

<<十夜之梦>>

图书基本信息

书名：<<十夜之梦>>

13位ISBN编号：9787561757574

10位ISBN编号：7561757573

出版时间：2008-5

出版时间：华东师范大学出版社

作者：(日)夏目漱石

页数：273

译者：李正伦,李华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十夜之梦>>

内容概要

夏目漱石（1867—1916）是日本著名作家。

青年时代受到汉文学所蕴含的道德观念、英国文学中的启蒙主义思想以及俳谐文学中的文人趣味和美学观点的影响。

1905年写作的长篇小说《我是猫》，以教师苦沙弥家的一只猫的口吻，对明治时代资本家的飞扬跋扈和“金钱万能”的世态，极尽嬉笑怒骂之能事，作品巧妙地使用了雅语、汉语、俗语，成为日本文学史上的不朽之作。

《十夜之梦》是夏目漱石的随笔选集，收入其随笔名篇《十夜之梦》、《东洋美术图谱》、《三山居士》等十多篇，可以说代表了夏目漱石随笔创作的精华。

夏目漱石的随笔文风平和，但想象力又极为丰富，他的《十夜之梦》既可以读作随笔小品，也可以读作十个有关梦境的小故事。

夏目漱石以他的鲜明个性和丰富多彩的艺术才能，在日本近代文学史上占有极为重要的地位。

<<十夜之梦>>

作者简介

夏目漱石(1867—1916),原名夏目金之助。
日本近代文学家、英国文学研究家。
东京大学毕业。
1900年留学英国,回国后任东京大学讲师,因创作《我是猫》(1905)而蜚声文坛。
1907年进入朝日新闻社做专职作家,发表过《虞美人草》、《三四郎》、《从此以后》、《门》、《行人》、《明与暗》等脍炙人口的小说,对日本近代文明进行了剖析与批判。

<<十夜之梦>>

书籍目录

主编的话 十夜之梦 玻璃窗里面 我的个人主义往事种种(节录) 教育与文艺 《东洋美术图谱》 克雷格先生 印象公寓 温暖的梦 往昔抵京的傍晚 凯贝尔先生 初秋的一天 长谷川君和我

<<十夜之梦>>

章节摘录

十夜之梦 第一夜 做了这样一个梦。

我抱臂而坐于枕旁时，仰面躺着的女人以平静的语气说，她这就要死了。

女人把长而又长的头发铺于枕头上，从中露出轮廓柔和的瓜子脸。

那雪白脸颊的底层恰到好处地显现出温润的血色，嘴唇的颜色当然是红的。

根本看不出快要死的迹象。

但是，女人确实小声说了她即将死去的话。

我自己也的确确实想过，你可别死。

于是我就像从上面俯瞰一般地问她道：是么？

真的快要死么？

她一边说当然就要死啦，一边睁开眼睛。

她那大而莹润的眼睛里，长长睫毛包围之中的完全是一片墨黑，那墨黑墨黑的瞳仁深处，鲜亮地映出我的形象。

我望着这双足以极透彻地看清一切的黑眼睛的光泽，心想这样的人会即将死去么？

于是我亲切地把嘴凑到枕旁对她说，不会死的吧？

大概根本没事吧？

这样一问，女人睁开那睡意颇浓的黑眼睛，仍然小声说：可是，一定死呀，没办法的事呀。

我认真地问她：那么，你看得见我的脸么？

她莞尔一笑地说，还问我呢？

你看，我眼睛里不是照出你来了吗？

我没有说话，默默地把脸离开了枕头，抱起双臂想，她是无论如何也要死的么？

过了一阵，女人又说：“我一死就把我埋掉吧。

用巨大的珍珠贝壳挖个坑。

然后用从天上掉下来的星星碎片做个墓标立在墓前。

然后请您在墓旁等着，因为我还回来和您相会。

”我问她什么时候回来和我相会。

“太阳要出来的吧？

太阳也要落的吧？

就在红太阳从东往西，从东往西地走下去的过程中，我就一定来，你呀，能等得下去吗？

”我默默地点头应允。

女人把平静的语调略微提高一些，用果断的语气说：“请等我百年吧！

对，百年，就坐在我的墓旁等着吧！

我一定来同你相会。

”我只好回答说等着她。

于是，她那墨黑瞳仁中我的鲜明形象立刻黯然无踪了。

就像静止的水上映出的影像被搅乱一般，刚以为那水流走了，女人那双眼睛就立刻闭上了。

从长长的睫毛之间流出的眼泪垂于两颊。

她已经死了。

<<十夜之梦>>

编辑推荐

《十夜之梦：夏目漱石随笔集》作者夏目漱石以他的鲜明个性和丰富多彩的艺术才能，在日本近代文学史上占有极为重要的地位。

<<十夜之梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>