

<<作曲家人格声音>>

图书基本信息

书名：<<作曲家人格声音>>

13位ISBN编号：9787561782484

10位ISBN编号：7561782489

出版时间：2011-3

出版时间：华东师范大学出版社

作者：【美】爱德华.T.科恩

页数：179

字数：150000

译者：何弦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作曲家的人格声音>>

内容概要

如果音乐是一种语言，那么发言的是谁？ 作为诗歌的《魔王》与作为歌词的《魔王》，意义相同吗？ 所有的音乐作品都具有戏剧性吗？ 歌剧中的戏剧角色知道自己在歌唱吗？ 音乐的语境是什么？ 带着一连串的问题，本书的作者爱德华·T·科恩引领读者进行了一次奇妙的旅程。

作为学术性音乐批评领域中的佼佼者，科恩总是善于发现他人眼中从未出现过的视角。

更为难能可贵的是，本书除了学理上的反思、技术上的分析之外，又将这些讨论与音乐实践紧密相联。

读者可以跟随作者的不断反思，享受思考的乐趣，更可以与作者一同将视野延伸至实践性的领域。

<<作曲家的人格声音>>

作者简介

爱德华·T·科恩，美国音乐家，理论家和作曲家，近十几年英语世界学术性质批评的代表者之

<<作曲家的人格声音>>

书籍目录

译者序 音乐批评与音乐洞察的新视角第一章 关于《魔王》的一些想法第二章 人格、首要经验者与戏剧人物第三章 歌曲的场合：生日及其他第四章 文本与织体：歌曲与表演第五章 来自柏辽兹的训导第六章 参与和认同第七章 认同的进一步途径第八章 结语：言说与姿态索引

<<作曲家人格声音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>