

<<汉语词律学>>

图书基本信息

书名：<<汉语词律学>>

13位ISBN编号：9787561787410

10位ISBN编号：7561787413

出版时间：2011-12

出版时间：华东师范大学出版社

作者：孙霄兵

页数：580

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉语词律学>>

### 内容概要

关于词的研究，许多学者采取了不同方式的分类。

我们认为可以分为三个方面：一是词的历史研究。

例如词的本事，词人生平、年代，涉及词的重大历史事件，词史等等的研究；二是词的艺术研究，包括词作的思想感情、创作特色、表现手法、流派发展等等的研究；三是词的格律研究，包括词的词体、声韵、句子等演变等等的研究。

孙霄兵所著的《汉语词律学》的研究，主要属于词的格律研究，也就是词的纯粹形式的研究。

只是在非常需要的情况下，为了辅助词的格律研究的需要，才涉及词的历史研究和词的艺术研究的领域。

## <<汉语词律学>>

### 作者简介

孙霄兵，北京大学七七级中文系文学专业毕业。  
文学学士，教育学博士，法理学博士后。  
现任教育部政策法规司司长、教育部法制办主任。  
北京大学、中国人民大学、西南大学兼职博士生导师、教授。

著有《外国教师法选编》(贵州教育出版社，1991)、《受教育权法理学——种历史哲学的范式》(教育科学出版社，2003)、《教育的公正与利益——中外教育经济政策研究》(华东师范大学出版社，2004，合著)、《教育优先法理研究》(教育科学出版社，2007)、《知识社会与教育发展》(教育科学出版社，2009)等。

诗歌作品有新诗集《微笑之境》(敦煌文艺出版社，1996)、古典诗词集《青枫时节》(贵州教育出版社，2002)、新诗集《我希望》(新华出版社，2011)及散见各报刊新旧体诗词。

## &lt;&lt;汉语词律学&gt;&gt;

## 书籍目录

## 导言

## 第一部分 词的格律总论

## 第一章 中国古典诗词格律概论

## 第一节 中国古典诗词格律的概念和性质

## 第二节 中国古典诗词格律的发展规律和趋势

## 第三节 中国古典诗歌基本格律因素分析

## 第四节 中国古典诗词格律的文化地位和历史作用

## 第二章 词的格律的形成和发展

## 第一节 词的格律的构成

## 第二节 词的发展演变的阶段

## 第三节 词体对于传统诗体的突破

## 第三章 词的文本

## 第一节 词的文本的概念

## 第二节 词的音乐文本

## 第三节 词的文学文本

## 第四节 词的符号文本

## 第二部分 词体

## 第四章 词体的特点和来源

## 第一节 词体的特点

## 第二节 音乐对于词体的形成和发展的作用

## 第三节 词体在近体诗基础上的发展和变化

## 第四节 词的非近体诗文本来源及其演化

## 第五章 词体的自身发展和变化

## 第一节 词体的自身发展和变化的基本方式

## 第二节 词体分类和构成

## 第六章 词牌

## 第一节 词牌的概念和意义

## 第二节 词牌的形成和发展

## 第三节 词牌和词体

## 第四节 词牌和词题

## 第五节 词牌和词序

## 第七章 阙

## 第一节 阙的概念与意义

## 第二节 阙的构成

## 第三节 阙的分类

## 第四节 阙的过片和换头

## 第五节 阙的同构和错落

## 第六节 词的联章

## 第三部分 词的句子

## 第八章 词的句子的一般理论

## 第一节 词的句子的重要意义

## 第二节 词的句子确定

## 第三节 词的句子来源和形成

## 第四节 词的句子语法特点

## 第五节 词的分句

## &lt;&lt;汉语词律学&gt;&gt;

第六节 不同句子构成的词体

第七节 词的句子的句法和格律特点

## 第九章 词的句子的节奏

第一节 词的句子的节奏概论

第二节 词的各种句子节奏

第三节 词的句子的特殊节奏

第四节 词的拗句及其节奏

## 第十章 词的句行格律

第一节 词的句行格律的概念及其含义

第二节 词的分行的类别

第三节 词的句子的跨行

第四节 词的句序

## 第十一章 词的句子的对仗

第一节 词的句子对仗概论

第二节 词的句子对仗的原则要求及其特点

第三节 词的不同分句的对仗

第四节 词的句子对仗的特殊形式

## 第十二章 词的句子的粘对

第一节 词的句子粘对的一般原则

第二节 词的句间粘对

第三节 词的句内粘对

## 第十三章 词的叠句

第一节 叠句的概念及其作用

第二节 叠句在词句中的位置

第三节 词的叠句的字数

第四节 词的叠句的次数

第五节 词的叠句的通常形式

第六节 词的叠句体

## 第四部分 词的声韵

## 第十四章 词的声韵的一般规律

第一节 词的声韵的概念和价值

第二节 词的声韵对于近体诗的继承、发展和突破

第三节 词的押韵的特点

第四节 词的押韵的标准和要求

## 第十五章 押韵变化形成的词体

第一节 押韵变化促进了新的词体的形成

第二节 词的单押体

第三节 词的互押体

第四节 词的转韵体

第五节 词的双押体

## 第十六章 词的声韵与句子的平仄

第一节 词的声韵与平仄的概念和体系

第二节 词的句子的平仄的特点

第三节 词的四声体

第四节 人声词的起源和发展

第五节 词的押韵与字声的阴阳

第六节 词韵对于平仄四声的重要作用

<<汉语词律学>>

第十七章 词的句子平仄的多样性

第一节 词的句子类型与平仄分析

第二节 词的短句平仄

第三节 词的长句平仄

第四节 词的分句长句平仄

第五节 词的分句超长句平仄

结束语：词的格律对于新诗创作的借鉴意义

后记

附录一：《词律》发凡

附录二：《词林正韵》发凡



<<汉语词律学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>