

<<莎士比亚戏剧中的人物>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚戏剧中的人物>>

13位ISBN编号：9787561766279

10位ISBN编号：7561766270

出版时间：2009-08

出版时间：华东师范大学出版社

作者：威廉·哈兹里特

译者：顾钧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎士比亚戏剧中的人物>>

前言

蒲伯先生曾说过这样的话：如果有一位作家可以称得上“原创”的话，那就是莎士比亚。荷马的艺术并不是直接从自然之源中流出，而是透过埃及人的滤网和管道，他的艺术带有前人的知识和模式的某些痕迹与特征。

莎士比亚的诗是真正来自灵感的；他与其说是自然的模仿者，不如说是自然的工具；不是他从自然中汲取话语，而是自然通过他表达见解。

他的“人物”就是自然本身，用“人物”（自然的模仿物）这个貌合神离的术语来指称他们简直是对他们的一种伤害。

其他诗人所塑造的人物总是彼此相像，这说明他们陈陈相因，只是在不断地重复同一个形象。

每一个形象都像水中的彩虹一样，只是对一个反射的反射而已。

但是莎士比亚笔下的每个人物都像活在现实中一样鲜明生动，没有两个是相同的，那些因为关系密切而显得最为近似的人物，在经过比较之后，也会被发现是差异明显的。

<<莎士比亚戏剧中的人物>>

内容概要

《莎士比亚戏剧中的人物》以优美流畅的散文笔调书写自己阅读和观看莎士比亚戏剧的独特感受，既有对情节、人物、台词等方面深刻细致的分析，又有对舞台演出精彩独到的批评。莎士比亚的戏剧天才通过哈兹里特的评论以一种特别的面貌完美地展现在人们面前，此书在浩如烟海的莎士比亚研究著作中占有重要地位，是了解莎剧的必读之作。

<<莎士比亚戏剧中的人物>>

作者简介

威廉·哈兹里特（1778-1830）是英国著名散文家和文学评论家。他早年潜心绘画，后来转移志业至写作。除了政论及剧评之外，还创作了大量优美的散文。从其作品来看，他热衷于争论，擅长撰写警句、漫骂和讽刺性的文字。他最著名的散文集是《席间闲谈》和《时代精神》。

<<莎士比亚戏剧中的人物>>

书籍目录

作者前言一、《辛白林》二、《麦克白》三、《裘力斯·凯撒》四、《奥瑟罗》五、《雅典的泰门》六、《科利奥兰纳斯》七、《特洛伊罗斯与克瑞西达》八、《安东尼与克莉奥佩特拉》九、《哈姆雷特》十、《暴风雨》十一、《仲夏夜之梦》十二、《罗密欧与朱丽叶》十三、《李尔王》十四、《理查二世》十五、《亨利四世》上下篇十六、《亨利五世》十七、《亨利六世》上中下篇十八、《理查三世》十九、《亨利八世》二十、《约翰王》二十一、《第十二夜》二十二、《维洛那二绅士》二十三、《威尼斯商人》二十四、《冬天的故事》二十五、《终成眷属》二十六、《爱的徒劳》二十七、《无事生非》二十八、《皆大欢喜》二十九、《驯悍记》三十、《一报还一报》三十一、《温莎的风流娘儿们》三十二、《错误的喜剧》译者后记

<<莎士比亚戏剧中的人物>>

章节摘录

本剧中的其他人物也被描绘得真实而准确，不仅单个人物无懈可击，而且不同人物之间也彼此和谐，就像我们在图画中看到的不同色调一样。

莎士比亚的绝大多数作品都有这样的特点。

莎士比亚经常使用强烈的对比，这是不难注意到的，人们不够留意的是他如何调和人物间的巨大差异以使全剧贯穿一种统一的情调。

《辛白林》的主要着眼点是表现伊摩琴在极其困难的情况下对丈夫始终不渝的忠贞，剧本其他部分虽然由于情境不同而有的表现美德，有的表现罪恶，但都在这一主题的笼罩下。

克洛顿的纠缠不休、阿埃基摩极力掩饰失败的连篇谎言、毕萨尼奥对女主人令人感动的忠诚、培拉律斯因怨恨有功不赏而长期隐瞒两位王子身份的固执己见、王后无可救药的邪恶、以至辛白林的惧内和轻信，这些都是剧本不可缺少的部分，也都指向同一个中心。

这种统一的效果与其说是观察到的，不如说是感觉到的，它在读者的心中不知不觉地产生，在作者的心中同样也是如此，它不是来自构思，而是来自自然而然的联想——关于同一情绪不同表现形态的一连串的印象，这些不同的表现形态彼此交融、彼此加强，就像音乐中的和弦一样。

培拉律斯、吉德律斯、阿维拉古斯这三个人物以及他们置身其中的浪漫景色很好地反衬出了他们被放逐出的宫廷的阴暗和虚假的高尚。

莎士比亚用非常热烈和简洁的笔法描绘了他们的山林生活。

他们的营生是打猎而不是放牧，这是与整个故事的冒险精神和不确定性相吻合的，也与他们后来响应号召采取行动的场所相协调。

两位年轻王子渴望出人头地的热切情怀是多么让人赞赏啊！

<<莎士比亚戏剧中的人物>>

后记

威廉·哈兹里特 (William Hazlitt, 1778-1830) 是英国著名的散文家和文学评论家。

《莎士比亚戏剧中的人物》(Characters of Shakespeare's Plays, 1817) 一书是他的文艺批评的代表作之一，在古往今来浩如烟海的莎士比亚研究著作中占有重要的一席之地。

哈兹里特用优美流畅的散文来写文学批评，是本书的一个显著的特色。

在看惯了高头讲章的学术论文后，这样的文字让人眼前一亮。

文学批评和文学本身一样，是“文无定法”的，旁征博引、严密论证固然可取，单刀直入、直抒己见也无不可；而文字的好坏倒是一个不应轻视的标准，一个研究文学的人本身文章写得很刻板无味，其文学研究恐怕要打上一个老大的问号。

正如哈兹里特所说：“我们并不是说一个批评家一定要是一个诗人，但要成为一个好的批评家，他必须是一个不错的诗人。

”（《作者前言》）在分工还不那么细密的18、19世纪，一专多能、作家兼学者还比较容易做到，而时至今日，确实是越来越难了。

用现在的眼光来看，或许有人会批评哈兹里特的文章太感性，太缺少理论色彩。

<<莎士比亚戏剧中的人物>>

编辑推荐

《莎士比亚戏剧中的人物》是由华东师范大学出版社出版的。

<<莎士比亚戏剧中的人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>