

<<衣柜人生>>

图书基本信息

书名：<<衣柜人生>>

13位ISBN编号：9787561791318

10位ISBN编号：7561791313

出版时间：2012-5

出版时间：华东师范大学出版社

作者：[美]伊丽莎白·肯达尔

页数：191

字数：110000

译者：吴晟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<衣柜人生>>

前言

教室里的灯关了，屋内一片漆黑。

B与她的研究生同学一起，坐在地板上。

他们在进行敏感度提升训练。

老师让他们闭上眼睛，并幻想着他们正拿着一本书。

这本书是他们要开始翻阅的自传。

B紧紧攥着书，深深地吸了一口气，睁开眼睛，开始阅读。

她没想到自己会记起书里的那些事。

一个清晨，幼年的她从小床上爬起来，走到一个白色衣橱前，打开最底下的一个抽屉。

抽屉里有一叠带着清香味的红色小灯芯绒罩衫。

她取出了最上面的那一件。

那一件罩衫就是我，在她记忆最深处的我。

我是B的衣服，我是她那不断演变的第二层肌肤。

B是我所依偎的伙伴，我所覆盖的躯体。

这些罩衫穿越时间，诉说着B的过去和现在。

它们是B专有的。

我是B专有的，无论世事变迁，我只属于她。

我是她的语言，我是她的身体，我是她的风格。

我虽然不说话，但我极富表现力。

B一定记得(有时候她也会忘记)，我从我的前辈那里继承了很多智慧与经验。

如果身体和衣服明白这一点，能够互相倾听，不相交过腻，亦不离不弃。

它们之间就可以进行一种神奇的交流。

这种交流不是一成不变的。

这种交流像鲜活的婚姻，又像多年的友谊，渐入心有灵犀之境。

B和我在经历了痛与苦之后，终于成了好友。

以下讲的就是我们的友谊。

<<衣柜人生>>

内容概要

《衣柜人生》作者伊丽莎白·肯达尔。

《衣柜人生》内容提要：47件衣物，类似47段人生插曲，娓娓道出女性穿衣与人生的起落——二者在情感上、心理上的微妙关系，把原本惊鸿一瞥的时装T型台延伸为一个女人的一生。

故事从女主人B(既可以理解为人名首字母“B”，也可以暗喻为“Body 身体”)的童年开始，读者可以从她衣柜中衣物的更替，窥出她一生的际遇：儿时盛装拍全家照，青春期为臃肿的身材烦恼，念哈佛大学时校园里的风尚，母亲突然离世的变故，在纽约一家杂志社光鲜的工作……经历过注定错误的开始及变动(当然，也包括她对衣服的选择)。最后，她找到了自我……

《衣柜人生》既是回忆录，也是近五十年的文化史。

<<衣柜人生>>

作者简介

作者:(美)伊丽莎白·肯达尔(Elizabeth Kendall)

<<衣柜人生>>

书籍目录

1. 腰带 / 我的出生
2. 老祖宗
3. 祖母
4. 娃娃
5. 游泳
6. 灰姑娘
7. 鞍形鞋
8. 兰姿
9. 芭蕾舞裙
10. 肚脯
11. 骑马
12. 红色连衣裙
13. 舞会
14. 野营
15. 谢德兰
16. 生丝
17. 粗布衣
18. 图书馆装束
19. 意大利鞋
20. 《小姐》杂志
21. 朴素的蓝衬衫
22. 玛丽麦高
23. 点状图案的紧身裙
24. 葬礼服
25. 母亲的衣服
26. 秘密衣服
27. 芭芭
28. 瑞典大衣
29. 喇叭裤
30. 游走中的连衣裙
31. 得体的行李
32. 小小工装裤
33. 舞蹈
34. 贝都因裙子
35. 粉红浴袍
36. 入店行窃
37. 毛衣外套
38. 康泰纳仕
39. 玫瑰红丝绒裤
40. 纽约市区
41. 杰奎琳
42. 苏珊娜比奥蒙
43. 纽约的狂躁
44. 伊莎朵拉及其他
45. 格里菲思

<<衣柜人生>>

46 . 图书聚会

47 . 米兰 / 威尼斯

后记

附录

<<衣柜人生>>

章节摘录

五岁的B穿着水仙黄的围裙，白色的泡泡袖罩衫，站在花布沙发的一边，周围是爷爷奶奶、叔叔阿姨和爸爸妈妈。

她的小围裙上有刺绣的花朵，她的腰间系着一根宽宽的黄色腰带。

B靠在妈妈身边，而妈妈坐在沙发上，抱着小弟弟。

B的脚上是白色的袜子和鲜红的派对鞋，鞋的绑带缠绕着小脚踝。

她在额头右上方别了一个白色的夹子，夹住棕色的直发。

这身衣服就是初生的我，它就像孩子一样，没有身份的意识。

我的前生是中世纪后，一个中西部城市乡村俱乐部内人们的衣着。

从制作工艺的角度来看，我诞生得甚至比这还早。

我生来是城市教堂里那带有花边的白色长洗礼服。

洗礼服长得过分，这是中世纪人们愿望的表达，他们希望婴儿能够存活并长大。

当我变成幼小的B穿的红色灯芯绒工装裤的时候，我的身世也就不一样了。

在乡村俱乐部的那天，是我认识自己的第一天。

那一天，我听见B忽然对我说：“你有干净的味道，你有柠檬派的颜色。

在你的上衣上有一个故事。

”大人们弯腰看上衣的刺绣，然后拍了拍B的头。

刺绣的图案是红色的小鸟，一片绿色中间有几条棕色的曲线。

图案下方，绣着一行字：“早起的鸟儿有虫吃。

”那年月，只有美国人才会把字绣在衣服上。

当时(19世纪50年代)，这可算得上是创新之举。

衣服上的字正是买衣人想要传达的信息。

除了上衣以外，我的其余部分就像故事书中的女孩穿的衣裳。

大人们给B读的故事有：小飞侠彼得·潘、小公主和众所皆知的爱丽丝梦游仙境。

B系着腰带，扣着纽扣，头发束起……就差一双爱丽丝穿的条纹袜，就是一整套爱德华时代的装束了。

我是如何知道我的古代身世的呢?因为我能够洞察服装发展史。

在场的一大家人可没有去想“历史”问题。

他们关注的是别人的穿着是否合适：年轻的阿姨系着宽腰带；年长的女士穿着粗花呢衣裳；年长的男士打着红色领结；年轻的妈妈则穿着轻便舞鞋。

身着系带的棉质裙，脚踏系带环绕脚踝，鞋面上有个绸质蝴蝶结的红鞋。

小小年纪的B，穿得中规中矩。

这副打扮全是年轻妈妈的主意。

令人惊讶的是，和许多战后的新娘一样，虽然已经从清纯少女变成半老徐娘，她还是无法想象自己已经身处在一个新的时代。

她这样给B穿衣，似乎没有把B当成自己的孩子，倒是把B当成了战前的自己。

所以，我的出生连结着两个世纪的“童年”。

在那段时期，领子、腰带、海军服，样样东西都被熨烫得平平整整。

当今的情况则大不相同。

有一天，B在一家纽约的餐厅里看见一个年轻的母亲带着小孩进餐。

(我将B的所见所闻吸收并分析归纳——这是我们的交流方式)那个小女孩穿着一件皱巴巴的牛仔布大贴袋上衣和彩色羊毛衫。

她的母亲穿着一条宽大的粗布裙。

在我出生之时，年青人的衣着和年长者的衣着有天壤之别。

幼年时的我更像1835年托尼·博登布鲁克的衣着，而不像现在的美国童装。

在托马斯·曼所著的《资本主义传奇》的首页，有这样的描述：八岁的托尼穿着闪亮的丝绸衣服，对

<<衣柜人生>>

着一家人大声宣读上帝创造人类，人类的一切均由上帝赋予的教义。

大家都在笑这个满口资本主义信条的小女孩。

百年后，在这个乡村俱乐部，B通过我，重现了那个家庭希望看见的东西。

但是B自己并不信服。

她总是一边看着衣服上的文字，一边琢磨，“早起的鸟儿真的有虫吃吗？后来是不是还会有虫出现？如果后来还有虫出现，后起的鸟儿就能吃到晚来的虫了。

” B表面上很顺从，肚子里却满是问号。

她的第一个问题就是关于我的。

P1-P4

<<衣柜人生>>

媒体关注与评论

衣服、身体和内心之间的对话，是讲述女人人生故事的最真切的方式。

这本书，以富有魅力的朴实语言，记载了女人一生中的很多片段。

它聪慧而真实，深深地打动着读者的心。

——《时尚界的风景》作者 肯达尔具有很高的天赋和技巧，她给了我们这一有关衣着的细腻的即兴原创作品。

这本书既想象丰富又含义深刻。

——纽约大学艺术与科学研究所主任

<<衣柜人生>>

编辑推荐

《衣柜人生》作者伊丽莎白·肯达尔。

女主角B因为一条紧身裙而信心大增，因为爱上一个男孩而特意穿紧身裙去幽会，因为遭背叛而狠狠谴责那条裙子……伟大的诗人卡瓦菲曾经写道：“身体，不仅记得你曾被多深地爱过……它还记得别人对你的欲望，那眼中一览无遗的欲望。

”他的诗也许可以改成这样：“衣服，不仅记得你曾被多深地爱过……它还记得你多么渴望被爱……”

<<衣柜人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>