

<<诗道与文心>>

图书基本信息

书名：<<诗道与文心>>

13位ISBN编号：9787561772867

10位ISBN编号：7561772866

出版时间：2010

出版时间：华东师范大学出版社

作者：严寿澂 撰

页数：629

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗道与文心>>

### 前言

激幼人家塾，受教于华亭封耐公夫子。  
稍长，从同里郑质庵先生习吟咏。  
先君子雅善辞章，趋庭之际，略闻绪论。  
岁己未，人吴兴施蛰存先生门下为研究生，治唐代文学，而性之所近，终在宋诗。  
敷年后，负笈美利坚，治学在于、史之间。  
转徙海外，积习未除，间亦为吟咏之事，以写幽忧之思。  
于集部之书，仍不废诵习，时有述作，发布于海内外各期刊。  
光阴荏苒，已二纪有余矣。  
敝帚自珍，散佚是惧，乃都为一集，题曰“诗道与文心”志微尚也。  
集中诸文，因时地之异，体裁未能画一，兹不复更改，一仍其旧以存真。  
黄君曙辉，英年好学，酷喜古籍，校点刊印，不遗余力。  
承不弃，代谋剞劂，鸿宝斋张金鸿、蒋凤君贤伉俪以推广文化为己任，惠及下走，捐资付梓，华东师范大学出版社予以刊行，无任铭感，晬致谢忱。  
拙著承杨蓉蓉女史尽心校读，一一核对引文，疏漏之处，赖以弥缝。  
复承陈泚斋、吕振端二先生题签，以为光宠。  
在此一并鸣谢。  
己丑八月十二日上海严寿激识于星洲。

## <<诗道与文心>>

### 内容概要

《诗道与文心（繁体竖排版）》内容包括论儒家诗教，（一）叙说孔门施教次第，（二）仁心与仁术，（三）感发、调悦与诗教，（四）诗教与乐敦，（五）余论仁与和，儒道二家养气说与文学创作论，（一）道家“爱精”说，（二）孟子“集义”说，（三）《文心雕龙》“素氮资饔”说，（四）韩愈“闾中肆外”说，（五）余论，道家、玄学与《文心雕龙》……

<<诗道与文心>>

作者简介

严寿澂，上海市人，华东师范大学硕士，美国印第安纳大学博士。  
现执教于新加坡南洋理工大学国立教育学院，并任上海社会科学院历史研究所及美国克莱蒙研究生大学（Claremont Graduate University）宗教学院经典诠释研究所（Institute for Signifying Scriptures）特约研究员。  
治学领域为中国学术思想史与古典文学，旁涉政治思想及宗教学。  
近年刊有专著《近世中国学术思想抉隐》（上海人民出版社）、《近世中国学术通变论丛》（台北：编译馆），及期刊论文多篇。

## &lt;&lt;诗道与文心&gt;&gt;

## 书籍目录

序说中国文学理论研究与历史文化的自觉(一)(二)(三)(四)论儒家诗教(一)叙说孔门施教次第(二)仁心与仁术(三)感发、调悦与诗教(四)诗教与乐敦(五)余论仁与和儒道二家养气说与文学创作论(一)道家“爱精”说(二)孟子“集义”说(三)《文心雕龙》“素氲资饗”说(四)韩愈“闾中肆外”说(五)余论道家、玄学与《文心雕龙》(四)结论诗圣杜甫与中国诗道(一)中国诗道之源《虞夏书》与《诗大序》(二)诗教精神仁心感通(三)诗圣之本(四)杜诗之大(五)杜诗之深奥细(六)仁者必有勇(七)余论从元和诗风之变看韩柳诗范石湖诗述评江西、晚唐与姜白石(一)叙说格韵(二)江西与晚唐(三)白石诗学宗旨(四)白石诗风晋宋襟期与唐韵宋格方回诗论与江西诗派诗通于《易》田间诗论论说(一)引言(二)毋间易学(三)田间诗论一真理、真气、真词(四)田间诗论二中锋与独至(五)结语儒家文学观中性情论真谛缶庐题画诗论衡(一)叙说“雅俗”观念、文人画与题画诗(二)缶庐诗格(三)缶庐题画诗特征古逸苍冷之趣舆粗服乱头之雅(四)天机、生意与性真晚清诗人与南洋(一)(二)(三)(四)(五)《瓶粟斋诗话》与沪上旧体诗词(一)(二)(三)(四)吕思勉论文要义(一)文学学义界与批评标准(二)语言、文字与文学(三)历代文学之演化舆评价(四)国文教学学刘咸忻文学观述要(一)文学正名(二)论文通指(三)文体演化与通变(四)广博易良舆温柔敦厚曲与诗词之别《五》小说裁论《白雨斋词话》“沈郁”说述论(一)引言(二)“沈郁”说旨归辨析(三)亦峰评词皋要(四)后案蕙风词论论说词格词心与性情襟抱(一)重、拙舆氧格(二)词心舆仁术(三)性情襟抱与词境小大之辨(四)即性灵即寄托《人间词话》境界说辨析思想史的考察(一)境界说述要(二)缘情感物舆境界《三》境界与性情(四)不隔与现量(五)意境两潭与无我之境附录《黑黑癸未诗词存稿》序《癸未诗词存稿笺释》小引宋诗新话读宋人诗绝句天南阁诗存(一)劫余诗存(二)乘桴诗存(三)天南诗存客梦鸥波词钞

## &lt;&lt;诗道与文心&gt;&gt;

## 章节摘录

色无香，大似不通文墨美人，尊为花王，贮之琼台金屋，侥幸太过。  
（《别存》，页十三下）由此可见缶庐的审美观：与其貌美而不通文墨，毋宁如孟光，貌丑而人雅，亦即尚奇古而不尚玲珑。

《墨牛》诗并序曰：牛为大物，状绝可厌。  
友人属作褒辞，黑牡丹亦遇知己，可以无恨矣。  
呵呵！

劫后荒田耕遍，家家户户还租。  
莫道一牛蠢物，曾陪老聃著书。  
帘影杏花村畔，笛声杨柳阴边。  
何日卷书归去，朝朝牛背熟眠。  
用拙一酸寒尉，习懒如水牯牛。

识字耕夫何处？

吾将山野同游。

（《别存》，页十三）前引《世说新语。

容止》条言，裴楷《令公》“脱冠冕，粗服乱头皆好”，亦即其雅在神而不在貌。

不过，遣有一个前提，即“有隗容仪”。

魏晋人的审美观，离不了遣一个“隗”字。

缶庐的看法显有不同：即使“状绝可厌”的“蠢物”如牛者，只要“曾陪老聃著书”，即可人文人的雅赏，无“隗容仪”的耕夫，只要识字，便有书趣，便有雅致，尽可与之“山野同游”，一句话，风神不如格力。

宋代的江西诗派、明清的文人写意画，都是这一情趣下的产物。

就雅致本身而言，亦有不同的类型。

“梨花院落溶溶月，柳絮池塘淡淡风（晏殊《无题》），是富贵气象的雅。

“想环佩、月下归来，化作此花幽独（姜夔《疏影》），是林下美人的雅。

二痕春水一条烟，化化生生各自然。

<<诗道与文心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>