

图书基本信息

书名：<<2008年值得中学生珍藏的100篇哲理故事>>

13位ISBN编号：9787561765203

10位ISBN编号：7561765207

出版时间：2009-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：刘光全，黄棋 主编

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书精心挑选了100个生动有趣、寓意深刻的故事，每则故事都浓缩了深刻的人生哲理，蕴藏着丰富的生活智慧，让青少年在轻松的阅读氛围中，学到生活哲理，汲取人生智慧，更好地认识社会、生活及人际关系的本质，从而踏上成功的坦途。

作者简介

滕刚，当代著名作家。

迄今已在《人民文学》、《北京文学》等刊物发表作品300多万字。

出版《预感》、《克尔萨斯的下半夜》、《个人履历表》、《秘密情节》、《百花凋零》等文集。

曾获《微型小说选刊》2002年、2003年、2004年、2005年“我最喜爱的微型小说作品奖”，《小小说选刊》1989～1990、2003～2004全国优秀小小说作品奖、首届全国微型小说个人作品集评奖优秀文集奖、首届全国微型小说年度评选一等奖，名列2003年度中国小小说十大新闻人物，其作品荣登中国小说学会2005年小说排行榜。

作品多次被《小说月报》、《读者》、《青年文摘》等报刊转载，收入《世界微型小说经典》、《微型小说鉴赏辞典》等百余种选本，部分作品被译成英、法、日等文字。

书籍目录

把生活变成诗歌行走与掠过谁能给你幸福被优点打败藏在木桩中的椅子生活中的禅意和自己的心灵对话于丹为什么哭了穿越最长的隧道做人与驯兽来自蜻蜓的经验我还能活多久林肯的剪报让自己成为珍珠好方法往往最简单放弃的智慧敌营深处有眼井水自流来，云自飞没有人逼你平庸伤口也能开花珊瑚是怎样色彩斑斓的有一种花叫不谢你好着比什么都好不要卖掉自己的田命运木箱百万富翁之诞生裙子被掀起来以后千手观音的手臂控制怒气穷人最富有一场梦的距离花儿也可以开在你身上有缺陷的种子不是人人都能“捡”到冠军一只眼睛也能看见天堂捷径无法赎回的梦心到，脚就能到放下金子的时刻一步一步亮出底牌别让不信毁了你甘甜的不只是井水给生活一张漂亮的脸多佛诺的妙计别看得太重爬在得失之间的两只虫子高贵的秘密跑起来你就是一股风不一样的豆芽菜绊倒你的也许正是金块父亲的禅意给百事可乐下套长得慢，才结实好机遇需要好眼力有眼光就有机会左手实现了右手的梦想你就是三百年前的那头大象考场一只蜂谁妒忌你，就感谢谁花儿也会害怕用心看世界捕獭者说尘埃里的美好发挥你的潜能感恩的老人看海做最贵的配角劳作的幸福每个人都是棵开花的树耐烦爬不上墙头的虫子三人淘金舍弃造就的高峻生命的风景顿悟我要试一试下次走的是下次的路修剪欲望寻找母亲的海豹火车没有方向盘在尘世的烦恼里开怀战马的秘密苦难的光辉一把斧头引发的国际误会历史衣袖角上的生动褶皱最牛的饭店小达利的成功背道而驰是生路最根本的原因我赢了自己在一叶花瓣上细数阳光半夜里的星辰韩庚：让世界看看最美的我欣赏就好压力的馈赠埋藏了两千年的真理生命破蛹成蝶分解成功你也许正影响着别人把平凡的事情做到极致第二次机会圈子决定你的未来苹果欲望十年以后你会怎样只为你的人生多一份爱好

章节摘录

把生活变成诗歌 文 / 朱成玉 记得小时候，一个夏天的夜里，有一只飞虫飞进了我的耳朵里。我慌张地使劲拨弄耳朵，可是那个顽皮的小飞虫死活不肯出来。我急得哭了起来。

奶奶取出一瓶清油来，她说，往耳洞里滴几滴清油，就可以把飞虫的翅膀粘住，然后憋死它。而母亲却让我站起来，把耳朵对着明亮的灯泡，并像变魔术一样地趴在我的耳根上喃喃低语：虫儿虫儿快出来，给你光亮让你玩……果然，不一会，虫儿就慢慢爬了出来，围着灯泡快乐地旋转起来。

母亲说，虫儿最喜欢的是亮光，哪里有亮光，它们就会朝哪里飞奔。

对于两种不同的方法，诗人孙晓杰解释道：前者是生活，而后者就是诗歌。

奶奶去世的时候，我伤心又害怕。一个疼爱我的人永远地走掉了，再不回来。

蓦然间令我感觉到生命的黑暗。

父亲来开导我，他摸着我的头说，奶奶出远门了，那个方向是通往天堂的方向，上帝正在花园里召唤她呢，因为上帝喜欢她。

我知道奶奶是个很虔诚的基督教徒，这样的解释让我的心锁顿时打开，父亲把我的悲伤改编成了童话。

从此我微笑着生活，我知道奶奶希望我这样。

无论走到哪里，我会给自己，也给别人以微笑，把手中的爱尽力扬撒到世界的每一个角落。

同样是小学三年级的学生，在作文中说他们将来的志愿是当小丑。

一个老师批之为：胸无大志，孺子不可教也！

另一个老师祝愿道：愿你把欢笑带给全世界！

有一次到日本伊豆半岛旅游，路况很坏，到处都是坑洞。

其中一位导游连声抱歉，说路面简直像麻子一样。

另一个导游却诗意盎然地对游客说：诸位先生女士，我们现在走的这条道路，正是赫赫有名的伊豆迷人酒窝大道。

人生也是这样，当你被一件事情困扰的时候，想没想到换一种方法来解决它呢？

我们每个人，无法主导生命，却可以改编生活。

那个时候，你会觉得生活是一件很诗意的劳作，而并不仅仅是从一只肩膀到另一只肩膀的疼痛。

生命中没有导演，无法为自己的人生进行彩排。

但我们可以是编剧，尽管每个人的生活都会是一本陈年旧账，但我们可以把它变成我们想要的体裁，那些风花雪月可以改编成诗歌，那些柴米油盐可以改编成散文，那些坎坷和灾难可以改编成小说，让你的人生时而像水一样流淌，悠闲而又充满诗意，时而又像山路一样跌宕起伏，峰回路转，柳暗花明。

生活是一座杂乱无章的素材库，我们要做的，就是努力使自己成为一个优秀的编剧。

行走与掠过 文 / 仲利民 著名作家迟子建在她的散文《戴妮与吉安拉》中，写了她遭遇到的截然不同现象。

1996年底，作家收到一封来自德国洪堡大学的信，是一名叫戴妮的研究生写来的，要以迟子建的创作作为她硕士毕业论文的选题。

戴妮认真地查阅了作家的作品，并从一本本杂志上认真地核对，然后打印出一份作品目录表，寄来给作家过目、校对。

戴妮的认真让迟子建感动。

一名在德国学习的学生，做出来的作品目录非常详细，有的作品连作家自己都有些淡忘了，而研究它的人却从许多杂志里翻拣出来。

戴妮因为喜欢迟子建的作品，就亲自行走在那些作品的文字中间，细细地品味、研究作家的这些作品

。与此截然相反的，则是国内的一些大学生。

作家虽然没有点名说出这些学生的名字，却列出了北大、中山大学的校名。

这些学生也是以迟子建的作品为研究生的毕业论文选题，可是他们虽然身在国内，资料搜集起来要方便得多，但是却不愿麻烦自己，给作家写信来索要作品目录，以供研究之用。

连作家的作品都不肯花费功夫细细阅读，却“聪明”地向作家讨要一张作品目录，浮光掠影地拼凑点文字，把文凭混到手就成。

即使是欣赏风景，如果仅仅是浮光掠影地一瞥而过，怕也是难窥全貌，得不到客观的印象，甭说是以此为题进行专业研究了！

记得我曾经从一片苹果林边经过，被眼前景色所迷，内心升起一股亲近的欲望。

当时来不及细察，第二天返回经过那片果林时，停下车漫步进了果林，竟比昨天见到的更美、更诱人。

。匆匆一掠而过时，仅见到那片果林里绿叶掩映下红色苹果的诱惑，当我与它们亲近时，那弥漫的果香味，成熟的颜色，顽皮地在枝头跳跃的动态，还有近距离的相互对视，都让我拥有别一番滋味在心头。

也许，凡事亲历亲为，那是要花费许多时间与精力的，浮光掠影地匆匆一瞥也可以完成使命，但那短时间的叶公好龙式的行为又怎么能让真正的情感抵达心灵深处，从而给此次经历留有深深的印迹？

向作家讨要一张作品目录，不要谈以此为题的研究了，这种行为连对作家的尊重都谈不上，更甭谈去尊重作品、研究作品了！

也许，他们要的只是把论文敷衍成篇，并非对此选题有何独到的细究与深爱。

谁能给你幸福 文/凤凰 这天，上帝来到了人间。

上帝想把幸福赐给每一个世人。

上帝遇到了一个农夫，便给了农夫一头耕牛，可是农夫并没有一点喜悦。

上帝便对农夫说：“我给你了一头耕牛，你怎么还不高兴？”

”农夫说：“你给我了一头耕牛，可是我的活儿却并不见少，多了一头牛，我就得多拿粮食养它。

你能不能再给我些粮食？”

” 农夫说的有理，于是上帝便又给了农夫几块土地，这样，农夫就可以多种庄稼多收粮食了。

可是，农夫却苦着脸说：“我的土地多了，我一个人忙得过来吗？”

你看……” 一个人种那么多的土地，是很累人，于是上帝便给了农夫一个贤慧的妻子，妻子可以帮助农夫，这样农夫的活儿就会减少些。

可是，农夫还是苦着脸说：“唉呀，你怎么给我一个人，那她跟着我得吃我多少粮食呀？”

况且我的房子还不够大，你能再给我一座大房子吗？”

” 上帝不再理这个农夫了。

上帝想这个农夫太不知足了，再跟他缠下去，只怕把整个世界给他都不能让他幸福。

上帝没走多远就遇到了一个小商贩，上帝可怜这个小商贩走村串户太辛苦，于是就给了商贩一匹马。

商贩接过缰绳，没有一点高兴的样子，反而对上帝说：“你给我一匹马，我得养它，我赚的钱，怕只够养它一个。

你能不能给我一个商店，那样，我的生活才能真正好起来！”

” 商贩说的不无道理，于是上帝便给了商贩一个商店，这样，商贩就用不着走村串户，只要坐在店里就行了。

可是，商贩却说：“我一个人照顾不过来，还得去进货什么的……” 想想也是，一个商店，商贩一个人怎么可能照顾得了，于是上帝便给了商贩一个贤慧的妻子，她可以帮助商贩照顾商店。

哪里知道，商贩还是苦着脸说：“你给我一个女人，她能照顾商店吗？”

女人最好吃的了，要是我一走开，她就会拿我的东西来吃呀……” 上帝不再理这个商贩了。

上帝想这个商贩也太不知足了，跟他缠下去，没意思。

上帝没走多远，看到了一个孩子。
孩子正在捉蜻蜓，上帝看孩子捉不到蜻蜓，于是便捉住了一只蜻蜓，对孩子说：“给你！”
孩子却不伸手接，孩子说：“你把它放了吧！”
我不是真的要捉它，我只是在跟它做游戏！”
上帝听了，便把蜻蜓给放了。
上帝看见孩子的鞋子破了，于是便给了孩子一双鞋子。
孩子接过鞋子，高兴不已。
上帝说：“你把新鞋子换上吧！”
孩子高兴地说：“我玩的时候只穿破鞋子，好鞋子一不小心就会被我给弄破了！”
其实，我家里就有一双好鞋子！
现在，我有两双新鞋子了！”
上帝见孩子想得周到，觉得他很可爱，便对他说：“你说，你还要我送你什么吗？”
孩子说：“你不用送我东西了，你送一双新鞋子给我就足够了！”
孩子一脸的喜悦。

上帝开心地笑了。
上帝跟孩子告别后，他没有再去找别的人了，他觉得没有必要再去给人幸福了。
他知道，真正能给人幸福的，其实是人自己！
一个不知足的人，无论给他多大的幸福，他也不会觉得幸福。
一个知足的人，即使你什么也不给他，他也会自己找到幸福的。

被优点打败 文/流沙 有一位美丽的模特。
她有一头如绸缎般的长发，在几次大赛上，她利用这头美发演绎中国古典服装，大获成功，夺得了不少金奖。

又一个大赛来了，这次是国际性的大赛，如果能在大赛上取胜，那么她将与某知名模特公司签约，跨入名模行列。

比赛前，她围绕自己的头发和设计师设计了多种时装，进行了上千次的台步训练，她自感完美无缺了。

比赛那天，模特们之间的角逐十分激烈，她的分数一直处于中游。
但是她有把握，当她在演绎古典服装时，会得到满堂彩的。

比赛进入了自由展示阶段，现场响起了中国丝竹之声，她跨着台步，像云一样飘过舞台。
她走到台前的时候，来了一个华丽转身，突然台下传来“轰”的声音。

她没有在意。
她随着音乐的拍子，继续往后走，台下的声音越来越响。
她的嘴角露出了笑容，她感觉到自己的这套表演，赢得了观众们的心。

她用眼角的余光扫视了一下台边的助理，却见那位女助理面色绯红，一个劲地摆手，似乎十分慌张。

她觉得十分奇怪。
当她再次转身时，她感觉背上遭到了轻轻一击，随之，那如绸缎般的头发飘洒下来……全场哗然。

她僵立在那里。
天哪，她那长发造型时，没有用发夹扣紧，在转身时，高高耸立的头发被甩倒，继而发夹弹出，那头发像大楼倒塌一样，轰然倒下。

……

编辑推荐

滕刚，当代著名作家。

迄今已在《人民文学》、《北京文学》等刊物发表作品300多万字。

出版《预感》、《克尔萨斯的下半夜》、《个人履历表》、《秘密情节》、《百花凋零》等文集。

曾获《微型小说选刊》2002年、2003年、2004年、2005年“我最喜爱的微型小说作品奖”，《小小说选刊》1989～1990、2003～2004全国优秀小小说作品奖、首届全国微型小说个人作品集评奖优秀文集奖、首届全国微型小说年度评选一等奖，名列2003年度中国小小说十大新闻人物，其作品荣登中国小说学会2005年小说排行榜。

作品多次被《小说月报》、《读者》、《青年文摘》等报刊转载，收入《世界微型小说经典》、《微型小说鉴赏辞典》等百余种选本，部分作品被译成英、法、日等文字。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>