

<<诗意语文课谱>>

图书基本信息

书名：<<诗意语文课谱>>

13位ISBN编号：9787561784716

10位ISBN编号：7561784716

出版时间：2011-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：王崧舟，林志芳 著

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗意语文课谱>>

内容概要

本书精选了全国著名特级教师王崧舟老师2001—2010年间最具代表性的课堂实录，并从“课品综述”“课堂品评”“课程反思”等角度来呈现、审视王崧舟老师这十年来不同阶段的经典课堂。

王崧舟老师自2004年提出“诗意语文”的主张后，在诗意语文的道路上孜孜矻矻、上下求索，留下了坚实的脚印和深远的影响。

本书虽以课堂为核心，但读者读完此书，不仅可以获得教学上的启迪，而且可以从“诗意语文的价值取向”“诗意语文与实践策略”“诗意语文与诗意人生”等方面求索语文的真谛。

<<诗意语文课谱>>

作者简介

王崧舟，男，1966年10月出生，浙江上虞人。
杭州市拱宸桥小学校长。
中学高级教师，特级教师，国家级学科带头人，浙江省小语会副会长。

王崧舟积极倡导和实践诗意语文、诗意课堂、诗意教育。
先后应邀赴全国28个省份150多个城市开设观摩课600多节次、讲座120多场次。
他的语文课先后在中央电视台《实话实说》栏目、中国教育电视台《名师讲坛》栏目播出。
先后出版教育教学论著3部，出版课堂教学音像专著1部。

1976年生，山东青岛人。
讲师，课程与教学论(语文教育学方向)硕士研究生，现任教于山东省济南师范学校，主讲“小学语文教学”。
2008年10月至11月在“王崧舟工作室”学习。

<<诗意语文课谱>>

书籍目录

- 第一编 美的萌动与初绽——《荷花》课堂实录与品悟『课品综述』一朵芙蕖，开过尚盈盈
- 『课文呈现』荷花
 - 『课堂品评』照水荷花细细香
 - 『课程反思』“冒”出来的语文诗意
- 第二编 节奏，成就名园悲歌——《圆明园的毁灭》课堂实录与品悟『课品综述』名园失梦万世悲歌
- 『课文呈现』圆明园的毁灭
 - 『课堂品评』沉默的圆明园
 - 『课程反思』抑扬顿挫：寻求理想的情感解读模式
- 第三编 磨出“感悟”与“质疑”的两全——《只有一个地球》课堂实录与品悟『课品综述』喧哗中沉静的探索
- 『课文呈现』只有一个地球
 - 『课堂品评』“问”出语文的情韵与意味
 - 『课程反思』“磨”你千遍也不厌倦
- 第四编 诗意的确证与感动——《一夜的工作》课堂实录与品悟『课品综述』泪光里“美丽的日出”
- 『课文呈现』一夜的工作
 - 『课堂品评』你是这样的人
 - 『课程反思』致力于形成一种场
- 第五编 为了艺术而存在的课堂——《长相思》课堂实录与品悟『课品综述』为了艺术而存在的课堂
- 『课文呈现』长相思
 - 『课堂品评』“见”到一种诗的境界
 - 『课程反思』在“可解”与“不可解”之间寻求“和解”
- 第六编 风格的华丽转身——《两小儿辩日》课堂实录与品悟『课品综述』艺术是“自由的游戏”
- 『课文呈现』两小儿辩日
 - 『课堂品评』“辩”出智慧的篇章
 - 『课程反思』是“唯美”还是“游戏”，这是一个问题
- 第七编 语文意识的回归之旅——《慈母情深》课堂实录与品悟『课品综述』语文意识烛照下的“慈母情深”
- 『课文呈现』慈母情深
 - 『课堂品评』慈母情深深几许
 - 『课程反思』植入“语文意识”
- 第八编 语文教学之于文化——《枫桥夜泊》课堂实录与品悟『课品综述』客船夜半钟声渡
- 『课文呈现』枫桥夜泊
 - 『课堂品评』钟声出寒山，经典传千年
 - 『课程反思』返回中国文化的原点
- 第九编 爱是唯一的神话——《普罗米修斯》课堂实录与品悟『课品综述』如果，遇见
- 『课文呈现』普罗米修斯
 - 『课堂品评』爱的神话：超越英雄
 - 『课程反思』神话文本的美学解读与文化想象
- 第十编 在思维的断裂处——《与象共舞》课堂实录与品悟『课品综述』为了理性探究而存在的课堂
- 『课文呈现』与象共舞
 - 『课堂品评』《与象共舞》(A版)：指向理解与感悟
 - 《与象共舞》(B版)：指向运用与表达
 - 『课程反思』两极之辩：是阅读本位还是写作本位

<<诗意语文课谱>>

章节摘录

三、品味一个“简单”，于平淡处显奇崛 师：我相信，你们一定还会有更加浓厚的兴趣再一次走进总理的这一夜，去细细地体味，去慢慢地咀嚼。

抓住其中你感受最深的那个词（指点板书的那些词语），然后带着这个词，走进总理的一夜。把你感受特别深的地方用波浪线画下来，那就是你心灵的感应！

（生默读课文，边读边画） 师：好的，每个同学都已将自己的理解转化成了一条条深深的波浪线，非常美丽的波浪线。

老师想问一下，哪些同学对总理这一夜的简朴感触特别深，而且已经找到了一些细节？告诉大家。

[再一次细读、圈画，是由粗到细。

品读仍是自由的，但不再如上一板块那么随意。

“哪些同学对总理这一夜的简朴感触特别深，而且已经找到了一些细节”，教师已然将讨论品评的重点明示了。

] 生：“那是一间高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。

”从这里我看到，原来这房子挺大的，但他却很简朴，只拿了“一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯”这一点东西。

师：找得非常准，一个字不多，一个字也不少。

让我们一起读一读这位同学了不起的发现。

生：（齐读）那是一间高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。

师：再读一遍。

这样的文字，读一遍两遍显然是不够的，再读一遍，细细地读，不要放过一个字，一边读一边感受，你会发现，这段话中突然有一个词从你的眼中跳出来，是哪个词跳入了你的眼帘？

把它抓住，不要放过了，知道吗？

生：（齐读）那是一间高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。

师：告诉大家，哪个词突然跳入了你的眼帘？

生：极其简单。

师：（板书：极其简单）告诉大家，为什么这个词会突然跳入你的眼帘？

生：我觉得是因为总理很简朴。

师：你的回答也很“简朴”，再说说为什么这个词会突然跳入、映入你的眼帘？

生：因为总理一般都是比较高等的大人物，像日本的国家总理都是很有钱的，但他只是在房间里放了一些和平民百姓一样的东西。

师：好的，让我们一起来读一读“极其简单”后面的话，一起来感受一下这“简单”之前为什么还要加上一个“极其”。

生：（朗读）一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。

师：假如把“极其”这个词儿换掉，你会换成哪个词儿？

生：我会换成“非常”。

师：“非常”？

不够啊！

生：我换成“特别”。

师：“特别”，还不够啊！

生：十分。

师：更不够啦！

生：我换成“如此”。

<<诗意语文课谱>>

师：如此、非常、特别、十分……这些显然都不够，唯有“极其”才够味道。

我们再读一读这一句。

（轻声地引读）“一张不大的写字台”，读—— 生：（齐读）一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。

生：这是一张不大的写字台，里面有“不大”两个字，“不大”说明这张写字台很小，而且只有一张。

生：我注意到这里只有一盏台灯，一般来讲，总理的办公室应该有像会场里那样的很漂亮很大的灯。

师：那叫什么灯啊？

（用手势启发） 生：水晶吊灯。

师：水晶吊灯，明晃晃地照亮整个屋子，是吧？

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>