

<<诗经讲读>>

图书基本信息

书名：<<诗经讲读>>

13位ISBN编号：9787561758991

10位ISBN编号：7561758995

出版时间：2008-7

出版时间：华东师范大学出版社

作者：刘毓庆，杨文娟 主编

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗经讲读&gt;&gt;

## 前言

中国自古以来有着十分浓厚的人文经典意识。

一方面是传世文献中有丰富多样的文化典籍（这在世界文化中是罕见的），另一方面是千百年来读书人对经典的持续研讨和长期诵读传统（这在世界历史上也是罕见的）。

由于废科举，兴新学，由于新文化运动和建立新民族国家需要，也由于二十世纪百年中国的动乱不安，这一传统被迫中断了。

但是近年来似乎又有了一点存亡继绝的新机会。

其直接的动力，一方面是自上而下的提倡大力弘扬和培育民族精神，另一方面更主要是自下而上，由民间社会力量以及一些知识分子推动的又一次“传统文化热”，尤其表现在与八十年代坐而论道的文化批判不同，一些十分自发的社会文化教育形式的新探索。

譬如各地开展的少儿诵读经典活动，一些民间学堂的传统文化研习，一些民办学校、农村新兴私塾等，对学习传统经典的恢复，以及一些大学里新体制的建立等。

其时代原因，表面上看起来与中国近十年的经济活力与和平崛起有关系，其实比这复杂得多。

至少可以提到的是：转型社会的道德危机和意义迷失所致社会生活的新问题及其迫切性；世界范围内各种思想的相互竞争相互激荡；在全球经济一体化和科技至上的社会环境中，公民社会的人文精神品质正在迅速流失；在这个背景下，青年一代人中国文化特质正在迅速丧失；中国近现代思想史上，由文化激进主义而带来的弊端渐渐显露，中国文化由遭受践踏到重新复苏的自身逻辑以及文化觉醒。

## <<诗经讲读>>

### 内容概要

《诗经》在中国乃至世界文化上都占有重要地位。

它描写现实、反映现实的写作手法，开创了诗歌创作的现实主义优良传统，历代诗人的诗歌创作不同程度地受到《诗经》的影响。

《诗经》曾被译为多国文字，日本、朝鲜、越南、法国、德国、英国、俄国都有译本，流传非常广泛。

作为创造民族新文化的基石，我们一定要很好地继承这一光辉灿烂的文化遗产。

《诗经讲读》选择其中的一百二十余篇，按婚恋、祭歌、史诗、燕饮、役行、农事、牧猎、怨刺、祝颂、杂感十个专题编排，有精要的注释，有精到的讲评，有精彩的集评，更有问题讨论、文化史拓展、文学链接诸栏目，开拓广阔的历史文化空间。

本书选入篇目都是历来公认的名篇，供读者朋友们欣赏。

## &lt;&lt;诗经讲读&gt;&gt;

## 书籍目录

序《诗经》导读 一、《诗经》的结集及其文化意义 二、《诗经》的特色及其文学贡献 三、《诗经》所体现出的诗歌潮流的三次变迁 四、《诗经》研究史的变迁 五、《诗经》研究的偏失与新出路

一、婚恋篇 关雎（周南）桃夭（周南）汉广（周南）江有汜（召南）野有应麇（召南）匏有苦叶（邶风）静女（邶风）新台（邶风）桑中（鄘风）啜菽（鄘风）淇奥（卫风）氓（卫风）木瓜（卫风）大车（王风）将仲子（郑风）女日鸡鸣（郑风）狡童（郑风）褰裳（郑风）风雨（郑风）子衿（郑风）野有蔓草（郑风）溱洧（郑风）鸡鸣（齐风）绸缪（唐风）蒹葭（秦风）月出（陈风）候人（曹风）黄鸟（小雅）

二、祭歌篇 楚茨（小雅）清庙（周颂）天作（周颂）思文（周颂）有瞽（周颂）潜（周颂）闵予小子（周颂）那（商颂）

三、史诗篇 大明（大雅）緜（大雅）皇矣（大雅）生民（大雅）公刘（大雅）江汉（大雅）常武（大雅）玄鸟（商颂）长发（商颂）殷武（商颂）

四、燕饮篇 鹿鸣（小雅）常棣（小雅）伐木（小雅）鱼丽（小雅）湛露（小雅）桑扈（小雅）宾之初筵（小雅）瓠叶（小雅）

五、役行篇 卷耳（周南）击鼓（邶风）雄雉（邶风）伯兮（卫风）君子于役（王风）扬之水（王风）陟岵（魏风）鸛羽（唐风）小戎（秦风）东山（豳风）采芣（小雅）四月（小雅）北山（小雅）采芣（小雅）何草不黄（小雅）

六、农事篇 葛覃（周南）芣苢（周南）標有梅（召南）七月（豳风）甫田（小雅）大田（小雅）载芟（周颂）良耜（周颂）

七、牧猎篇 驹虞（召南）大叔于田（郑风）还（齐风）车攻（小雅）吉日（小雅）无羊（小雅）

八、怨刺篇 相鼠（鄘风）黍离（王风）兔爰（王风）正月（小雅）十月之交（小雅）雨无正（小雅）小曼（小雅）巧言（小雅）巷伯（小雅）大东（小雅）荡（大雅）桑柔（大雅）瞻印（大雅）召曼（大雅）

九、祝颂篇 樛木（周南）南山有台（小雅）天保（小雅）斯干（小雅）械朴（大雅）旱麓（大雅）灵台（大雅）卷阿（大雅）

十、杂感篇 绿衣（邶风）凯风（邶风）北门（邶风）墙有茨（鄘风）君子偕老（鄘风）硕人（卫风）猗嗟（齐风）园有桃（魏风）伐檀（魏风）蟋蟀（唐风）葛生（唐风）采芣（唐风）渭阳（秦风）权輿（秦风）隰有苕楚（桧风）蓼莪（小雅）附：阅读参考书目

## &lt;&lt;诗经讲读&gt;&gt;

## 章节摘录

【讲评】 这可说是一篇太王传，讲述太王率领周族逃避犬戎追击、安居周原、振兴周族的历史。

周人在先祖公刘时居于豳地，后来由于戎狄的侵扰，难以生存，才由文王的祖父古公亶父率领逃到了岐山下的周原，并在这里建社、立庙、造宫、作城，使周族走出野蛮的氛雾而步入了文明。

诗首章言太王避狄难逃生至漆水景况。

二章言太王相宅，避乱迁国。

牛运震云：“极不得意事，却写得雄爽风流。

只‘来朝走马’一语，形容精神风采如见。

”三章言卜居岐周。

“董荼如飴”写土地肥沃，表达出农业部族找到这块土地时的喜悦。

四章言经营岐周，五章言作宗庙，六章写工地场景。

一连串的象声词，写出繁忙景象，也表现了周族大众的欢腾情绪。

徐常吉云：“此章只以‘陬陬’等字义玩味，而筑墙之声响景象，宛然入于耳目。

岂非赋家之祖！

”七章言立门作社。

牛运震云：“规模草创，气局宏远，一一写得出。

”八章言路开敌窞。

四“矣”字，当作四种口气读，或胸怀开阔，或神情悠远，或欢喜雀跃，或嘲讽笑傲，神情跃然。

九章言文王崛起一方。

四个“予日”，古拗横肆，周人的雄心、信心、壮心都涌现出来，预示着远大辉煌的前程。

这首诗多直觉描画场景，少谨慎规矩之气。

我们仿佛觉得作者就是当年太公手下的一员，他仿佛是亲身参与了这种种活动。

虽是《大雅》，却写得如此活泼生动，其中重复使用的词语，给人以古朴亲切感，且各具妙处。

【问题讨论】 关于此诗的最后两章，今本可能有些问题。

主要叶1在“肆不殄厥愠”二句，此1日约有四说：一、《郑笺》云：“文王见太王立冢土，有用大众之意，故不绝其恚恶恶人之心，亦不废其聘问邻国之礼。

，”二、《孟子》赵岐注：“文王不殄绝吠夷之愠怒，亦不能殒失文王之善声闻也。

”三、朱熹与赵注略同，只是改文王为太王。

四、于省吾读“愠”为“禋”，谓此与《云汉》“不殄禋祀”句意同。

但不管哪一种，也不能与诗意契合。

诗上言立皋门、立应门、立大社，下言除柞械、开道路、驱混夷。

中间突插此二句，如果说是“不绝其恚恶恶人之心”，可是下文却无一句与此意相关，所谓“不废其聘问邻国之礼”，也毫无着落。

若说是不能殄绝混夷之愠怒，而下文却写的是混夷逃跑的消息。

……

<<诗经讲读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>