# <<猎熊之什>>

### 图书基本信息

书名:<<猎熊之什>>

13位ISBN编号:9787561757772

10位ISBN编号:7561757778

出版时间:2009-7

出版时间:华东师范大学出版社

作者:戴舫

页数:249

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<猎熊之什>>

#### 前言

1995年本社出版了一套华东师大校友作家群丛书,均为散文。

这是副总编阮光页提出的选题。

阮光页原是中文系七七级的学生。

他的那个年级的校友中,正拥有孙颐、赵丽宏、王小鹰、陈保平和陈丹燕等5位作家。

他们在求学时就写了一些作品,其中孙(禺页)、赵丽宏、王小鹰更早崭露头角,在进校前已发表了很不错的小说、诗歌和散文,如几丛鲜艳的花枝,摇曳在那时还显得荒芜的文学园地上,相当引人注意。

他们毕业后,十余年中,仍是新作不断,仍是一派方兴未艾的样子。

1994年,作为编辑和同学的阮光页忽然想到:何不让他们各自编一本散文近作,集中推出,以形成一 种景观呢?

继而想到五六级的戴厚英、五七级的沙叶新等人,更是久负盛名的作家。

一时虽不及细想,但已产生了"华东师大作家群"的概念,而决定先限于"校友"范围,来着手编辑 、出版这套丛书。

但戴厚英一本集子,刚与其他出版社签约,只得暂付阙如。

这套丛书推出以后,上海文学界以至社会上的不少人,很快认可了这个"华东师大作家群",师大因而增添了一道绚丽的色彩,相当引人注目。

一种客观存在的事实,如果无人察觉,特地指出,冠以名称,可能一直会悄然无闻;而一旦命名,提醒了公众,大家会觉得十分自然,一点不觉得异样。

接下来,编者就更"名正言顺"地来充实这个概念。

## <<猎熊之什>>

### 内容概要

我国高校七七级的学生,集中了许多因为"文革"爆发、停止高考而被积压了十年的优秀人才,其中有一批真正热爱文学、又长期颠沛于社会底层的"知青",他们接触社会的程度,远非"文革"前的和以后的学生所能相比。

而在华东师大校友作家群中就有那么一些代表人物:孙颙、赵丽宏、王小鹰、陈保平、陈丹燕…… 这套华东师大作家群丛书第二辑中,把华东师大校友作家群集中在一起,更全面地展示出华东师大作 家群的力量,华东师大中文系师生以至其他高校的师生,可能会从中继续受到感染和激励。

本分册收录的是作家戴舫的一些精选作品:《挑战》、《鬼事三》、《手感》等。

## <<猎熊之什>>

### 作者简介

戴舫,祖籍湘西,生长于上海。

1978年考入华东师范大学中文系,1982年考入复旦大学研究生院,后赴美密西根大学就读,获比较文学博士学位,毕业后在美加两所大学做过三年客座助理教授。

本专注于黑格尔美学和文艺理论研究,后对小说创作产生浓厚兴趣,存繁忙的教学之余,用中、英文写出不少小说。

发表过《挑战》、《牛皮303》、《哥伦比亚河谷》、《夜幕降临曼哈顿》等长中短篇小说,现旅居美国纽约。

# <<猎熊之什>>

### 书籍目录

文学肌理中的文明想象和文化追求——评戴舫的小说/戴瑶琴挑战哥伦比亚河谷叫雪朋友打来匿名电话 鬼事三猎熊黑涧溪月断霜虹第十个阿米哥手感

#### 章节摘录

挑战 "该睡了。

"他说。

"该睡了?

"她反问,带着惊异。

他不做声。

生活真不可思议!

仅仅一天前,在踏进这间舱室之前,他还不认识这个穿白衣服喜欢看小说的中年女人,然而现在—— 他侧过身躺着,凝视着对面那张床位。

舷窗透进来一摊淡白的月色,在舱壁上勾勒出一个纤细的身形。

他似乎又闻到了她晒黑的肌肤散发出的夏日海滨的气息,阳光,沙滩,海水…… 他忙移开目光,心口微微发疼,不知是因为快乐还是恐惧。

他看着边上两张空床。

要是那两位乘客住在这儿就好了,他决不会胡思乱想。

不过他下意识里却庆幸自己有这么一个机会好——好干什么呢?

前甲板上那群大学生还在唱歌,歌声飘进舷窗,散发着青春的气息。

他情不自禁在心里哼起了一支他年轻时唱的歌: ……哦,那大海, 那歌声, 那火热的爱情…… 过去了!

一切都过去了!

流水落花,人到中年。

工资从58加到82。

技术员变成工程师。

受人尊敬。

讲究实际——但是爱情呢?

有!

当然有!

温顺的妻子和天真的女儿,全都是爱情的——遗物。

自从有了孩子,妻子热情的注视便从丈夫的脸上移向孩子的屁股,难道小说里能写"边洗尿布边深情地互相注视"吗?

他嫉妒过,失望过,也曾把目光引向别的异性。

但是教养, 地位, 责任, 还有恻隐之心, 使他把心头怪兽关进心底最黑暗的深处。

有几次这怪兽几乎破笼而出,但总算未能挣脱锁链。

可畏的人言落空了,他得了个不拘小节但又作风正派的名声。

可是又有谁知道这名声后面复杂的人心呢?

怪兽屈服了,沉默了,他也安心了,并感到庆幸,还有些自豪。

他从不歧视那些多情的男女,但跟他们说起话来声音里总添了那么几分严肃。

为人道德,是他的宗旨,也是本能。

然而可恨的是人不只有一种本能。

他为什么害怕朝那张床望呢?

船稳稳地航行着,夜温馨而宁静。

昨天傍晚,他提着行李进了舱门。

"打搅您了。

" 她礼貌地略一欠身。

举止文雅,沉静。

典型的知识妇女。

他安置好东西,便坐自己床上,恰恰与她面对面。

另两个床位上放着几个包,人却不在。

她坐的姿势引起了他的兴趣。

椅子只坐了半边,与椅背若即若离,双手握着,夹在两膝之间。

这微微低头沉思的姿势像谁?

洗得干干净净的白绸衬衫,藏青涤棉长裤,裤脚半罩着白色半高跟塑料凉鞋,宽宽的鞋带间露出晒黑的小巧玲珑的双脚,圆圆的指甲剪得整整齐齐。

他想起来了,像他刚进大学时单恋过的那个青年助教。

她监考时坐在讲台上就是这个姿势。

他狂热过几个月,她调走了。

他也迷上了同桌同学,他现在的妻子。

不过这个别致的姿势却始终留在脑海里,那样清晰。

他觉得很想跟谁说说话。

"您是来休假的吧!

她似乎吓了一跳,抬起头时一脸如梦初醒的神情。

" day dreamer ( 白日梦者 ) ",他想,注意到她身边有一本摊开的书,大概她刚刚在思考书的内容。 她点点头。

准确地说,只是尖尖的下巴略略一翘,嘴角漾开两条笑纹。

"我出差。

在工厂工作。

"他说,又加了一句"跟我爱人一个工厂"。

她眼里流露出难以克制的惊异。

他走上甲板,看着人们互相道别,心情愉快而温和。

吃完晚餐,在甲板上吹了一会儿海风,便回舱取出一厚叠资料,这是他准备旅途上阅读的。

读了一会儿,觉得很乏味,而她却坐在对面,全副身心沉浸在书中。

什么书?

《献给爱米莉的玫瑰》。

准是浪漫的爱情故事!

大学生床头必备之物。

他心里不免有些好笑:看上去她不像浅薄之徒,怎么还会对这种东西感兴趣。

他估计她无论如何也将近四十了。

也许这本书有特别之处?

这本装帧粗劣的书产生了一种神秘感,使他很想翻翻。

她意识他盯着她,有些不悦,也有些不自在。

他忙移开视线。

真无聊!

最好干点什么。

"您看的小说——很有意思吧!

" 他脱口而出,看来却似胸有成竹。

她合上书,不慌不忙递给他。

是一本小说集。

"哪篇好,能推荐一下吗?

" 人各有爱。

' "您的爱呢?

" "我没有爱。

"说罢,她转身走了出去。

他感到她说出这句话时犹豫了一下。

只是感到,不敢肯定。

书中有一页夹着张暂作书签之用的废车票。

翻开一看,题目是《远东航船》,英国作家毛姆所作。

他草草浏览了几页, 倍觉无聊, 便合上书, 推开舱门, 走上甲板。

这是个晴朗的夏夜,人们都在甲板上享受着海风的湿润凉爽。

前甲板人特别多,走近一看,原来是一群艺术院校的大学生,正围坐着在玩一种击鼓传信的游戏,引 来许多乘客观看。

圈子当中站着一个眼睛圆圆带着稚气的大胆的姑娘,从白凉帽里的一堆纸条中拈出一张,递给四围坐 着的同学,然后用一条黑绸巾蒙住眼睛,双手叉腰,用脚打出踢踏舞的舞点以代替鼓点,四围同学便 开始传纸条。

高高的鞋跟钉着铁钉,敲在铁的甲板上便发出悦耳的叮叮声,始而缓,继而促,缓促相间,忽高忽低 ,如山上急泻而下的小溪。

大家都着迷了,纸条越传越慢,最后竞停止了。

差不多就在同时,姑娘重重地敲出三个点子,停住了,拉开绸巾,露出红红的神采焕发的脸庞,一把 抓住手拿纸条的学生。

大家笑着叫着把他拥到中央,打开纸条,念出罚他表演的节目:"司仪是你的情人,接个吻再跳个舞

"大家欢呼起来,连围观的乘客也噼噼啪啪鼓起掌来。

跳舞的姑娘又被推到当中,羞羞答答的。

喜欢恶作剧的同学便"唱"起她来。

哈哈,又演罗密欧朱丽叶了;喂,大方点,台上也吻过不少次啦;啧啧,真封建,都八十年代啦! 姑娘脸越来越红,突然显出一种挑战的神情扫了周围一眼,侧身捧住那小伙子的脸,在他额头上叭地 印了一个带响的吻。

小伙子冷不防吃了一惊,手捂额头,像被咬了一口似的。

笑声掌声又一次掀起,响亮而富于感染力。

录音饥响了,空中铺开一片热情明快的旋律,两人开始跳迪斯科。

小伙子似乎跳得更好一些,舞姿狂烈却不失优雅。

穿着飘飘然鲜红上衣的身子有韵律地摆动着,紧裹臀部的雪青色长裤勒出两条结实的长腿。

他舞着,轻松自如,浑身溢射着青春的活力和魅惑。

他着迷似的看着。

特别欣赏小伙子不时一举手撩起斜披眉角那绺不听话的黑发的动作。

多么潇洒!

他的头发也曾这么厚密,这么柔长,总被风吹着披落额前,他也是这么轻轻一抬手把它撩上去。

他下意识抬起手在额前撩了一下,心里骤然腾起一股怅然若失的感觉,头发少了,稀了,逝去的青春和快乐不再回来,可人又是多么想重享青春的快乐啊!

谢顶了,青春的魅力不复存在——但中年人有中年人的魅力。

谁说过最有魅力的人是二十岁的姑娘和四十岁的男人。

他想象着镜子里他高大宽阔的前额,学者般向后梳的头发,沉着的眼睛,紧闭的嘴角显出刚毅自信。 中年人的魅力!

饱经沧桑,思想深刻!

他以前怎么竟忽略了呢?

为什么不忽略呢?

他不会再恋爱了!

他抬手撩了一下想象中披落前额的头发,头微微侧后一仰——年轻时代的动作,那风华正茂热恋着生活和姑娘的大学生的动作!

他心里渗出一股又酸又甜的汁液。

他吮吸着,回味着,又陌生又新鲜。

他挤出人群,踱向后甲板。

空中浮动着一片片薄雾,溶合着朦朦的月光,把白天看来平庸的一切都罩上一层神秘的面纱。 船舷上四散着一对对情侣,仿佛因这月色和夜海变得格外大胆,不时可听见一两声带响的吻。 夏天,旅游和爱情的季节!

他不禁又抬手撩了一下想象中的头发,觉得浑身充满活力,想干点什么,严肃的荒唐的都行,只要快 乐,他挺直腰,用一种青年人特有的轻松的大步向船尾走去。

船尾几平没人。

弓形的底部船舷上斜倚着一个白色的身形。

那白色似乎与月色雾色溶在一起,朦朦胧胧像个精灵,一动不动,只有船首吹来的风吹拂着她的头发 ,披落在前面,有些散乱。

他觉得心跳有力而沉重,忽然领悟到内心深处隐秘的动机,忙停住脚。

你要干什么?

他想起了妻子和女儿。

自从结婚以后,这种精神上的不贞几乎耗尽了他所有的毅力,但他终于解脱出来了,暗自为妻子和家庭庆幸,也感谢母亲自幼严格的道德教育。

然而今天一他感到胸中蹲伏着的那头怪兽弓起了身子。

啊,它还没死!

他害怕起来,伸手又想做那个风流潇洒的动作,结果却摸了摸满是热汗的额头。

他扬起发烫的脸对着海风,想集中精力思考些什么,脑子却空空如也。

他条件反射似的转过身——是她,站着,看来她原打算悄悄走过去的。

"你——你好。

" "您好。

" 海风挠弄着她的头发,垂在眼前,使他看不清她的眼睛。

这后面是一双什么样的眼睛呢?

他发现自己很可笑,自作多情,还神经过敏,为什么不能跟她说话呢?

这对妻子有什么损害?

不过就是说说话而已,起码的礼貌嘛!

充其量算它打情骂俏——难听的字眼...又怎么样?

妻子难道就没有跟别的男人亲热地说过话?

她中心实验室多的是登徒子——他当然不怀疑妻子,但有时不妨假设一下,反正他不会因此而责怪妻子的,人嘛!

他兴奋起来,心房阵阵收缩。

这生疏了的颤栗的激情从哪儿来?

为什么要放过它?

而且,充其量不过是...无伤大雅!

他挺直身板,伸手撩了一下想象的额发。

. . . . . .

## <<猎熊之什>>

#### 编辑推荐

华东师大作家群现象,是在中国高校里绝无仅有的一种文学现象。

1995年冬,华东师大校友作家丛书《人生韵味》、《阅世戏言》、《寻常情怀》、《烟梦往事》、《精神故乡》等策划、出版,此为第1辑,前后共8本。

深厚的人文底蕴和校园弥漫的诗性氛围,使得丽娃河畔作家辈出。

华东师大不仅是一校拥有作家最多,更重要的是拥有了一批在中国文学界有影响的作家!

施蛰存、许杰、徐中玉、钱谷融、沙叶新、戴厚英、王智量、鲁光、赵丽宏、王小鹰、王晓玉、孙( 禺页)、刘观德、格非、李洱、徐芳、陈丹燕、周佩红、戴舫、陈洁等等作家,都曾经或正在文学界 产生着令人关注的影响。

如,施蛰存是中国现代心理小说的代表作家;格非,与苏童、余华等一起成为中国当代先锋小说代表 作家之一;戴厚英的长篇小说《人啊,人!

》成为新时期文学的代表作品;沙叶新《假如我是真的》等话剧作品在社会上产生过重大反响;鲁光的报告文学《中国姑娘》在当时,与徐迟的《哥德巴赫猜想》一起成为新时期报告文学的代表作品;刘观德的《我的财富在澳洲》与北方的《北京人在纽约》一起,成为留学生文学的代表作品 1995—1996年之交,丛书策划者阮光页提炼并命名了后来影响深远的"华东师大作家群现象"。

1996年春,大型签名售书活动和"华东师大作家群现象研讨会"在华东师大举行。

通过各大新闻传媒的报道,特别是东方电视台20分钟的专题片《丽娃河畔走来的作家群》的播出和十年后的重播,"华东师大作家群"的概念广泛传播到社会,在文学圈、高等院校,以及读者当中产生了重大的反响。

时隔十二三年,华东师大作家群丛书第2辑共9本于2009年推出。

以"80后"为主体的华东师大作家群丛书第3辑也将进入策划......

# <<猎熊之什>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com