

<<关于电影>>

图书基本信息

书名：<<关于电影>>

13位ISBN编号：9787561780930

10位ISBN编号：7561780931

出版时间：2010-11

出版时间：华东师范大学出版社

作者：让·科克托

页数：315

字数：199000

译者：周小珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;关于电影&gt;&gt;

## 前言

让·科克托喜欢强调自己是一个假的电影艺术家，电影不是他的职业，他使用电影，就像开车，是为了“展示”诗歌、小说、戏剧或文论只能“说出”的东西。

“我不从事电影”，他于1923年申明，“是因为我把精力用在了其他地方，需要专一地投入进去。

事实上，他在1930年拍了第一部电影，1960年拍了最后一部。

在这两部电影之间，几乎两个十年没拍东西，另一个十年比较活跃（1942——1952）。

“安德烈·纪德让人相信”，三十年后，他抗议道，“我利用了先后出现的各大潮流，而事实上相反，我一直与之斗争，或是通过书，或是通过戏剧，或是通过电影。

其实，我只是把我的灯笼转来转去，以照亮追逐着我的那些主题的各个方面：人类的孤独，醒来的梦，可怕的童年，我永远都避不开的童年。

” 不断地追求主题与美。

从1925年起，这位未来的《美女与野兽》的导演和《克莱芙王妃》的编剧在《职业秘密》里写道：“再也没有什么比贵族阶级更烦人的了，无论那是什么样的贵族阶级。

像《克莱芙王妃》这样的书，在社会秩序里，是一部同类体裁的杰作。

这个仙女、神灵、人类、非人类的故事，使那些描述托尔斯泰所说的‘上层’的小说变得极为庸俗。

在拉法耶特夫人的作品旁边，最优秀的小说世界变成了半个世界。

” 这位未来的《幽灵男爵》、未来的《俄耳甫斯》和《俄耳甫斯的遗嘱》的编剧，在同一部作品里还记述了这样的形象：“诗人跟死人一样，在活人中无形地游荡，而且只有在死后才能模糊地被活人看见，也就是说，我们之所以说到死人，是因为他们以幽灵的形式出现。

”

## <<关于电影>>

### 内容概要

科克托喜欢强调自己是假的电影艺术家，电影不是他的职业，他使用电影，就像开车，是为了用文字以外的方式“展示”诗歌、小说、戏剧或文论。

本书汇集了科克托对电影的思考，对当时的导演、演员和重要作品的评论，以及对他自己所谓“电影之诗”的详细分析和说明。

在这些文章里，熟悉他的人将会发现一个忠实于自我的科克托：高级木器匠人，丝毫不是招魂巫师；被存在和创造之难折磨着；总是站在被告，而不是法官一边。

## <<关于电影>>

### 作者简介

作者：（法国）让·科克托（Jean Cocteau）译者：周小珊科克托，为20世纪法国文化名流，1955年获法兰西学院院士荣誉，他涉足了几乎所有的现代艺术创作领域：诗歌、小说、电影、绘画、戏剧、评论……可以说代表了典型的法兰西文人形象。

## &lt;&lt;关于电影&gt;&gt;

## 书籍目录

法文本序书目提要电影与诗意 关于电影的注解 关于有声电影(之一) 戏剧与电影 关于悲剧 美的秘密(之一) 关于有声电影(之二) 胶片的奥秘 电影, 诗歌的载体 美的秘密(之二) 电影的美 表演 诗歌和影片 电影里的诗意 我的头号问题 关于两年一度的威尼斯电影节 受社会排斥的电影 电影节的教训 《电影世界》的机会 女士们, 先生们 电影与青年 戛纳之约 科学与诗歌 声音文明 为了16毫米 大写的给傻瓜们的忠告敬意与注释 碧姬·芭铎 安德烈·巴赞 雅克·贝盖尔雅 罗伯特·布莱松 查理·卓别林 雷内·克莱尔 詹姆士·狄恩 西席·布朗特·地密尔 玛蕾娜·狄特里希 S.M.爱森斯坦 让·爱浦斯坦 乔伊·哈曼 劳雷和哈迪 马塞尔·马尔索 让·皮埃尔·梅尔维尔 吉拉尔·菲利普 弗朗索瓦·雷琴巴克 让·雷诺阿 吉里·透恩卡 奥逊·威尔斯 罗伯特·维内 诗意和观众 影片的源泉 一次回顾的后续 回顾尾声 《你好, 巴黎》 《魔鬼附体》 《朱尔和吉姆》 《穆里埃尔》 《毕加索的秘密》 《沙漠婚礼》 《奥赛罗》 《巴黎夜》 《圣女贞德的受难》 《扒手》 《地狱门》 《牲畜的血》 《一个没有娱乐的国王》 《如此美丽的小海滨》 《偷自行车的人》 《没有脸的眼睛》 美国的才能 好莱坞 日本电影 女人的神话 男演员 塞尔日·丽都和舞蹈 我们的工人是天才 致G.M.电影 没有爱, 好事难成 理想的电影资料馆诗之电影 《诗人之血》 《美女与野兽》 《双头鹰》 《可怕的父母》 荧幕上的伊冯娜·德·布雷 《俄耳甫斯》 《俄耳甫斯的遗嘱》 时间 《人类之声》 《可怕的孩子》 《吕伊·布拉斯》 《幽灵男爵》 《永恒的回归》 《克莱芙公主》 未拍摄的电影剧本纲要 《科里奥拉努斯的生活》的一个片断或不言而喻 《科里奥拉努斯》 《没有运气》 《煤气灯: 伟大的搞笑剧》 《被诅咒的城市》 《黑色皇冠》 《伊尔的维纳斯》(根据梅里美的故事)

## &lt;&lt;关于电影&gt;&gt;

## 章节摘录

悲剧首先是一种仪式。

被连续播放的电影、房间里的收音机和名不副实的艺术家表演的戏剧训练坏的观众，不再拥有任何仪式的意识。

在剧院，他迟到，打搅观众和艺术家。

不再有丝毫尊敬，不再有丝毫符合庄严的台词与如寂静一般至高无上的动作的气氛。

而且，一旦戏剧重新成为戏剧，即变得活跃，这些惯于混淆严肃与乏味的观众会觉得表演可疑，将其当作情节剧。

比较新鲜的，就是缺乏昨天伟大的悲剧演员所具备的练习（生活的节奏）和保健的艺术家们，把过去区分非常明显的悲剧演员和喜剧演员的优势混合在一起。

悲剧有自己的特征。

新的演员由笑而哭，即兴使用这些特征。

莎士比亚依旧是剧作家的典型，其阐释者必须备有两副面具。

1938年，让·马雷在《可怕的父母》中取得的成功，源自于他毫不犹豫地抛弃了令舞台陷入瘫痪的对滑稽的保留和畏惧。

他用仅凭道听途说得来的、想象中大明星表演该用的极端风格来扮演他的角色。

在尼禄的角色里（《布里塔尼居斯》），他通过真实与夸张的交替，把现实主义的深奥科学与马克思心血来潮使用的自然结合起来。

我之所以提到他，是因为他是当时第一个有勇气跳入水中的最好的年轻人。

阿兰·居尼、塞尔日·勒吉亚尼、吉拉尔·菲利普、让·马雷、让-路易·巴洛、弗朗索瓦·佩里埃、亨利·维达尔、米歇尔·维多尔德等人，既是悲剧演员，同时也是喜剧演员。

如果要对《路的尽头》里的阿兰·居尼进行归类，我们将把他列为伟大的悲剧演员，如同分别在伦敦和纽约扮演悲喜剧的劳伦斯·奥立弗和马龙·白兰度。

我还得补充，不能与喜剧混淆在一起的悲剧，也是各种文学样式中的一种，多亏了它，我们的时代有了一个新的样式。

比如，斯坦伯格写的悲剧比正剧多，正剧又比喜剧多。

于是批评家们无所适从。

他们不知如何是好。

他们寻找着不是非有不可的“声音”（或者更确切地说，拒绝赏识一个演员身上同时具备的许多才能）。

在年轻女人的身上，这种混合比较罕见。

它可以培养出来。

在电影里，米歇尔·摩根为我们绝妙地表演了苦恼，而嘉宝是其绝对的女王。

<<关于电影>>

编辑推荐

《关于电影(第2版)》：光与影令电影观众陷入集体催眠状态，如同招魂。  
影片所包含的爱情剂量，比精妙的精神准备，更能对大众产生影响。

——让·科克托

<<关于电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>