

<<中国的美学和文学理论>>

图书基本信息

书名：<<中国的美学和文学理论>>

13位ISBN编号：9787561774441

10位ISBN编号：7561774443

出版时间：2010-11

出版时间：华东师范大学出版社

作者：[德]卜松山

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国的美学和文学理论>>

内容概要

本书以一个西方汉学家的视角介绍了中国从西周时期的《诗经》至近代王国维的《人间词话》纵贯两千多年的文学理论及美学史，着重论述了中国传统文学及美学中“情景交融”、“意在言外”、“无法之法”、“自然创造”、“天人合一”等一系列重要课题，分析了隐藏在这些概念背后的思想根源，勾画出中国古代文学理论及美学由儒、道、佛三家思想合流而产生出的迥异于西方的独特魅力。

<<中国的美学和文学理论>>

作者简介

卜松山

1945年出生于德国萨尔州，德国著名汉学家，特里尔大学汉学系主任教授卜松山自1970年起先后在汉堡、波恩以及加拿大多伦多大学学习汉学、日本语言文学和艺术史，并于1978年获硕士学位，1982年以研究郑板桥的诗、画及书法在多伦多大学获东亚研究博士学位。

曾任德国

<<中国的美学和文学理论>>

书籍目录

序言引论：语言与思维——中国美学的基本元素和观点 第一部分 周至汉代(公元前十一至公元三世纪) 第一章 诗与志——《诗经》 第一节 神话与词源——诗的起源 第二节 反映与批评——《诗大序》的纲领性内容 第三节 诠释与接受——诗的品行 第二章 和谐与教育——孔子的文学观 第三章 言与气——孟子的文学观 第四章 内容与形式——荀子和礼乐 第五章 “道与法”——庄、老对中国美学的意义 第六章 巫术与哀诉——“楚辞”及其影响 第七章 忠于事实与彰显人性——汉代文学观 第二部分 汉唐之间(公元三至七世纪) 第一章 风格与气质——曹丕的《论文》 第二章 创造与均衡——陆机的《文赋》 第三章 评价与影响——钟嵘的《诗品》 第四章 宇宙规律与文学样式——刘勰的《文心雕龙》 插述一 “气韵”——中国画的美学基础 第三部分 唐代(公元618—906年) 第一章 风格时期与声韵格律——唐代律诗 第二章 道家与佛家——唐代“文学理论” 第一节 “界”与“境”——王昌龄 第二节 平衡与秩序——皎然 第三节 言外与韵味——司空图 第三章 儒家与文学——唐代文学的教化思潮 第一节 局限与卓绝——杜甫 第二节 进取与闲逸——白居易 第三节 道德与古代——韩愈 第四部分 宋代(公元960—1279年) 第一章 传统与革新——宋代的文化、哲学及文学 第二章 平淡与贫穷——欧阳修 第三章 转变与超然——苏轼 插述二 “胸有成竹”——苏轼与竹画美学 第四章 教化与道德——宋代新儒家和文学 第五章 功夫与自发——黄庭坚 第六章 悖论与佛法——禅宗佛教与宋代诗歌 第七章 正统与灵感——严羽《沧浪诗话》 第五部分 明代(公元1368—1644年) 第一章 法与悟——明代复古主义 第一节 模仿与直觉——前七子 第二节 情与意——后七子 第二章 本质与特征——明代末期的异端 第一节 毁圣运动与相对主义——李贽 第二节 个性与真实——公安派 第六部分 清代(公元1644—1911年) 第一章 朴学与诗学——清代文化趋势 第二章 景与情——王夫之 第三章 外界与内在——叶燮的《原诗》 插述三 “无法之法”——清代绘画美学 第四章 神与韵——王士禛 第五章 真实与表达——袁枚 第六章 传统与现代——王国维结语译后记附参考文献目录

<<中国的美学和文学理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>