

<<民间文学概论>>

图书基本信息

书名：<<民间文学概论>>

13位ISBN编号：9787561767177

10位ISBN编号：756176717X

出版时间：2009-8

出版时间：华东师范大学出版社

作者：田兆元,敖其 主编

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间文学概论>>

### 内容概要

本教材立足于民间文学的各种形态，在编写体例上，注重面与点相结合、全面论述与具体赏析相结合。

既有理论上的综述与分析，详细介绍各民间文学形态的研究成果，也有分类和特征上的描述，具有广博的知识覆盖面。

另外，本教材每章都对多个民间经典范本进行具体分析，并注重吸收最新学科研究成果。

本教材是高等院校中文专业的基础课程教材，也适用于高校其他文科类专业。

## &lt;&lt;民间文学概论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 民间文学及其特性 第二节 民间文学的功能与分类 第三节 民间文学与非物质文化遗产保护 第四节 民间文学的搜集整理与田野调查 第二章 中国民间文学的发展历程 第一节 先秦两汉时期的民间文学 第二节 魏晋隋唐的民间文学 第三节 宋元时期的民间文学 第四节 明清时期的民间文学 第五节 近现代民间文学观念 第六节 当代民间文学观与方法论 第三章 神话 第一节 神话概说 第二节 神话的分类 第三节 神话研究个案 第四章 民间传说 第一节 民间传说概述 第二节 传说的分类 第三节 传说的艺术特征和文化价值 第四节 “四人传说”与中国社会 第五章 民间故事 第一节 概述 第二节 民间故事的分类 第三节 经典民间故事分析 第六章 民间歌谣 第一节 概述 第二节 民间歌谣的分类 第三节 经典民间歌谣分析 第七章 史诗 第一节 概述 第二节 史诗的分类和特征 第三节 经典史诗分析 第八章 民间长诗 第一节 概述 第二节 民间叙事长诗的分类和特征 第三节 民间抒情长诗的分类和特征 第四节 经典叙事长诗和抒情长诗分析 第九章 民俗语言 第一节 概述 第二节 常用型民俗语言 第三节 特用型民俗语言 第十章 民间戏曲 第一节 民间戏曲概述 第二节 民间戏曲的分类 第三节 经典民间戏曲分析 第十一章 少数民族民间文学(上) 第一节 少数民族民间文学概述 第二节 少数民族民间文学的分类 第三节 各民族民间文学的交流 第十二章 少数民族民间文学(下) 第一节 东北地区少数民族民间文学 第二节 华北地区少数民族民间文学 第三节 西北地区少数民族民间文学 第四节 西南地区少数民族民间文学 第五节 中南、东南地区少数民族民间文学后记

## &lt;&lt;民间文学概论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 绪论 第一节 民间文学及其特性 中国民间文学有着悠久的历史，我们可以把原始发生的文学定位为民间文学，因为它符合民间文学的许多特征，比如口头性、集体性等。

作家文学诞生后，民间文学始终伴随着中国文学发展的脚步。

但是，作为一个学科名称，“民间文学”却是20世纪才开始出现的。

我们可以把1918年北京大学的歌谣研究会作为现在民间文学研究的序曲，而“民间文学”以一个明确的名称提出来，则是1921年胡愈之在上海的《妇女杂志》第7卷1号上的一篇文章，该文名曰《论民间文学》；把“民间文学”这个概念以一篇文章的论题标示出来，可以将其作为中国民间文学研究的开端。

胡愈之在论文中写道：“民间文学的意义，与英文的folklore，德文的Volkskunde大略相同，是指流行于民族中间的文学：像那些神话、故事、传说、山歌、船歌、儿歌等等都是。

”他还提出了民间文学的两个特质：一是创作者是民族全体，不是个人；二是民间文学是口述的文学，不是书面文学。

这个定义及其类属在今天看来还是非常重要的，其基本观点把握住了民间文学的核心内容，是我们理解民间文学的基础。

## <<民间文学概论>>

### 后记

民间文学是大学中文系课程体系中的重要内容。

我们通常把文学分为作家文学和民间文学两个大类，或者稍加扩展，把文学分为精英文学、通俗文学和民间文学三个大类。

前者是二分天下，后者是三分天下，这都可以看出，民间文学是十分重要的。

20世纪50年代初，北京师范大学的钟敬文先生、复旦大学的赵景深先生和华东师范大学的罗永麟先生在全国率先开设民间文学课程，为民间文学建设作出了开拓性的贡献。

过去中文系的民间文学课程开课时间是一年，和古代文学、现代文学具有同等的地位。

国家建立研究生教育体系后，民间文学作为二级学科，颇受重视。

目前，民间文学依然是教育部规定的中文系本科生的必修课程之一。

随着民间文学地位的日益凸显，民间文学成为跨越学科、并为社会所广泛重视的一门学科。

在文学之外，民俗学将其作为学科的核心内容；人类学通过神话传说与歌谣史诗去研究人类生活形态已经成为其重要取向；新兴的文化遗产学视民间文学为文化遗产的重要内容；在非物质文化遗产系列里，民间文学赫然排在第一位；历史学通过民间文学研究古代的社会生活；哲学则通过神话故事分析其思维模式与结构模式，等等，这些都是离不开民间文学的。

在人文社科学科群中，很少有学科像民间文学那样具有跨越诸学科的影响力和辐射力。

## <<民间文学概论>>

### 编辑推荐

《民间文学概论》：高等学校文科教材。

<<民间文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>