

<<文学批评学教程>>

图书基本信息

书名：<<文学批评学教程>>

13位ISBN编号：9787561776094

10位ISBN编号：7561776098

出版时间：1970-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：刘锋杰 编

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学批评学教程>>

### 内容概要

《文学批评学教程》以“文学批评方法”为主要编写内容，力求简明扼要，通俗易懂，问题具体，表述清晰。

除可作中文及相关专业的本科生、研究生教材外，还可作普通读者了解文学批评方法的入门读物。全书的具体设计是：首先，依据文学的审美要素列出相应的批评方法；其次，依据文学的社会与文化要素列出相应的批评方法；最后，依据文学的接受与比较要素列出相应的批评方法。

章节的具体设计是：首先，交待批评方法的定义，以便问题变得清晰起来；其次，陈述批评方法的历史，构成知识的谱系；第三，总结批评方法的运用特点或运用类型，便于寻找批评的具体路径；最后，选择一篇批评实例，通过点评，以范文来引导学生的习作，将批评方法的学习落到实处。

## <<文学批评学教程>>

### 书籍目录

导论：文学批评的界定、历史、性质与方法/1第一章 审美批评/20第二章 语言批评/37第三章 叙事批评/62第四章 意象批评/84第五章 人生批评/103第六章 道德批评/126第七章 政治批评/145第八章 精神分析批评/163第九章 女性批评/183第十章 神话批评/202第十一章 文化批评/221第十二章 生态批评/249第十三章 读者批评/267第十四章 比较批评/283第十五章 批评写作/302后记/324

## &lt;&lt;文学批评学教程&gt;&gt;

## 章节摘录

例如，“梅”这个词，表示一种客观的事物，它有形状有颜色，具备某种形象。当诗人将它写入作品之中，并融入自己的人格情趣、美学理想时，它就成为诗歌的意象。由于古代诗人反复地运用，“梅”这一意象已经固定地带上了清高芳洁、傲雪凌霜的意趣。

一个物象可以构成意趣各不相同的许多意象，同一个物象在不同作品中表达着不同的主观情意。例如，有人分析“云”的意象，在陶渊明《咏贫士》中有：“万族各有托，孤云独无依。”

在杜甫《幽人》中有：“孤云亦群游，神物有所归。”

在李白《独坐敬亭山》中有：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”

这里吟咏的都是“孤云”，它带着贫士幽人的孤高之情。

罗隐的《寄渭北徐从事》有：“暖云慵堕柳垂条，骢马徐郎过渭桥。”

这里写的是“暖云”，给人带来春天的气息，表达的是一种欢乐的情绪。

陶渊明的《停云》有：“霏霏停云，蒙蒙时雨。”

八表同昏，平路伊阻。

辛弃疾的《贺新郎》有：“一樽搔首东窗里。”

想渊明、停云诗就，此时风味。

白云出岫本无心，可这里的“停云”却带着对亲友的思念，是有心之云了。

再如由“柳”构成的意象。

“杨柳依依”，这意象带着的是离愁别绪；“柳丝无力袅烟空”，这意象带着慵倦的意味；“千条弱柳垂青琐，百啭流莺绕建章”，这意象带着诗人早朝时的肃穆感。

可见，同一个物象，由于融入的作家的个人的情意不同，所构成的意象也就大异其趣。

还有人分析不同诗人的“月”意象。

李白对月的钟爱是人所共知的，他把明月看作是光明纯洁的事物，明月寄托着他的理想：“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”

（《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）杜甫则用月来表达对故土特有的眷恋：“露从今夜白，月是故乡明。”

（《月夜忆舍弟》）苏轼通过它来表达对亲人的美好祝愿与激励：“但愿人长久，千里共婵娟。”

（《水调歌头》）张九龄把月当作良辰美景的化身：“海上生明月，天涯共此时。”

（《望月怀远》）张若虚借助月来表现亲人间刻骨铭心的思念：“可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。”

（《春江花月夜》）柳永却因月而触目伤怀：“今宵酒醒何处？”

杨柳岸，晓风残月。

（《雨霖铃》）白居易说：“东船西舫悄无言，惟见江心秋月白。”

（《琵琶行》）既是对音乐的感悟，也是对琵琶女飘零沦落的深刻同情。

一般来说，在中国文学中，月意象可以象征时间、女性、美好、爱情、残缺等不同意义。

但在西方文学中，月意象则可能代表着一种神秘莫测而可怕的存在力量，爱尔兰诗人叶芝有首诗就叫《鲜血与月亮》，王尔德的《莎乐美》中升起月亮的时候，则是死亡发生的时候，这说明受不同的民族文化的影响，会形成月亮意象的不同原型特征。

作家在构成意象时，可以夸张物象某一方面的特点，以加强诗的艺术效果，如“白发三千丈”、“黄河之水天上来”。

也可以将另一物象的特点移到这一物象上来，如：“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”

“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。”

“长有归心悬马首，可堪无寐枕蛩声。”

这些诗都写到“心”，“心”本来不能离开身体，但李白的“愁心”却托给了明月，杜甫的“故园心”却系在了孤舟上，秦韬玉的归心则悬在了马首上。

这些意象都具有了“心”原来并不具备的性质。

作家在构成意象时，还可以用某一物象为联想的起点，创造出世界上根本不存在的东西。

<<文学批评学教程>>

李贺诗中的牛鬼蛇神大多属于这一类。

火炬都是明亮的，李贺却说“漆炬迎新人”，阴间的一切都和人间颠倒着。

“忆君清泪如铅水”，“铅泪”，世间也不存在。

但既然是金铜仙人流的泪，那么当然可以说是“铅泪”了。

<<文学批评学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>