

<<中学生美文：把自己亮在暗处>>

图书基本信息

书名：<<中学生美文：把自己亮在暗处>>

13位ISBN编号：9787561767962

10位ISBN编号：756176796X

出版时间：2009-4

出版时间：华东师大

作者：马德

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中学生美文：把自己亮在暗处>>

内容概要

他们都是《读者》签约作家，他们的名字频频出现在《读者》、《青年文摘》、《意林》、《格言》、《启迪》等畅销期刊上，他们在中学生中有亿万“粉丝”……他们的作品频频被选用为全国高考、各省市高考中考试卷的阅读材料和作文背景材料，他们的美文最适合作为高考、中考试卷的阅读材料和作文背景材料。

中学生知道这个秘密，四处搜寻他们的美文；家长也知道这个秘密，纷纷购买有他们作品的报刊；语文老师更知道这个秘密，想方设法收集他们的文章，供学生考前阅读……他们就是《最受中学生喜爱的美文作家丛书》的作者。

本为为丛书的其中一册，收录了《读者》签约作家马德的经典作品。

<<中学生美文：把自己亮在暗处>>

作者简介

马德，《读者》签约作家。

在《读者》、《青年文摘》、《中国青年报》、《意林》、《视野》、《知识窗》等报刊发表作品近百万字，有百余篇作品被收入各种选本。

已出版《住在爱的温暖里》、《智慧菩提》、《生活对爱的最高奖赏》、《谁都能创造自己的奇迹》等文集。

作品多用悲悯的情怀关注生活，展现尘世的至善、大美，阐发人生哲理，文字或绮丽、或素朴，但都潏潏动人，闪烁着智慧的波光，荡漾着爱的温暖涟漪。

作品《那一盏冰灯》、《穷人的风骨》等被选入中小学《语文》教材，《在安静中盛享人生的清凉》被选入香港课室辅助教材。

作品《最美的眼神》被选用为2003年陕西省中考阅读材料，《生命中的碧伞红灯》被选用为2006年江苏南通中考阅读材料，《总有一刻，不同寻常》被选用为2007年江苏扬州中考阅读材料，《站在烦恼里仰望幸福》被选用为2008年山东济宁中考阅读材料。

<<中学生美文：把自己亮在暗处>>

书籍目录

第一辑 给陌生人依偎的肩膀 穷人的风骨 总有一刻，不同寻常 给陌生人依偎的肩膀 为别人砍下一车柴 生活赐予善念的奖赏 永怀天使之心 温暖的小刀 一个词的温暖拯救 不该丢掉的东西 不喊冷的男孩 那一沓没有计数的暖第二辑 在安静中盛享人生的清凉 在安静中盛享人生的清凉 答复人生 你的名字会被记多久 侍弄生命的人 养心的智慧 我们能留住什么 看守心灵的月亮 简单与复杂 生活无言 十五年的一个擦肩而过 门外的人性光辉 生命之美第三辑 一个父亲的箴言 一个父亲的箴言 亲自叩响机遇之门 与困难掰腕子 行走与驻足 打开心窗 沉吟与放歌 良知，是荷底的风声 澎湃的物质年代 善良最能温暖世道 有句话常挂在嘴边 给心灵松绑 藏在岁月背后的心灵 我在意的是孩子第四辑 住在爱的温暖里 那一盏冰灯 瓶水之爱 生活对爱的最高奖赏 杰瑞的天堂 一个苦孩子和她的跛脚母亲 大爱无涯 粒米之爱 爱谁都值得 一个人的最后温暖 爱，澄澈如水 我愿为你收藏一粒盐 我爱有爱的人 大爱在鞋底上朴素穿行 此爱无计可消除第五辑 美到文字骨子里 窗外 散步的心灵 浪漫的雪野 两颗纽扣的爱情 盲目的悲剧 袖口里的寂寞 月光下的村庄 人生只是一场苏醒 许多年以后 一颗石子踢回家 在一片白杨林的深处第六辑 生活原本没有痛苦 生命因相拥而美 生活原本没有痛苦 记住 刹那的繁哗 站在烦恼里仰望幸福 人生重要的一课 快乐就藏在身后 把自己亮在暗处 时光 我们该记住的事情 达观致远 你可以是最漂亮的人第七辑 两个汉字的深沉相逢 从容 挫折 回忆 魄力 骄狂 面对 典雅 态度 开始 气质 迎接 审视 选择 成熟第八辑 倾听灵魂的声音 等待两分钟 天未塌，我还在 拨动心弦的微笑 永不受伤的飞翔 我愿听见所有善良的心跳 一刀两断的岁月 没有不散的浮云 最美的眼神 飞翔的学费 比一枚戒指更重要的 活出本色 医治灵魂的良方第九辑 相伴于尘世的生命 一条醒世脱俗的毛毛虫 飞虫夜访 一只燕子的死去 一滴雨中藏着汹涌的水声 尘世佛心 一只山羊跳过田埂 夜拥寂寞逢客访

<<中学生美文：把自己亮在暗处>>

章节摘录

第一辑 给陌生人依偎的肩膀 穷人的风骨 一大，我正要去上课。

突然，有人在背后喊我，声音远远的。

我扭过头看去，是一个农民模样的人，但我却不认识他。

他说，马老师，马上就要上课了，我给闺女捎了些钱。

麻烦你转交给她。

哦，原来他是我们班一个女生的家长。

他随即从上衣口袋里掏出一沓钱，当时我并没有太多的在意，只是想着家长尽快把钱交给我，因为上课铃已经响了。

但他迟迟不肯给我，不断地数着他手中的钱。

我这才注意到了，那一沓钱最外面的一张是100元，里边有两张20元，还有一张10元，剩下便是厚厚的一沓两元一元的零钞了。

他又翻来覆去地数了几遍，嘴里念叨，怎么会少了一张呢。

看着这些零钞，我当时突然有一种哽咽的感觉。

十几年前我上高中时，父亲在一个大雪纷飞的冬天给我送钱去，冻得红裂的手心里攥紧的便是类似这样的一堆零钱，甚至里边夹杂着旧版几分的纸币。

而今天的这一堆零钱当中，可能也有省下的柴米油盐的钱，可能也有父母病了舍不得吃药的钱，也许有几块钱是刚刚卖了鸡蛋得来的，甚至还有些是借来的，上面尚留有别人的余温。

可现在，他都给他的女儿拿来了。

我问，少了多少呢？

5元。

家长显然有些捶胸顿足。

嘴里不停地说，走的时候，我明明凑够了的，怎么会少了呢？

这可怎么办？

这位父亲显然有些着急了。

我说不要紧，就这样先给了我吧。

家长有些迟疑，但最终还是给了我。

后来，家长走了，一边走，一边还不断地上上下下摸自己的衣兜，寻找他那不知遗失在何处的5元钱。

。

那节课，我上得很不好，脑海中总是浮现着家长找钱的着急样子，鼻子酸酸的。

下课后，我也没有把钱给我的学生，而是直接回到了办公室。

在搭上自己的5块钱后，我把所有的零钱都换成了整钞。

给我的学生的时候，我也只是轻描淡写，简单地告诉这是她父亲捎来的，学生点了点头便走了。

我深知那一堆零钞的重量，我不想把她压在我的学生稚嫩的双肩上。

我知道，我这样做实际上也并没有改变什么，但我似乎只能做到这一点。

我以为这个事就这样过去了。

不料一天上午，这位家长又找到我，有些局促不安地从兜里掏出了5元钱递给我。

并说：闺女前些日子写信给我，说我这次给她捎来的钱有些不一样，因为她从来没有收到过家里这么齐整的钱，读完信后，我便猜出了事情的原委，并且感觉到你肯定垫进去了几元钱，所以我今天给你送来了。

我百般推辞，我说5元钱的事，就算TPB。

但家长却极认真的样子，半天推搡过后家长突然好像生气了，一把把那5元钱塞到了我的手里。

简单的几句客气话之后，便一扭头走进深秋的风里。

我突然想起了我那位可爱的学生，作为贫穷人家的子弟，她竟然知道贫穷人家的钱是什么样子的，我更喜欢这样的父亲，因为他知道贫穷的风骨是什么。

这个世界穷人不少，但能够高擎自己的灵魂活着的人不多。

<<中学生美文：把自己亮在暗处>>

更多的人常常因为很可怜的一点利益而丢失自己最可宝贵的东西。

从而使缺少精神之钙的虚弱身体在这个世界猝然跌倒。

总有一刻，不同寻常 那天，我转过街角的时候，见一个孩子站在金百汇超市门口，呆呆地望着那个卖冰淇淋的人，不走。

这是一个六七岁样子的乡下孩子，穿戴很不整齐。

他望着各色的冰淇淋从铁机器里出来，又装在花花绿绿的尖筒里，好奇而又神往。

他不禁舔了舔嘴唇，说：“妈妈，我要那个！”

他顺手指了一下那充满诱惑的冰淇淋。

“不，咱们不吃这个，咱们走！”

旁边那个推着自行车的女人，可能是孩子的妈妈，她一面说，一面拽住孩子的手就要走。

“不，我不走，我要！”

孩子反扯着妈妈的手，僵持着。

“那个东西凉，吃了会肚子疼。”

“不，妈妈，我不怕凉，我不怕疼！”

“那也得等你爸爸回来再买。”

“不，爸爸到老远老远的地方给人搓澡挣钱去了，要到秋天才能回来。”

我就现在要！”

这个超市位于小城的繁华地带，穿梭出入超市的有好多人，有人新奇地往母子这里瞅上一眼，有人连瞅也不瞅，就径自走开了。

那个卖冰淇淋的人，也兀自安详地制做着他的冰淇淋，并不朝母子俩这里瞅一眼。

“妈，我就是想尝尝，那个东西是什么味儿。”

“是……，你管它是什么味儿？”

！

母亲见孩子仍然拗着不走，有些急了，“啪”一巴掌拍在孩子的屁股上。

孩子“哇”的一声哭了，猛烈地抽泣着，样子委屈极了。

好多双眼睛一下子聚拢了过来，带着惊愕、疑虑、责怪、怜悯、叹息，或者其他别样的神色。这仿佛又是一场热闹，这些人聚拢着，不肯离去。

这时，一位衣着光鲜的妇人，走到卖冰淇淋的面前，要了两支冰淇淋。

她把其中一支给了她的儿子，然后快步走到哭泣的孩子面前，蹲了下来，把剩在手中的那支冰淇淋递给了他。

“给，亮亮，别哭了，妈妈不愿给你买，阿姨给你买。”

她摸了摸孩子的脑袋，接着说，“几个月不见，亮亮又长高了！”

说完后，她站起来，朝孩子的妈妈微微点了点头，笑了笑，然后便领着她的儿子走开了。

孩子不哭了，手里举着那支冰淇淋愣在那里。

一样愣在那里的，还有孩子的妈妈。

走出人群后，那位妇人的儿子也有些不解，他扯住妈妈的衣襟问：“妈妈，你认识亮亮？”

“不，孩子，妈妈也不认识。”

“那你怎么知道他叫亮亮？”

为什么要买冰淇淋给他？”

孩子依旧寻根究底，想要弄个明白。

妇人笑了，说：“孩子，不要问这么多了，等你长大后，妈妈再告诉你。”

也许，若干年之后，妇人早已忘了这件事情，而他的儿子也忘记了问母亲答案。

但这已经并不重要了，重要的是，当妇人用智慧为那个陌生的孩子付出爱的时候，这个世界早已因为她的这个举动而变得不同寻常。

给陌生人依偎的肩膀 好像好多次了，我都收到来自山西某镇煤矿的信件。

我不知道写信人是谁，因为他给我的信从来不留下姓名。

我也不知道他为什么给我写信，因为在他的信中除了谈煤矿的生活，很少涉及到我。

<<中学生美文：把自己亮在暗处>>

然而可以推测到的是，他该是我的一个读者朋友，因为他在信中提到去镇上唯一的书报亭买杂志的细节。

或许，他在某本杂志上看到了我的文章，并在文章后得到了我的地址，于是就有了他的来信。

那该是一个不大的煤矿，下井的条件并不好，也处处充满着危险，他经常提到巷道深处的寂寞和黑暗，冰冷的石头以及并不温暖的煤炭。

冬天的时候，常常是在井下干得浑身汗湿透，然后一出井口，衣服便硬挺挺地附着在身上，再下井的时候，还是这身衣服，再冰凉凉地穿着下到井下去。

生活是艰苦的，然而更不易忍受的是精神世界的贫乏。

从初中毕业辍学打工后，他一直保持着看书的习惯，仅有的几本书几乎都翻烂了。

矿工们常常聚在一起胡侃一些荤段子，他不愿听，就独自一个人坐在工棚后边的山梁上，望着对面的大山发愣，一坐就是半天。

我很想写信安慰安慰他，那年高考落榜，我曾经在大同打过一段时间的工，我知道一个读书人在那种境地的落寞、无助和内心的荒凉。

然而，我不知道该怎样劝慰他，因为他没有留下姓名，连着几封信都没有留下姓名。

如果他粗心的话，也不至于这么粗心啊。

难道他只是需要这样一个单程的倾诉，把内心的一切郁闷、烦扰、落寞全部写出来，交给我看。

或者，他只是把自己的内心交给一颗树，一块石头，一朵飘逝的云彩，一阵淡然的风，然后以信的形式寄出去，寄给树，寄给石头，寄给云彩，寄给风，而我，只是一个辗转者。

然而，我还是想写封信给他。

因为在这样的一个年龄段上，在人生最重要的路口上，需要有人帮他一把，否则他会少了奋进的勇气，极有可能被生活磨掉了锐气，而最终落入平庸的境地，像他周围的人一样。

有一次，我试着拨打了他所在地区的114台，查那家煤矿的电话，接线员没有回答是否有，接着有一个电脑语音响起，给了我一个电话号码，我顺着电话号码拨过去，便有一个操着浓重乡音的人拿起电话，我稀里糊涂地说了半天要找的人，事实上我根本说不清楚，他似乎也没有听清楚，嘟囔了一句，就“啪”的一声，把电话给挂了。

这唯一的希望也断了。

后来，好长的一段时间，也没有他的信。

我以为我们的缘分就此结束了，我想他也许流落到了另一个不知名的地方去了，也许正应了我的某种预料，他连写信的心思也没了，被浑浊的生活完全地吞没了。

然而，沉默了一个月后，我又收到了他的信件。

他在信中说，这一段时间，他和领班的闹了意见，差一点打了架，矿上说不想要他了，周围的矿工也嫌他不合群。

他说：矿上不收留我，我收留我；谁都不要我的时候，我也要我。

他还在信中谈到：有一次矿上接到了一个河北的长途电话，说要找一个写信的年轻人，我没告诉他们写信的人就是我。

但是我猜想那个打电话的人该是你，我也希望是你。

你知道吗，那一天，我很激动。

其实，我一直没有太高的奢望，我只是希望你收到信的时候，认真读就是了，我很希望能有一个像你一样的哥哥，给你写信，就是在我孤单的时候，想象着依偎在你的肩膀旁边，让你静静地听着一个头发蓬乱的弟弟，一点一点地诉说遭遇。

.....

<<中学生美文：把自己亮在暗处>>

媒体关注与评论

马德的文章，真实、干净、温暖、有力，于无声处听见善和美的召唤。长短短中，字字句句里，皆可见其为师之风范，为人之大气，为文之精湛。

——《知识窗》主编 谢胜瑜 马德的文章，睿智、纯粹、温厚，饶有趣味，读来感觉像冬日一束暖阳打在身上，暖意直抵心底，且漾出一种幸福的太阳的味道。

马德是一名老师，所以读他的文字，方知道什么叫娓娓道来，什么叫循循善诱。

——《燕赵都市报》副总编辑、文学评论家 刘江滨 学生最喜欢读老师的文章，自古皆然。所以，当今的大中学生喜欢马老师的文章，也就不奇怪了。

马老师的文章，我认为有这么两个特点：一是朴素。

文字朴素，结构朴素，思想朴素。

日常生活是他写作的重要源泉，他能挖掘、发现、提炼、升华其中的宝藏。

二是真诚。

马老师热诚为人，忠诚为业，他所要张扬的平民情愫、人文情怀、伟岸品格皆在字里行间，读者往往可轻松而得之。

——《高中生之友》副主编 方心田 这些年来，马德一直在主打“温暖牌”，孜孜不倦地给人传递着温暖，传播着幸福。

读着他平实的文字，总会在不经意间被打动，感受到生活中充满了阳光和美好。

每个年轻的朋友都可能会有心灰意冷、对未来失去希望的时候，这时，读读马德的文字，说不定会有意外的收获——最起码可以增加一点对生活的信心。

——《莫愁》执行主编 尹伏仓

<<中学生美文：把自己亮在暗处>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>