

<<一次读完15位美术大师经典讲义>>

图书基本信息

书名：<<一次读完15位美术大师经典讲义>>

13位ISBN编号：9787561773499

10位ISBN编号：7561773498

出版时间：1970-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：林卫

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一次读完15位美术大师经典讲义>>

前言

凡·高因对绘画有着痴狂的热情及在画中大量使用鲜艳的黄色，被人称为火的崇拜者，“像夸父一样追逐太阳，最后在阳光中燃烧，轰然倒下”，为何他的艺术之美并没有得到他那个时代的承认，无数作品现今价值千金，生前却仅售出一幅？

毕加索被誉为“美术界的爱因斯坦”，为何整个20世纪现代艺术发展与他相伴而行？

米开朗琪罗是文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表，何以一生都在与痛苦抗争？

达·芬奇超越他当时年代的思想的触角为何能够与现代汇合？

雷诺阿在追求光的感觉中如何将18世纪的古典传统和印象派绘画完美地结合在一起？

塞尚被誉为后期印象派的主将，美术史上何以要以他为分水岭？

高更最终如何背离印象派，竟从普通人所排斥的野蛮个性中获得精彩的人生？

拉斐尔这位文艺复兴三杰中最年轻的画家在37年的短暂生命里，如何画出古典艺术最完美的体现？

20世纪艺术舞台上达利扮演着挑衅者的角色，为何这正是他异于平庸艺术家的风范？

追求天真纯朴的夏加尔如何感性地面面对生命、爱情与艺术？

伦勃朗画技的伟大之处在哪儿，对后世的艺术创作产生了怎样的影响？

法国近代绘画史上最受人民爱戴的画家米勒，如何真正了解农民的欢乐与痛苦。

<<一次读完15位美术大师经典讲义>>

内容概要

《一次读完15位美术大师经典讲义：陪您一起走入美术大师们精彩的人生画布》主要内容简介：自古以来艺术家们总像夸父一样追逐太阳，在艺术的领域中燃烧。每位艺术家都把毕生的精力献给了画笔、颜料，试图重新创造世界的美，进而对后现代艺术产生重要的影响，并在绘画史上留下了属于自己的一页。

《一次读完15位美术大师经典讲义:陪您一起走入美术大师们精彩的人生画布》所介绍的美术大师，是从众多艺术大师中精挑细选出来的，且看他们对美的追求和渴望：把感性美与精神美和谐无间地挥洒于画布中，从而传达出美好的愿望与永恒的感情。

同时在《一次读完15位美术大师经典讲义:陪您一起走入美术大师们精彩的人生画布》，你也会感受到生活的美好。

因为艺术能像一把安乐椅，让那些时时处于紧张状态中的人得到一些生活的快慰。

<<一次读完15位美术大师经典讲义>>

书籍目录

火的崇拜者 凡·高生命之诗的开启天路历程走向艺术巴黎之行在阿尔的黄金时代在自我分裂中陨落现代派艺术的领袖 毕加索靠雪茄复活的天才蓝色的忧郁和困顿玫瑰色的爱情与艺术立体主义狂潮《亚维农的少女》迈向超现实主义愤怒的声音《格尔尼卡》画鸽子的和平之士永远的毕加索忧伤的胜利 米开朗琪罗初显奇才新时期的到来西斯廷的英雄英雄的悲凉屈服下的抗争最后的抗争印象主义之父 莫奈画漫画的“坏学生”学画的青年时代与卡繆的婚恋“印象主义之父”的艰苦历程恬淡的乡间生活《睡莲》相伴的最后岁月文艺复兴的精神代表 达·芬奇神童画家初露天才餐厅墙壁上的完美之作天才间的竞赛《蒙娜丽莎》神秘的微笑漂泊的晚年歌颂人体的画家 雷诺阿贫穷出身 打工学画明师指点 学有所成钟情肖像 功成名就风格转型 对抗病魔现代绘画之父 塞尚与左拉真挚的友谊绘画梦想的实现绘画路上艰难跋涉与模特儿的婚姻确立自己的艺术风格在孤独中获取成功原始与野性的追寻者 高更从业余习画到职业画家原始生活的向往与凡·高的交往梦归塔希提古典精神的完美体现 拉斐尔走进画室梵蒂冈壁画选择妻子画中病故超现实主义大师 达利不安分的天才勤奋的叛逆学生幸福的婚姻半百之年的重生爱的消逝描绘乡愁与爱的画家 夏加尔贫民窟里出生的画家学画的艰难历程初次巴黎之行在故乡的岁月绘制忧伤的年代17世纪荷兰画坛巨匠 伦勃朗弃学从艺风靡阿姆斯特丹生活与事业的顶峰黑色的1642年潦倒生活中的辉煌自画像——伦勃朗的一生法国农民画家 米勒农民意识的教育巴黎的森林野人巴比松隐居流传千古的农民画家华丽的野兽派大师 马蒂斯弃法从画辟独径野兽画派成与衰多方艺术造巨匠大师晚年创奇迹古典人体画家 安格尔在艺术中成长才华初露罗马留学学术之争最后的辉煌

<<一次读完15位美术大师经典讲义>>

章节摘录

插图：教皇朱理二世去世以后，米开朗琪罗又接下教皇陵墓的修建工程。

他签订了17年的契约，前3年全心地投入到这项工作之中。

这段时期他非常平静，带着艺术成熟的悲凉与清冷。

他的世界不再像西斯廷时代那样狂热，如同波涛汹涌的大海恢复平静。

他一反早期的乐观、活泼，风格变得沉郁而悲壮。

米开朗琪罗充分发挥他的才华，成就了最完美的作品《摩西像》和现今收藏在卢浮宫的《奴隶像》。

摩西是《圣经》故事里古代犹太人的领袖和立法者，是一位理想化的英雄人物。

米开朗琪罗采用借古喻今的手法，把摩西塑造成半人半神的英雄形象；在表现手法上，他一反古代雕刻的立像模式，塑造了坐像；他还故意把雕像放在壁龛之外，这样就为人们创造了从不同角度欣赏的条件，使作品更具表现力。

《摩西像》被誉为那个时代雕塑艺术的最高成就。

然而美好的平静并不长久，接着他便再度陷入命运的惊涛骇浪，黑暗又一次淹没了他。

新任教皇利奥十世竭力诱使米开朗琪罗放弃宣扬前任教皇的功绩，转而为自己的家族事业歌功颂德。

然而米开朗琪罗忧郁的风格很不得利奥十世的欢心，他只想奴役米开朗琪罗。

1518年，利奥十世建议米开朗琪罗修建圣洛伦佐教堂。

无法建造朱理二世的陵墓已成必然的事实，但更为悲哀的是，他连圣洛伦佐教堂也无法修建。

教皇的诬陷使他只好遵照旨意改变初衷；加拉尔人的刁难使他找不到一艘运送石头的船；为了上山采石，他只能在群山和荒地上筑路，但当地人却不愿意帮忙；而且由于这是一家新的采石场，工人也是新手，很多人都还不会干活。

<<一次读完15位美术大师经典讲义>>

编辑推荐

《一次读完15位美术大师经典讲义:陪您一起走入美术大师们精彩的人生画布》编辑推荐:走过经典感受大师的震撼凡·高毕加索米开朗琪罗莫奈达·芬奇雷诺阿塞尚高更拉斐尔达利夏加尔伦勃朗米勃马蒂斯安格尔凡·高(1853 - 1890)荷兰画家因画中大量使用色彩鲜艳的黄色而被称为火的崇拜者毕加索(1881-1973)二十世纪最负盛名的西班牙画家,被誉为“美术界的爱因斯坦”米开朗琪罗(1475 - 1564)意大利文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表莫奈(1840 - 1926)带领印象主义派突破了学院派的保守思想达·芬奇(1452 - 1519)意大利文艺复兴艺坛三杰之首雷诺阿(1841 - 1919)法国印象派画家、雕刻家塞尚(1839 - 1906)后期印象派的主将,现代艺术的前驱高更(1848 - 1903)法国后期印象派画家、雕塑家、陶艺家及版画家拉斐尔(1483 - 1520)文艺复兴三杰中最年轻的画家,只活了短暂的三十七年达利(1904 - 1989)西班牙为之骄傲的艺术绘画大师夏加尔(1887 - 1985)二十世纪最具亲和力的大画家伦勃朗(1606 - 1669)荷兰绘画大师,人们都称他“十七世纪荷兰画坛巨匠”米勒(1814 - 1875)十九世纪法国绘画史上最受人民爱戴的画家马蒂斯(1869 - 1954)野兽派的创始人安格尔(1780 - 1867)法国新古典主义画派代表,尤其以裸体画闻名于世

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>