第一图书网, tushu007.com

<<印象派画家的日常生活>>

图书基本信息

书名：<<印象派画家的日常生活>>

13位ISBN编号：9787561781111

10位ISBN编号：7561781113

出版时间：2010-11

出版时间：克雷斯佩勒(Jean-Paul Crespelle)、杨洁、王奕、 郭琳 华东师范大学出版社 (2010-11出版)

作者：克雷斯佩勒

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<印象派画家的日常生活>>

内容概要

人们可能认为，关于印象派及印象派的始创画家，我们已经无所不知了。
但当涉及印象派画家的生活、涉及他们在不同生活场景中的行为方式以及他们的精神和心理活动时，我们却惊讶对于他们的了解是支离破碎的。
有关印象派的故事数以百计，有关印级派画家的专著数量更多，但对于他们的生存环境以及他们最平常的生活的研究却非常罕见。
我们只能靠收罗零散信息以求得到一个整体印象。
于是，我们吃惊地发现，这些画家身上明显带有某种东西，它们持久地存在着，却一直隐而不现，直到有一天突然迸发出来。
这些东西有助于我们更好地评判他们的创作活动。
印象派近乎昙花一现的创作活动持续了不足20年，即从1863年的落选者沙龙到1883年马奈辞世的那段时期。
如果说在这以后，印象派仍然在更广泛的范围里起伏持续的话，马奈、莫奈、雷诺阿、毕沙罗、德加、塞尚、西斯莱和英里索却早在他们当中的多数人离世前很久就销声匿迹了。
有一个例子足以说明这种情况：1926年高龄去世的克洛德·莫奈就亲眼目睹了与其写实主义氛围向悖的种种绘画运动的兴起：法国的独立派，野兽派，立体派，抽象派，表现主义，达达主义、超观实主义……等等画派的画家甚至将莫奈的观点当成嘲笑对象。
本书既不讲述印象派的历史，亦非印象派画家的传记集，其宗旨在于再现那些以落选者沙龙为起点、开始向始终受到官方保护的没落学院派发起进攻的画家的生活和创作状态。

作者简介

作者：(法国)克雷斯佩勒(Jean-Paul Crespelle) 译者：杨洁 王奕 郭琳

<<印象派画家的日常生活>>

书籍目录

前言印象派大事年表第一章 早期印象派“ 托尔托尼，身价的标志 ”艺术家咖啡馆印象派论坛贫富画家贵族画家舞女穷画家幸运与不幸冲突与不和奖章之争德雷福斯案件同舟共济庸俗而放荡扑朔迷离的戏剧情节另一桩奇遇爱情之果相对贫困悲剧之死经济危机“ 总联盟 ”倒闭第二章 沙龙，抵制印象派的堡垒学院教育高级官吏艺术家的巴札研究院预感到了危险印象派画家与官方美术沙龙评审委员会的规则重要的日子画展开幕左拉的描述皇帝定夺落选者沙龙落选者引起公愤“ 奥林匹亚，哪里来的奥林匹亚？
”卡巴奈的成功有益健康的机构三个对手两个狂人不断加剧的困难守旧派朋友核心人物德加侠事画左拉的转变决定性的一年纳达尔家的展览《印象 · 日出》批评不绝于耳好事多磨第三章 印象派的熔炉美院生活维奥莱勒迪克批评美术学校私人画室自学成材的德加格莱尔画室画室里的玩笑老师为学生修改作品画室的节日刁难戏弄新生叙斯画院叙斯派咖啡馆里的讨论争论与决斗发现“ 盖尔波瓦 ”星期五聚会蹩脚画家迪朗蒂作家朋友左拉的作用“ 新雅典 ”印象派画家的模特新浪潮巴蒂尼奥勒街的英国人咖啡馆的结局第四章 印象派画家及其世界画家极力追求的居所德加的“ 寒舍 ”左拉的见证友情聚会马奈的画室印象派的圣地混杂的巴黎宾客自由女性最后的爱人德加的世界普鲁斯特之爱……第五章 森林里的画家第六章 塞纳河畔的划船爱好者第七章 在加莱特磨房的庇阴下第八章 旅行与逃避第九章 商人、绘画爱好者、投机者第十章 收获季节参考书目人名索引译后记

章节摘录

版权页：另一件不寻常的事发生在塞尚身上。
生活中的塞尚原本是个非常谨慎小心的人，他特别注意不去冒犯那些维系资产阶级体面的神圣原则，虽然私下里他十分唾弃这些原则。
但他也有过与马奈相似的经历，只不过事情没有闹得那么“大”罢了。
他曾与一位名叫奥尔当斯·费盖的模特一起生活，并与她生了一个男孩儿。
塞尚非常喜欢这孩子，并让孩子用了自己的名字——保罗。
由于惧怕父亲，塞尚不仅没有与奥尔当斯结婚，而且，由于害怕被人发现，当他再度回到埃克斯时，甚至尽量不与她一起住。
为了不惹家人怀疑，他把妻子和儿子安顿在距埃克斯不远的埃斯塔克、加尔达纳、马赛等地，前往看望他们也必须避人耳目。
然而，所有这一切真相最后都大白于天下。
1874年，当银行家打开了一封寄给儿子的信时，他终于知晓了奥尔当斯和小保罗的存在。
这种事居然在这个时候发生！
于是，怒火、大发雷霆、惩罚接踵而来……银行家宣称一定要让儿子摆脱这束缚，而且，还有一个原因使老头子以更加可憎的态度对待这件事，那就是塞尚本人也是在父母婚前出生的，只不过是后来的财运使银行家忘记了此事。
面对这一切，塞尚表现得极不成熟，他否认了奥尔当斯及儿子的存在这个明显的事实。
于是，银行家一声不吭地把塞尚的食宿费减掉了一半，理由是单身用不着这么多钱。
失望之中，塞尚只好向童年的朋友左拉求助。
多亏左拉及时负担起了这对母子的生活，一场暴风雨才逐渐远去。
其实，左拉此时已经与印象派画家有了距离，并且开始认为塞尚不过是个失败的天才。
在他与塞尚之间，仅剩下他们在圣一维克多山上游玩、在阿尔克湖里嬉水时建立起的友情。
因此，左拉能如此对待困境中的塞尚，就更加值得称赞了。
这件事从此长期痛苦地折磨着塞尚。
他不得不加倍掩盖奥尔当斯及儿子的存在。
有一次，由于没有赶上火车，他竟然从马赛步行30公里回到埃克斯的家中，为的是不耽误家宴，这样做反而引起了父亲的怀疑。
多亏左拉和毕沙罗的帮助，塞尚最终度过了危机，但这当中他也的确动过放弃绘画、乖乖地去父亲的银行做事的念头。

编辑推荐

《印象派画家的日常生活》由华东师范大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com