

<<中学生美文：钢琴上的黑白左右手>>

图书基本信息

书名：<<中学生美文：钢琴上的黑白左右手>>

13位ISBN编号：9787561768020

10位ISBN编号：7561768028

出版时间：2009-4

出版时间：华东师大

作者：蒋光宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中学生美文：钢琴上的黑白左右手>>

内容概要

他们都是《读者》签约作家，他们的名字频频出现在《读者》、《青年文摘》、《意林》、《格言》、《启迪》等畅销期刊上，他们在中学生中有亿万“粉丝”……他们的作品频频被选用为全国高考、各省市高考中考试卷的阅读材料和作文背景材料，他们的美文最适合作为高考、中考试卷的阅读材料和作文背景材料。

中学生知道这个秘密，四处搜寻他们的美文；家长也知道这个秘密，纷纷购买有他们作品的报刊；语文老师更知道这个秘密，想方设法收集他们的文章，供学生考前阅读……他们就是《最受中学生喜爱的美文作家丛书》的作者。

本为为丛书的其中一册，收录了《读者》签约作家蒋光宇的经典作品。

<<中学生美文：钢琴上的黑白左右手>>

作者简介

蒋光宇，《读者》签约作家，教育部“十一五”课题组专家。

在《读者》、《青年文摘》、《意林》等400余种报刊发表作品300万字，500余篇作品被收入各种选本。

已出版《一沙一世界》、《一滴一海洋》、《一事一机缘》、《一人一菩萨》、《名师魏书生》等11部文集。

作品多表现生存智慧与人生智慧，是智者的思索和哲学的感悟，是根植于现实土壤而沉潜到文化与生命深处的对人生价值、生命意义的探索。

作品《厄运打不垮的信念》被选入小学《语文》教材。

作品《淡交》、《统帅绕道》、《厄运打不垮信念》、《把木梳卖给和尚》、《改变自己可能改变世界》、《不在父亲肩上摘苹果》、《成功的道路是目标铺成的》等被选入全国教育科学“十一五”教育部规划课题《中小学实效性阅读与写作教学策略研究》课题实验教材。

另有多篇作品被CCTV“子午书简”栏目选播。

书籍目录

第一辑 成功是对勤奋者的奖赏 安逸与压力 10年日记10年“不”笨学生开创了新纪元 百年凝练的半句话 成功是对勤奋者的奖赏 老茧作证 寻找享受 祈祷的双唇不如勤奋的双手 成功就是把复杂变简单

第二辑 尽力而为还不够 夺冠之本 有为不为 成功问答录 思考是勤奋的眼睛 有心人的世界 享受勤奋 成功的捷径 倘若才华得不到承认 大器早成 命运无绝境

第三辑 滑一跤不是爬不起来 面临灾难的蚂蚁 妙用失误 成败只差5丝米 巨匠的作业和手杖 化劣势为优势 继续敲门的勇气 厄运打不垮信念 可怕的自我限制 穿着破皮鞋攀登 滑一跤不是爬不起来 永远不晚

第四辑 让困难开出智慧之花 把木梳卖给和尚 华盛顿找马 一个孔和一毫米 一枚邮票和一张旧钞 博物馆珍藏的“惩罚”变“要人做”为“人要去做” 钢琴上的黑白左右手 比3个商人更精明的专家 硬拼不如巧计 大师移山 让困难开出智慧之花 登上擎天峰的猴子

第五辑 锁定核心目标 目标的魅力 选择一流 成功的道路是目标铺出来的 3个砌墙工与3个抄写员 锁定核心目标 预期的就能得到 如果迷失了目标 在3千与百万薪酬中选择 结交什么人就能成为什么人 做同自己决斗的胜者 没有人不能成才

第六辑 悟出的才是自己的 靠自己 高考与自信 巴顿将军的头盔 自己的观音和上帝 泥泞留痕 脱鞋与扔鞋 一步改变一生 悟出的才是自己的 这也会过去 请举手 唤醒沉睡的潜能

第七辑 越谦和越接近高尚 化敌为友 保持谦卑的心 林肯驾驭愤怒 守时就是信誉 坦言失败的魅力 越谦和越接近高尚 选择宽容 宽容的微笑 “天王”的平常心 最诚实的警察

第八辑 改变自己就可以改变世界 人格是命运的保护神 贝利戒烟 心躁与心静 才智是个变数 善待人性的特点 前进一步 将绝望化为希望 用微笑把痛苦埋葬 心中的冰点 谢绝基辛格的酒吧 改变自己就可以改变世界 唤醒爱心

第九辑 乘着梦想的翅膀 希望的力量 人人都是自己命运的建筑师 梦想如鸡蛋 不死的理想 雄心 同梦想握手 乘着梦想的翅膀 梦想的种子

第十辑 最重要的是自己强大起来 成功是成功之父 一滴与一生 倾听 小贝利擦球鞋 “高峰体验”与“习得无助” 盘点心灵 成功秘诀四个字 追求就会接近

第十一辑 这样的人哪儿都需要 小事是大事的根 少说胜冗长 态度 滴水之责 言行像镜子 细节与小事 灯光熄灭之后 深思缓处慎责罚 美丽的欺骗 实话先生与谎话先生 这样的人哪儿都需要

第十二辑 感恩 两位总统的母亲 让爱在生命结束后延续 不能让母亲伤心 良心是一盏明灯 爆炸事故之后 母亲的伟大天性 一吻定终身

章节摘录

第一辑 成功是对勤奋者的奖赏 安逸与压力 西方人非常爱吃沙丁鱼，但是想要吃到活的沙丁鱼却很困难，因为沙丁鱼运到岸上就死了。

聪明的打鱼人想出一个好办法，就是在船捕捞上来的沙丁鱼里放几条十分活跃的鲱鱼。

沙丁鱼在生命受到威胁的情况下，不得不游动，因而能存活下来。

人们把这种效果，称为鲱鱼效应。

有人做过这样一个对比实验：把一只青蛙放进盛着冷水的锅里，然后慢慢地加热。

青蛙的感觉很迟钝、很麻木，结果在慢慢加热的过程中死掉了。

有趣的是，先将锅里的水烧到沸腾，然后扔进一只青蛙，青蛙因受强热刺激，拼命一跳，逃离了开水。

身陷绝境，反而逢生。

在我国北方的哈尔滨，有个虎园，里面放养了不少老虎。

有人在虎园里放了一头牛，结果此牛不畏虎，几经较量，反而虎口脱险！

虎园里的兽中之王捕不住牛的咄咄怪事，能给人什么启示？

据泰国拉差龙虎园的管理人员介绍：小老虎出生以后，先由猪奶妈喂养一个月，然后再由人工喂养，这样长大的老虎就失去了野性。

游人可以看到：虎和猪、狗等一起嬉戏、生活。

虎仔吃猪奶，性情温又乖。

这在科学上也许是一种探索，但环境改变了老虎的本性，老虎已经不是原来意义上的老虎了。

楚霸王项羽跟秦兵打仗，过河后把锅都砸碎，把船都弄沉，决心背水一战。

军士奋勇战斗，以一当十，以少胜多，大破秦兵。

这便是著名的破釜沉舟的故事。

正如《孙子兵法》所说：置之死地而后生。

“祸兮福所倚，福兮祸所伏。

”安逸，很容易使个体不思进取，使群体平庸和沉沦。

与此相反，压力出动力，压力出活力，压力出实力。

修炼身心，学习成才，带兵打仗，下岗就业，成就事业，概莫如此。

成于压力，居安思危者存；败于安逸，养尊处优者亡。

这是自然与社会普遍存在的现象。

面对压力，不应胆怯，不应逃避，要记住：“狭路相逢勇者胜！”

”面对安逸，不应贪图，不应陶醉，要记住：“生于忧患，死于安乐。

”诚哉斯言！

10年日记10年“不” 在伦敦的一家科学档案馆里，陈列着英国物理学家法拉第写了10年的一本日记。

这本日记非常奇特：第一页上写着：“对！

必须转磁为电。

”以后，每一天的日记除了写上日期之外，都是写着同样一个词：“No（不）”。

从1822年直到1831年，整整10年，每篇日记都如此。

只是在这本日记的最后一页，才改写上了一个新词：“Yes（是的）”。

这是怎么回事？

原来，1820年丹麦物理学家奥斯特发现：金属线通电后可以使附近的磁针转动。

这引起了法拉第的深思：既然电流能产生磁，那么磁能否产生电流？

法拉第决心研究磁能否生电的课题，并决心用实验来回答。

10年过去了，经过实验——失败——再试验……?法拉第终于成功了。

他在历史上第一次用实验证实了磁也可以生电，这就是著名的电磁感应原理。

这个著名的原理，导致了发电机的诞生。

<<中学生美文：钢琴上的黑白左右手>>

法拉第在这本写了长达10年的日记中，真实地记录了他不断失败和最后获得成功的过程。那一天一天所写的“NO”，就是一次一次的失败；那最后一天所写的“YES”，就是试验的最终成功。

法拉第正确对待多次失败的10年日记，表面看起来似乎显得那样的单调和乏味，可是换个角度看失败，给人的启发又是那样的丰富和深刻：多次的失败并不表明你一无所获，而是表明你得到了宝贵的经验。

多次的失败并不表明你是命里注定的蠢货，而是表明你也许要变换方式另辟蹊径。

多次的失败并不表明你必须放弃，而是表明你还要更加坚持不懈。

多次的失败并不表明你永远无法成功，而是表明你还要花些时间。

多次的失败并不表明你浪费了时间、生命，而是表明你在集中精力攻破具有非凡价值的难关。

多次的失败并不表明你背时背运，而是表明你在尝试和探索中获得快乐。

多次的失败并不表明你不如别人，而是表明你尚有差距。

多次的失败并不表明你是一个盖棺论定的失败者，而是表明你正在用失败铺路、一步一步地接近辉煌的成功。

多次的失败并不表明你是一个屡战屡败、经不起挫折的懦夫，而是表明你是一个屡败屡战、勇往直前的勇士。

爱迪生说得好：“失败也是我所需要的，它和成功一样对我有价值。

只有在我知道一切做不好的方法以后，我才知道做好一件工作的方法是什么。

”只有完全拒绝失败之时，才是彻底失败到来之日。

法拉第正确对待多次失败的10年日记，不是一条道跑到黑、死撞南墙不回头的记录，而是对“失败乃成功之母”这句名言的绝妙诠释。

笨学生开创了新纪元 伟大的发明家爱迪生小时候并不聪明，学习成绩经常在全班倒数第一，还总是爱问一些老师们很难回答的问题。

教他的老师认为他是“一个愚笨的、昏庸的蠢货”，一些同学们也经常指着他的鼻子取笑他。

一天，爱迪生又向老师发问了，他的“问题”惹怒了老师。

于是，老师跑到校长那里狠狠地告了一状，随后开除了爱迪生。

爱迪生自卑地哭了，跑回家去找妈妈。

妈妈让爱迪生挺起胸膛，跟在她的身后，她要到学校去“开除”老师。

来到学校后，她当着全体同学的面，义正词严地对老师和校长大声宣布：“总有一天，我将向你们证明，没有笨学生，只有笨老师。

你们才是真正的大笨蛋！”

”说完，她带着爱迪生雄赳赳地离开了学校。

这样，仅上了三个月小学的爱迪生，就被迫退学了。

从此，他再也没有进过学校。

回到家里，母亲对他说：“从现在起，我就是你的老师。

不过在我教你之前，我有两点要求：一是无论做什么事情，你必须坚持多思考、爱提问的好习惯；二是你必须刻苦学习。

” 母亲的做法给了他最大的自信。

就从那一天起，爱迪生不再自卑了。

他决心不辜负母亲的期望。

按照母亲精心制定的计划，爱迪生从小学课程按部就班地学起来。

无论是严冬还是酷暑，他都坚持天天学习，从不贪玩。

经过这位伟大母亲的教育，爱迪生成了举世闻名的伟大发明家。

爱迪生先后发明了电灯、电报机、留声机、放映机、电影摄像机等等，他一生共有2500多项专利。

正是这个被老师称为笨学生的人，开创了人类现代发明的新纪元。

爱迪生去世后，美国总统胡佛噙满热泪，在他的葬礼上致词说：“所有的美国人，所有在我们这个星球上的人，都是爱迪生的受惠者！”

<<中学生美文：钢琴上的黑白左右手>>

”美国人在晚上9点59分熄灯1分钟，以纪念这位电灯的发明人。

在这个世界上，没有笨学生，只有笨老师。

百年凝练的半句话 那次到日本，朋友带我参观了雪川墓，并给我讲了雪川的故事。

雪川是日本17世纪赫赫有名的高僧和画圣。

他幼时家贫，迫不得已进山当了和尚。

由于酷爱画画，雪川常因专心致志学画而耽误了念经，而且屡教屡犯，以致一再触犯了长老。

那一天，烈日炎炎，是三伏天里最酷热的一天，就是坐着不动也浑身冒汗。

到了念经的时候，长老看到雪川还在如醉如痴旁若无人地学画，不禁勃然大怒，将其双手反绑着捆在了寺院内的柱子上。

雪川很伤心，不由得泪如雨下。

那泪水，还有那汗水，都滴落在石板地上。

突然，雪川产生了灵感——居然用大脚趾蘸着泪水和汗水在石板地上画了起来，转眼之间就画出了一只只活灵活现的小老鼠。

站在雪川身后一声不响的长老看见之后，不禁大惊，因为长老万万没有想到，年幼的雪川竟能将泪水和汗水化作美好的图画！

长老认定这孩子日后定能成大器，于是对其精心培养，无微不至。

后来，雪川果然成了赫赫有名的高僧和画圣。

雪川活到百岁，无疾病而终，驾鹤仙逝。

这个一生充满传奇色彩的世纪老人，在弥留之际，为自己写下了八个字的墓志铭：“将泪水和汗水化作……” 这一代宗师留下的八个字，让他的众多弟子回味无穷，见仁见智。

有的弟子认为：“这可能是师傅没来得及写完的半句话，完整的这句话应该是：‘将泪水和汗水化作美好的图画’。

” 有的弟子认为：“这可能是师傅故意不写完的半句话，因为泪水和汗水不仅可以化作美好的图画，还可以化作许许多多美好的事物。

” 后来，弟子们形成共识：“无论这是没来得及写完的半句话，还是故意没写完的半句话，都无关紧要。

重要的是雪川师傅在教导我们：要用泪水和汗水来实现美好的一切。

”

媒体关注与评论

蒋光宇是《读者》杂志的签约作家，许多文章短小清新，以小见大，透射着生活的智慧及生命的尊严，让人感晤良多。

——《读者》社长彭长城 我盼望光宇能影响更多的人，盼望更多的人读到光宇的文章。

——教育改革家魏书生 展读这些作品，有如一位智者在娓娓倾谈。

其中并非关涉什么玄机秘谛，多的是生存智慧与人生智慧，是智者的思索和哲学的感晤，是根植于现实土壤而沉潜到文化与生命深处的对人生价值、生命意义的探索。

其称名也小，而所见者大，可以帮助读者深入一步悟解人生、认识自我，饱享超越性感晤的快乐。

——著名作家、鲁迅文学奖获得者王充闻 打开这本书，像划亮火柴照亮了满屋的粮食。这满屋的粮食是：哲理、情趣、爱，使人感到温暖。

——著名作家鲍尔吉·原野

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>