

<<小小莫扎特>>

图书基本信息

书名：<<小小莫扎特>>

13位ISBN编号：9787561779729

10位ISBN编号：7561779720

出版时间：2010-8

出版时间：华东师大

作者：胡瑛婷

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小小莫扎特>>

### 内容概要

全国高校幼教研究会名誉理事长张宝忠、上海市特级教师邵黎柳等8位幼教专家联合推荐小小莫扎特教师指导用书，与您分享胡老师独到的儿童音乐教育观。

本书是《学前儿童分级音乐能力培养用书》配套指导用书，并附有相关的教学光盘。

本书以丰富的音乐活动教案为主，向教师展示了完整的活动设计过程，为教师提供可参考性的建议及活动素材。

## <<小小莫扎特>>

### 书籍目录

#### 作者的话

#### 理念篇

《小小莫扎特》综合性音乐活动课程——音乐好好玩  
教师如何把握现代音乐教学法促进幼儿自主性学习的发展  
音乐活动中的多元智能运用  
十六宫格介绍

#### 活动设计篇

- 第一单元：小狗和小猫
- 第二单元：小鸟和天鹅
- 第三单元：小鸭呱呱
- 第四单元：小鸡小鸭小鹅
- 第五单元：拍拍球
- 第六单元：火车嘟嘟
- 第七单元：好宝宝
- 第八单元：片片枫叶
- 第九单元：谁在说话
- 第十单元：小步舞曲
- 第十一单元：玛丽的小羊
- 第十二单元：胡桃夹子

## &lt;&lt;小小莫扎特&gt;&gt;

## 章节摘录

拍子感和节奏感是节奏能力的两个基本要素。

拍子：体验稳定律动，能够独立、稳定地表现出节拍。

节奏：通过感知节拍，从中发现音乐中每拍里有几个声音，进而感知节奏。

可以用边念儿歌边拍出强弱音的方式来帮助幼儿理解不同拍子的节拍特征。

2. 肢体律动的培养通过肢体的律动、舞蹈来感知音乐的节奏感，节奏感不是从抽象或具象符号获得的，是需要依靠整个身体的协调来感觉节奏。

3. 语言、歌谣的培养 唱歌在幼儿音乐教育活动中举足轻重，占有相当重的教学比重。

歌唱也是最容易的音乐艺术形式。

歌曲中有歌词和曲调，词曲共同塑造音乐歌曲的价值，完整地表达思想和情感，人们可以通过歌词具体地理解歌曲的含义。

而旋律的高低起伏、节奏的长短、速度的快慢、力度的强弱等都在和歌词一起表达歌曲的情感内涵，发挥激励人的情感的作用，在演唱中词曲共同表达思想感情。

4. 即兴创造的培养 音乐活动中幼儿的参与、探索、表演、动手实践，使他们有机会创造、试验自己的艺术想象。

5. 音乐欣赏活动培养（动作、图形、声音的统一） 为了避免幼儿在欣赏过程中呆坐干听，一定要使他们在听的过程中有事可想、有事可做。

例如可以跟着音乐做合拍或即兴的身体律动。

使用打击乐器演奏不同的节奏。

也可以参与欣赏，用图画、符号描绘出对音乐的想象。

说说对音乐的感觉，配合音乐做即兴的、带有简单情节的戏剧表演等等。

通过教师的引导，使幼儿在每次听赏时都有新的发现。

让幼儿依从听—想—感觉—呈现，保留幼儿充分的想象空间。

## <<小小莫扎特>>

### 编辑推荐

全国高校幼教研究会名誉理事长张宝忠，上海市特级教师邵黎柳等8位幼教专家联合推荐。

为孩子写歌，写孩子的歌，台湾著名儿童音乐创作人胡瑛婷女士献给儿童的54首原创音乐，给孩子一个美妙的音乐童年。

理念篇与您分享胡老师独到的儿童音乐教育观，活动设计篇帮助您读懂图画中隐藏的音乐元素，将活动的多个环节图文并茂地呈现出来，可供您选择、模仿和参考。

<<小小莫扎特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>