

章节摘录

1. 情绪表达教师在音乐教学活动中的情绪表达, 绝不应是放任自流、毫无约束的自然主义的情绪宣泄。

由于幼儿是人群中感性最强的群体, 教师必须时刻清醒地认识到: 你的情绪表达应该是以教育目标为出发点的。

为了使幼儿更好地学习和发展, 必须有意识、有目的地随时将自己的情绪表达控制在与教育目标相匹配的状态上。

教师的情绪表达通常有两种功用: 第一, 激发或抑制幼儿的情绪。

当幼儿的情绪过于低落时, 教师应以高涨的情绪对其进行激发; 当幼儿的情绪过于高涨时, 教师则应以冷静的情绪对其进行抑制。

第二, 帮助幼儿理解和体验音乐活动所需要的特定的情绪。

当音乐的体验和表达活动需要温暖、深厚、柔和、优美的情绪时, 教师的情绪表现应是平和、安详、温暖并充满深情和爱意的; 当音乐的体验和表达活动需要欢快、激越、飞腾、奔放的情绪时, 教师的情绪表现应是激动、热烈、豪放并充满激情和忘我投入的。

只有当教师自身的情绪表达与音乐和幼儿发生共鸣时, 幼儿才能被吸引和打动。

具体地说, 教师的情绪表达和调节技术可归纳为表情、动作和嗓音三个方面。

表情教师的表情应是自然而鲜明的。

其中, 尤其是教师的眼神, 对传达情绪起着至关重要的作用。

有时候, 教师的眼睛可能说: “看, 音乐让我们感到多么舒适, 多么快活, 多么兴奋”; 也可能说: “音乐让我们感到多么难过, 多么生气”。

而有时候, 教师的眼睛可以说: “你们看, 现在我已经准备好了”; 或者说: “来, 请你和我们大家一起来表演吧”; 或者说: “你做得非常好, 老师真高兴”; 甚至还可以说: “你这样做是不对的, 老师不喜欢这样, 请你按正确的方式做”。

教师的眼睛应该像演员的眼睛那样会说话, 但不同的是, 演员的眼睛是在替角色说话, 而教师说的是自己的心里话。

说话, 是要有对象的。

教师的眼睛应该对着幼儿说话, 特别是对着幼儿的眼睛说话。

教师必须学会用眼睛把自己的情绪以及与此情绪有关的意思直接输送到幼儿的心灵深处去。

动作教师应注意使用动作的形象以及动作的幅度、速度、力度来表达自己的情绪, 以及与此情绪有关的意思。

当你希望幼儿用正确的姿势坐好或站好时, 自己首先应该情绪饱满地坐好或站好。

当你希望幼儿轻轻地起立时, 自己首先应该小心谨慎地轻轻起立。

当你希望幼儿的情绪处在安宁、平静或严肃的状态时, 首先应该将自己的情绪以及整个身体置于平稳、静止的状态。

当你希望幼儿的情绪处于愉快、欢乐、振奋或跃跃欲试的状态时, 自己首先应该将情绪以及整个身体置于活跃的状态, 动作的幅度、速度、力度也要提升到相应的水平上。

<<学前儿童艺术教育>>

后记

感谢华东师范大学出版社给我这个机会，将我在近30年的学习和工作中积累的成果整理成教材出版。

感谢华东师范大学学前与特殊教育学院教授、我曾经的同事和老朋友周兢老师。

她在幼儿园语言文学教育方面给予我许多启发，在本教材的编写过程中给予我很多支持。

感谢我的同事、南京师范大学学前教育系教授孔起英老师。

她将珍贵的幼儿园美术教学研究资料提供给我，弥补了我个人在这方面研究和收集的不足。

本教材绪论的部分内容、第六章的全部内容以及第八章第三节的主要范例都是由孔起英老师提供的。

感谢我的博士研究生季云飞，她将自己的硕士论文《建构性幼儿戏剧活动》的资料提供给我，使得在我国少有研究的幼儿园戏剧教育领域的资料得以补足。

本教材第九章的内容是由季云飞提供的。

同时还要感谢我的同事、南京师范大学学前教育系副教授张金梅老师，给了我关于幼儿园戏剧教学新思路的许多启发。

感谢我的同行、老朋友、江苏省教育学院的副教授谈亦文老师。

感谢她多年来一直为我们共同的研究所作的无法历数的贡献，以及为本教材提供的范例。

感谢我的学生施晓慧。

她的学士论文《关于图画在理解音乐结构中作用的实验研究》给本教材提供了重要的研究信息。

感谢这些年来一直和我一起对分领域艺术教育以及综合艺术教育进行探索的老师们。

她们是薛瑜老师、马建宁老师、吴邵萍老师、王站卫老师，以及全国所有提供案例的老师。

感谢我在做硕士论文期间，和我一起做相关研究的南京商业幼儿园的园长和老师们。

感谢在“八五”期间和我一起进行“幼儿园综合艺术教育研究”的课题组的屠美如、楼必生老师，以及南京师范大学幼儿园、水利部河海大学幼儿园、南京市白下路幼儿园的园长和老师们。

<<学前儿童艺术教育>>

编辑推荐

<<学前儿童艺术教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>