

<<孔子的乐论>>

图书基本信息

书名：<<孔子的乐论>>

13位ISBN编号：9787561757130

10位ISBN编号：7561757131

出版时间：2008-01

出版时间：华东师范大学出版社

作者：江文也

页数：137

译者：杨儒宾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孔子的乐论>>

内容概要

本书为“儒学与东亚文明研究丛书”之一。

本书探讨的是中国古代的“乐”，并兼论孔子的音乐观。

全书分总论和本论两篇，其中总论部分介绍了“乐”文化的特殊性和非天子，不议礼，不作乐；本论部分又分为前后两遍，前编主要包括古史传说的批判，黄土与文化，暴君与音乐，夷乐的存在等内容；后编则包括孔子与音乐家，热衷于音乐之孔子，意外的音乐发现，孔子与琴的故事，孔子批判的发展精神等内容。

本书根据孔子思想中对音乐的研究、发展及批评，强调孔子“仁”与“乐”的接触点。

本书作者江文也是近代台湾及日本最重要的音乐家之一，其音乐理念自现代游走至古典，孔子的乐论是其一生最深层的向往。

<<孔子的乐论>>

书籍目录

译者序序言凡例总说 一、“乐”文化的特殊性 二、非天子，不议礼，不作乐本论前编 试论孔子以前的“乐” 一、古史传说的批判 二、音乐之始 三、黄河 四、黄河（续） 五、黄土与文化 六、由古代乐器联想到出土古物 七、龟甲、兽骨与祭祀 八、笛与太鼓 九、暴君与音乐 十、插话 十一、插话（续） 十二、铁一秩序 十三、乐之确立 十四、壮观的乐制 十五、舞乐 十六、夷乐的存在后编 孔子之“乐” 一、孔子与音乐家 二、其音乐之出发点 三、孔子要人一歌再歌 四、热衷于音乐之孔子 省察（一） 省察（二） 五、意外的音乐发现 六、精密与感性 省察（一） 省察（二） 省察（三） 省察（四） 七、再论精密与感性 八、关于琴 九、孔子与琴的故事 省察 十、孔子作琴曲 十一、孔子的音乐批评 十二、孔子击磬 十三、困苦中的孔子与音乐 十四、成于乐 十五、乐与音乐 十六、乐与仁的接触点 十七、学而不倦者 十八、孔子的音乐业迹 十九、其时代 二十、乐的治国价值 二十一、《诗经》与其他 二十二、孔子批判的发展精神 二十三、尾声附录一：孔子与音乐资料选辑附录二：江文也研究书目选辑人名索引名词索引

<<孔子的乐论>>

章节摘录

<<孔子的乐论>>

编辑推荐

本丛书以东亚为研究之视野，以儒家经典为研究之核心，以文化为研究之脉络，又聚焦东亚各地文化之互动，并在上述脉络中探讨经典与价值理念之变迁及其展望。

——黄骏杰

<<孔子的乐论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>