第一图书网, tushu007.com

<<诗意语文课谱>>

图书基本信息

书名：<<诗意语文课谱>>

13位ISBN编号：9787561784716

10位ISBN编号：7561784716

出版时间：2011-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：王崧舟，林志芳 著

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<诗意语文课谱>>

内容概要

本书精选了全国著名特级教师王崧舟老师2001—2010年间最具代表性的课堂实录，并从“课品综述”“课堂品评”“课程反思”等角度来呈现、审视王崧舟老师这十年来不同阶段的经典课堂。

王崧舟老师自2004年提出“诗意语文”的主张后，在诗意语文的道路上孜孜矻矻、上下求索，留下了坚实的脚印和深远的影响。
本书虽以课堂为核心，但读者读完此书，不仅可以获得教学上的启迪，而且可以从“诗意语文的价值取向”“诗意语文与实践策略”“诗意语文与诗意人生”等方面求索语文的真谛。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王崧舟，男，1966年10月出生，浙江上虞人。
杭州市拱宸桥小学校长。
中学高级教师，特级教师，国家级学科带头人，浙江省小语会副会长。

王崧舟积极倡导和实践诗意语文、诗意课堂、诗意教育。
先后应邀赴全国28个省份150多个城市开设观摩课600多节次、讲座120多场次。
他的语文课先后在中央电视台《实话实说》栏目、中国教育电视台《名师讲坛》栏目播出。
先后出版教育教学论著3部，出版课堂教学音像专著1部。

1976年生，山东青岛人。
讲师，课程与教学论(语文教育学方向)硕士研究生，现任教于山东省济南师范学校，主讲“小学语文教学”。
2008年10月至11月在“王崧舟工作室”学习。

第一图书网, tushu007.com

<<诗意语文课谱>>

书籍目录

第一编 美的萌动与初绽——《荷花》课堂实录与品悟『课品综述』 一朵芙蕖，开过尚盈盈
『课文呈现』 荷花
『课堂品评』 照水荷花细细香
『课程反思』 “ 冒 ”出来的语文诗意
第二编 节奏，成就名园悲歌——《圆明园的毁灭》课堂实录与品悟『课品综述』 名园失梦万世悲歌
『课文呈现』 圆明园的毁灭
『课堂品评』 沉默的圆明园
『课程反思』 抑扬顿挫：寻求理想的情感解读模式
第三编 磨出“ 感悟 ”与“ 质疑 ”的两全——《只有一个地球》课堂实录与品悟『课品综述』 喧哗中沉静的探索
『课文呈现』 只有一个地球
『课堂品评』 “ 问 ”出语文的情韵与意味
『课程反思』 “ 磨 ”你千遍也不厌倦
第四编 诗意的确证与感动——《一夜的工作》课堂实录与品悟『课品综述』 泪光里“ 美丽的日出 ”
『课文呈现』 一夜的工作
『课堂品评』 你是这样的人
『课程反思』 致力于形成一种场
第五编 为了艺术而存在的课堂——《长相思》课堂实录与品悟『课品综述』 为了艺术而存在的课堂
『课文呈现』 长相思
『课堂品评』 “ 见 ”到一种诗的境界
『课程反思』 在“ 可解 ”与“ 不可解 ”之间寻求“ 和解 ”
第六编 风格的华丽转身——《两小儿辩日》课堂实录与品悟『课品综述』 艺术是“ 自由的游戏 ”
『课文呈现』 两小儿辩日
『课堂品评』 “ 辩 ”出智慧的篇章
『课程反思』 是“ 唯美 ”还是“ 游戏 ”，这是一个问题
第七编 语文意识的回归之旅——《慈母情深》课堂实录与品悟『课品综述』语文意识烛照下的“ 慈母情深 ”
『课文呈现』 慈母情深
『课堂品评』 慈母情深深几许
『课程反思』 植入“ 语文意识 ”
第八编 语文教学之于文化——《枫桥夜泊》课堂实录与品悟『课品综述』 客船夜半钟声渡
『课文呈现』 枫桥夜泊
『课堂品评』 钟声出寒山，经典传千年
『课程反思』 返回中国文化的原点
第九编 爱是唯一的神话——《普罗米修斯》课堂实录与品悟『课品综述』 如果，遇见
『课文呈现』 普罗米修斯
『课堂品评』 爱的神话：超越英雄
『课程反思』 神话文本的美学解读与文化想象
第十编 在思维的断裂处——《与象共舞》课堂实录与品悟『课品综述』 为了理性探究而存在的课堂
『课文呈现』 与象共舞
『课堂品评』 《与象共舞》(A版)：指向理解与感悟
《与象共舞》(B版)：指向运用与表达
『课程反思』 两极之辩：是阅读本位还是写作本位

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

三、品味一个“简单”，于平淡处显奇崛　　师：我相信，你们一定还会有更加浓厚的兴趣再一次走进总理的这一夜，去细细地体味，去慢慢地咀嚼。
抓住其中你感受最深的那个词（指点板书的那些词语），然后带着这个词，走进总理的一夜。
把你感受特别深的地方用波浪线画下来，那就是你心灵的感应！
（生默读课文，边读边画）　　师：好的，每个同学都已将自己的理解转化成了一条条深深的波浪线，非常美丽的波浪线。
老师想问一下，哪些同学对总理这一夜的简朴感触特别深，而且已经找到了一些细节？
告诉大家。
[再一次细读、圈画，是由粗到细。
品读仍是自由的，但不再如上一板块那么随意。
“哪些同学对总理这一夜的简朴感触特别深，而且已经找到了一些细节”，教师已然将讨论品评的重点明示了。
]　　生：“那是一间高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。
”从这里我看到，原来这房子挺大的，但他却很简朴，只拿了“一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯”这一点东西。
师：找得非常准，一个字不多，一个字也不少。
让我们一起读一读这位同学了不起的发现。
生：（齐读）那是一间高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。
师：再读一遍。
这样的文字，读一遍两遍显然是不够的，再读一遍，细细地读，不要放过一个字，一边读一边感受，你会发现，这段话中突然有一个词从你的眼中跳出来，是哪个词跳入了你的眼帘？
把它抓住，不要放过了，知道吗？
生：（齐读）那是一间高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。
师：告诉大家，哪个词突然跳入了你的眼帘？
生：极其简单。
师：（板书：极其简单）告诉大家，为什么这个词会突然跳人你的眼帘？
生：我觉得是因为总理很简朴。
师：你的回答也很“简朴”，再说说为什么这个词会突然跳入、映人你的眼帘？
生：因为总理一般都是比较高等的大人物，像日本的国家总理都是很有钱的，但他只是在房间里放了一些和平民百姓一样的东西。
师：好的，让我们一起来读一读“极其简单”后面的话，一起来感受一下这“简单”之前为什么还要加上一个“极其”。
生：（朗读）一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。
师：假如把“极其”这个词儿换掉，你会换成哪个词儿？
生：我会换成“非常”。
师：“非常”？
不够啊！
生：我换成“特别”。
师：“特别”，还不够啊！
生：十分。
师：更不够啦！
生：我换成“如此”。

第一图书网, tushu007.com

师：如此、非常、特别、十分……这些显然都不够，唯有“极其”才够味道。我们再读一读这一句。

（轻声地引读）“一张不大的写字台”，读——　　生：（齐读）一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。

生：这是一张不大的写字台，里面有“不大”两个字，“不大”说明这张写字台很小，而且只有一张。

生：我注意到这里只有一盏台灯，一般来讲，总理的办公室应该有像会场里那样的很漂亮很大的灯。

师：那叫什么灯啊？

（用手势启发）　　生：水晶吊灯。

师：水晶吊灯，明晃晃地照亮整个屋子，是吧？

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com