

<<赵易山讲音乐大师>>

图书基本信息

书名：<<赵易山讲音乐大师>>

13位ISBN编号：9787561771402

10位ISBN编号：7561771401

出版时间：2009-11

出版时间：华东师大

作者：赵易山

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赵易山讲音乐大师>>

### 前言

心灵的路标“音乐，儿童心灵的摇篮”形象地阐述了孩子多么需要音乐。

人们若在童年、少年、青年时代有幸听到古典音乐大师的作品，会留下终生难忘的印象。

当我们欣赏那些传世的名曲时，无论是欢乐、悲伤，还是痛苦、欣慰，或者战斗、期待，都能深切地感受到一种美的力量。

那些名曲为什么能感动世世代代的广大听众？

传世的乐曲是怎样创作出来的？

我们走进音乐殿堂，从音乐大师的苦苦追求中感悟深刻的哲理，真正的艺术是由全部生命创造的。

音乐大师经历了穷困屈辱、缺衣少食、流浪逃亡、战乱灾难……人生之路崎岖坎坷，苦不堪言，但他们最终达到了艺术的顶峰。

请看：海顿童年曾流浪街头与乞丐为伴，栖居在废弃的破屋门洞里，但他手不离琴，终于走向成功。

肖邦捧着祖国的泥土走向远方，为民族的独立战斗一生。

柴可夫斯基求学时忍饥挨冻，依靠老师给的一件旧大衣才能过冬，但老师留10首练习曲的作业，他却完成200首。

德彪西在即将告别人世之际，坚持创作《法兰西颂》，向德国侵略军宣战。

德沃夏克由一名村童成为举世闻名的伟大音乐家以后，宣称自己永远是捷克作曲家，终生为他的祖国自豪。

任何时候，他都坚持用捷克文书写自己的名字。

贝多芬完全耳聋以后，在极端痛苦中创作了不朽的世界名曲。

威尔第一生拒绝荣誉和地位，他谢绝皇帝国王赐给他的侯爵、勋爵封号，谢绝奖给他的王冠勋章，他坦诚地宣告：“我过去是、现在是、将来依然是一个普通的意大利农民。

”音乐大师们都以顽强的毅力苦苦追求崇高的理想，自觉地刻苦学习，不断地进行艺术实践，终于创造出辉煌的艺术珍品。

海顿的音乐像是清凉的小溪，唱着快乐的歌儿轻轻地流向远方。

莫扎特的音乐像是深沉的湖，有时平静如镜，有时波浪起伏。

贝多芬的音乐却像充满惊涛骇浪的海洋，惊天动地，广阔博大。

海顿使人轻松愉快，莫扎特使人感动，贝多芬却给人力量，震撼人的灵魂。

音乐大师共同的特点是淡泊名利，蔑视荣华富贵，以真诚的心灵和全部的生命追求艺术的完美。

音乐大师的人生历程犹如一部古典音乐的发展史，能帮助读者对古典音乐有所了解，并从中受到启迪。

音乐大师们虽然一生历尽苦难，却始终热爱人类，热爱世界，热爱大自然，他们的生命化成了音乐，为后代留下了光辉灿烂的文化遗产。

音乐，是心灵的世界。

孩子最容易走进音乐世界里。

不一定成为音乐家，但音乐大师的名曲却是每个人心灵的露珠。

音乐欣赏重要的是让孩子从小同音乐建立一种亲情关系，感觉和领会音乐的魅力，培养孩子丰富的想象力和音乐欣赏水平，引导孩子在精神上享受音乐的美妙，从而启迪他们发现美并创造美。

古典音乐大师的奋斗历程给我们以勇气和信心，亦成为我们心灵的路标。

## <<赵易山讲音乐大师>>

### 内容概要

“音乐之父”巴赫、“音乐神童”莫扎特、“乐圣”贝多芬、“歌曲之王”舒伯特、“钢琴诗人”肖邦、“音乐诗人”舒曼……从17世纪到20世纪，在这条漫漫的音乐长河里，每个爱乐人都在寻找着自己心灵和精神的驿站。

赵易山讲述的每位音乐大师，都是一个坚实和开阔的埠头，是够我们驻足盘桓、流连忘返。

## <<赵易山讲音乐大师>>

### 作者简介

中央音乐学院副教授、研究生导师、音乐听力专家，数字化视唱练耳教学专家，教育部、文化部及多个省部级科研项目首席专家，“北京国际视唱练耳教学艺术周”总监，曾出任历届CCTV青年歌手大奖赛、钢琴小提琴大赛、民族器乐大赛综合素质评委。

已出版《多媒体方式下的音乐听觉训练》、《数字化视唱练耳教学研究》、《音乐听力研究》等专著。  
曾策划并主持举办“中法、中美、中意教学艺术周”等大型国际学术活动。

<<赵易山讲音乐大师>>

书籍目录

序 心灵的路标  
维瓦尔第：古典交响乐的先驱  
巴赫：音乐之父  
亨德尔：神剧音乐大师  
海顿：交响乐之父  
莫扎特：音乐神童  
贝多芬：世界乐圣  
舒伯特：歌曲之王  
肖邦：钢琴诗人  
舒曼：音乐诗人  
瓦格纳：歌剧宗师  
威尔第：浪漫主义歌剧大师  
约翰·斯特劳斯：圆舞曲之王  
勃拉姆斯：最后一位古典作曲大师  
柴可夫斯基：悲怆音乐家  
德沃夏克：国民乐派大师  
马勒：后浪漫乐派音乐大师  
德彪西：开创音乐新世纪的印象派大师  
拉威尔：新古典主义音乐大师  
巴托克：现代派音乐大师  
史特拉文斯基：音乐新潮流的先锋  
附录：音乐小辞典

## &lt;&lt;赵易山讲音乐大师&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：古典交响乐的先驱维瓦尔第是最富有创造力的多产作曲家。

他不仅作品数量惊人，而且以丰富的创作实践推动了交响乐的发展。

多少年来，举世公认维瓦尔第是古典交响乐的首创者和浪漫主义音乐的开路人。

他以大量的乐曲创作享誉乐坛，成为巴洛克音乐的先驱，被后人颂为近代协奏曲之父。

他的音乐清新而又充满活力，拥有跨越时代的广大听众，即使是20世纪的听众，也会像18世纪的听众一样热爱他的音乐。

而且初次倾听他的乐曲就深受感动，仿佛他的音乐具有无穷的魅力，一种强烈的不可抗拒的力量自始至终吸引着听众，那神奇美妙的旋律震颤心灵。

但听众对作曲家的印象却模糊而又遥远，似乎他是不可知的幻影，颇具传奇色彩，而又虚无飘渺。

大师的心灵在音乐中召唤着世人，那是美的境界。

一、生长于世界名城威尼斯维瓦尔第出生在一个普通的平民家庭，经济上既不富足，家世也不显赫，但他的命运却和音乐有着不解之缘。

众多书籍记载维瓦尔第出生于1675年。

19世纪60年代，从布拉果的圣乔万尼小教堂受洗记录上却发现写着：安东尼·路西欧，乔凡尼·巴特斯特·维瓦尔第之子，已故卡密乐之孙，1678年3月4日出生的早产儿小维瓦尔第，落生时正赶上地震，又因体质弱，就在家中受了洗礼，由助产妇玛格丽特·维乐尼斯夫人主持。

5月6日，由教区教士在教堂内为这名男孩主持正式的洗礼，将圣油涂在他身上，并记下男孩的教父是已故杰罗利莫之子安东尼欧·维赛里欧。

维瓦尔第的父亲乔凡尼·巴特斯特1655年出生于布雷西亚，长大后是一名才华出众的小提琴手，为了生活不得不兼职做面包师。

1677年8月6日，他与卡密拉·卡丽奇欧结婚，定居在布雷西亚。

维瓦尔第在家中是头生子，他有五个弟弟妹妹。

布雷西亚以制作优质小提琴扬名于世，那里不仅有许多能工巧匠和大大小小的造琴作坊，而且几乎人人熟悉音律，善听能唱，所以当地迷恋音乐的风气浓厚，音乐活动也很多。

小维瓦尔第自幼受到音乐的陶冶，再加上父亲的言传身教，为他打下了良好的音乐基础。

小维瓦尔第时常随父母去市集上采购东西，经过制作乐器的店堂时他总是好奇地观望，聆听各种乐器发出的声响，还提出许多有趣的问题，经常幻想着那些未完成的乐器会发出什么样悦耳的声音来。

有时他甚至会痴迷地停步很久，直到父母一再催促，他才依依不舍地离去。

那些乐器对维瓦尔第来说真是太迷人了。

后来，全家定居世界音乐名城威尼斯。

老维瓦尔第成了一名专职小提琴演奏手，并且受到热烈欢迎，在1685年终于顺利进入圣马可教堂就职，这是世界音乐名城威尼斯一个重要的音乐组织。

在这个当时颇有名气的音乐“圣地”里，老维瓦尔第有了更多的发展机会，并且为小维瓦尔第创造了良好的学习音乐的条件。

家中虽然清贫，但小维瓦尔第自幼就开始练琴，父亲亲自教他，并带他去听各种音乐演奏会，因此他小小年纪就以出色的演奏技艺受到了人们的关注。

可以说，小维瓦尔第是在音乐的摇篮里长大的。

教堂里美妙的圣诗咏唱，总使小维瓦尔第听得如醉如痴；宫廷里的音乐盛会、精益求精的排练，更是让小维瓦尔第铭记在心，他就像熟读课文一样，能在心中不自觉地哼出名曲的片断来。

维瓦尔第一家住在威尼斯的卡斯特乐区，该区位于斯基雅万尼和阿尔桑那之间，这里的小巷纵横相通，弯弯曲曲的河道交错相连，大桥小桥遍布各处，街道如一张密网，像是迷阵。

维瓦尔第自幼生活在这里，他一生中大部分时间住在市中心圣马可广场和利亚尔托贸易中心地区。

这两个地区对他影响很大，因为这里是重要的贸易点，平日里会有许多艺人在这儿自发演奏，吸引了大量行人。

来回穿梭的游船也是音乐演奏演唱的临时舞台，乐声此起彼伏，万民同乐。

## <<赵易山讲音乐大师>>

观众和歌者乐手相互交融的场面，形成了人间的欢乐园。

据说古代人们为躲避外族的侵略骚扰，从故乡威尼斯逃难出来，先后居留在浓雾笼罩杂草林木丛生的沼泽地带藏身，一年又一年，逐渐在这里生存定居，后来人数不断增多，遂建城邦，并于公元421年3月25日建立最初的共和国，仿照罗马帝国，用选举的办法推出非世袭的首领，称为总督，对这一地区进行统治。

这个年轻的共和国在13世纪初发展起来，举世闻名的第四次十字军东征以后，胜利中获得爱琴海的几个殖民地，逐渐扩大了海域国土，工商业也跟着发展起来。

威尼斯共和国日益繁荣昌盛，成为公认的强大帝国，后来它又拥有众多殖民地，如克里特、塞浦路斯、君士坦丁堡。

威尼斯城作为帝国的中心，地位当然显要。

阿尔塞纳造船厂是世界最大的造船厂，历史悠久，16世纪时就有16000名造船工人，在它最辉煌的日子里每天都有一艘新的大船下水入海，成为当地奇观之一。

远洋巨轮首航，显示帝国的威风和当权者的骄傲，剪彩仪式当然要伴着隆重的音乐盛典，雄壮豪放的乐曲响彻云霄激荡大海，伴随着欢呼声送巨轮驶向港口，奔向辽阔的大海，巨轮的豪华形象和音乐的雄伟壮丽，自然都深深印在人们心里。

富强的威尼斯成了海运的中心，商业特别兴旺发达，资金雄厚，市面繁荣，这个名扬四海的城市像磁石吸铁般引来全世界的富商及权势显赫的王公贵族，大家尽情在这个繁华的城市里享受。

东西方的货物在这里汇集，奇珍异宝涌向这里，闪烁着光彩，各类商人在这里编织他们的发财梦，佳肴美酒、音乐舞蹈是生活中必不可少的享受。

精通音乐的权贵人物，更是不惜重金享受美妙的乐曲，这是繁华的极乐世界，也是展示音乐才华的考场，世界各地的音乐家也都奔向这里，以展示自己的音乐成就为荣，交流和借鉴自然推动了音乐的发展，音乐城变成了乐坛的圣地，向世界乐坛发出耀眼的光芒，从而丰富了音乐史的篇章。

强盛的帝国派海军防守领海，阿尔富那大门作为威尼斯海上权益的咽喉，地位当然非常重要，它雄伟非凡，两座利剑式的塔楼直刺云空，构成威严壮观的海关通道，令人仰视俯行。

## <<赵易山讲音乐大师>>

### 编辑推荐

《赵易山讲音乐大师》讲述的音乐大师有：维瓦尔第、巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、肖邦、舒曼、瓦格纳、威尔第、约翰·斯特劳斯、勃拉姆斯、柴可夫斯基、德沃夏克、马勒、德彪西、拉威尔、巴托克、史特拉文斯基。

送给孩子最好的音乐礼物著名作家毕淑敏、舒乙、徐鲁隆重推荐



<<赵易山讲音乐大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>