

<<文学概论>>

图书基本信息

书名：<<文学概论>>

13位ISBN编号：9787561783900

10位ISBN编号：7561783906

出版时间：2011-6

出版时间：李永燊 华东师范大学出版社 (2011-06出版)

作者：李永燊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学概论>>

### 内容概要

《高等学校文科教材：文学概论（第3版）》主要内容包括：文学的形象性、文学的情感性、文学的审美性、文学是语言艺术、文学作品的构成、文学作品的体裁、文学的创作过程等。

<<文学概论>>

书籍目录

## &lt;&lt;文学概论&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（三）题材的开掘 叙事性作品与抒情性作品的题材，有着不同的特点和要求。抒情类作品由于只是集中表现作者的内心感受，因此它的题材比较单纯，一般没有具体的人物和事件；叙事类、戏剧类的作品由于要再现生活的本来面目，因此它的题材比较复杂，有人物、环境、情节

。但是，不管什么题材，都是社会整体的一个组成部分，都是与社会生活相连的。

题材容量可大可小。

大者旁及社会动态或人类命运，例如《一次难忘的航行》的题材，周总理的崇高品质与他所扭转乾坤的气魄相扣；小者仅及秋毫之末或父子深情，如《背影》的题材惜别之情与慈父之心相融。

鲁迅指出：“选材要严，开掘要深。

”我们文学选材很重要，但是题材也不是决定一切。

同一个题材，作家开掘怎样，也是不能忽视的。

五四时期，写人力车夫的题材不少，像胡适等人仅仅表示同情，而鲁迅的《一件小事》则表现了人力车夫扶起摔倒的老妇人，忘掉自我关顾他人的伟大灵魂。

都德的《最后一课》，表面上看来，写小学生对韩麦尔先生感情的转变，实际上是蕴含着深厚的爱国主义精神，“我觉得他从来没有这么高大”的感触正是这种爱国主义精神的深层次的表现。

托尔斯泰曾经以科尼讲述女犯人奥尼的故事，写了悔罪的尤希科夫与奥尼结婚，书名《科尼的故事》

。然而，他并不满意，认为这只是生活的表层现象，不可信。

后来，他改写了《复活》，第一次草稿，也有玛丝洛娃与聂赫留朵夫结婚并侨居英国的结尾，又觉得这也不真实，最后开掘下去，认为玛丝洛娃与聂赫留朵夫的决裂才是最后生活发展的逻辑，才是有社会意义的。

总之，作家选择哪些题材，撷取生活的哪一方面或哪一片断，都应该有自己的真知灼见，写出别人所没有发现的东西，开掘出深藏个别人和事背后的社会意义，体现出时代特色和时代精神。

二 主题（一）主题的形成 主题是指文学作品中整个形象体系所显示出来的基本思想。

它是贯穿于作品始终，对作品内容和形式起着统帅作用。

宋魏庆之在《诗人玉屑》中讲到诗时说：“作诗如先命意，意正则思生，然后择韵而用，如驱奴隶，此乃以韵承意，故首尾有序。

”李渔《闲情偶寄》也说：“古人作文一篇，定有一篇之主脑。

主脑非他，即作者立言之本意也。

”这里所说的“意”，“主脑”，就是指主题。

主题是作家在生活体验和艺术实践中，在题材的选择和形象的酝酿过程中逐渐形成的。

魏巍说过：“‘谁是最可爱的人’这个主题是我很久以来在脑子里翻腾着一个主题。

……是我内心感情的长期积累。

”曹禺也曾经谈及这种创作经验：“我想用片断的方法写《日出》，用多少人生的零碎来阐明一个观念。

这个观念即‘人之道损不足而奉有余’。

”高尔基说过：“主题是从作者的体验中产生、由生活暗示给他的一种思想，可是它聚集在他的印象里还未形成，当它要求用形象来体现时，它会在作者心中唤起一种欲望——赋予它一个形式。

”这说明主题来自生活，它从萌发到发展到确定，都是和具体形象相联系的，是作家对生活反复深入思考的产物。

主题形成一般有两种方式：第一，随着作家处理题材和塑造形象的过程，逐渐形成并确立主题。

如果对题材的开掘越来越深刻，主题的表现就必然越来越鲜明，如歌剧《白毛女》由原来在民间流传的白毛仙姑出现，引起群众信奉的带有迷信色彩的素材，给以改造成为地主黄世仁逼死杨白劳、强抢喜儿，使喜儿过着非人生活以及喜儿被人民政权解救的题材，进而形成了“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的深刻主题。

## <<文学概论>>

第二，作者在生活母胎中，产生了一种创作意图，先于某一具体题材，情节或形象而孕育了主题的雏形；之后，又在创作过程中形成为主题。

茅盾创作《子夜》前，结交了革命者、企业家、自由主义者、银行家、公务员，于是思考了中国能不能走资本主义道路问题，后来写这部小说时开掘了题材，进一步明确了中国不可能走资本主义道路这一主题。

它类乎“意先于笔”，如同郑板桥之画竹，“成竹在胸”而挥毫写意。这两种方式，都是生活积蓄于作家心中的结果。

## <<文学概论>>

### 编辑推荐

《高等学校文科教材:文学概论(第3版)》为高校中文专业的专业基础课教材,也可作为相关专业的选修课教材使用。

《高等学校文科教材:文学概论(第3版)》由李永燊主编。

<<文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>