

<<躺椅和舞台>>

图书基本信息

书名：<<躺椅和舞台>>

13位ISBN编号：9787561793251

10位ISBN编号：7561793251

出版时间：2012-4

出版时间：华东师范大学出版社

作者：[美]Robert J. Landy

页数：247

译者：彭勇文, 邬锐, 卞茜, 叶赛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<躺椅和舞台>>

内容概要

《躺椅和舞台：心理治疗中的语言与行动》凝聚了罗伯特·兰迪教授在戏剧治疗领域近20年研究和实践中所获得的思想精华和宝贵经验。

他将萨满（Shaman）等人类社会的古老传统和现代心理学贯穿起来，系统地梳理了各种心理治疗流派中与行动性心理治疗相关的重要人物及其思想，为戏剧治疗的理论与实践找到了源泉，奠定了基础。

<<躺椅和舞台>>

作者简介

作者：（美国）罗伯特·兰迪（Robert J.Landy）译者：彭勇文 邬锐 卞茜 叶赛 罗伯特·兰迪，纽约大学（NYU）戏剧治疗系主任，教育剧场与应用心理学教授。

美国戏剧治疗师协会创始治疗师，国际期刊《艺术心理治疗》（Arts in Psychotherapy）荣誉退休主编。从事过编剧、导演、表演、作曲等工作，拥有丰富的艺术实践和戏剧治疗经验。

<<躺椅和舞台>>

书籍目录

序一：戏剧就是人生 序二：戏剧治疗大师——罗伯特·兰迪与其《躺椅与舞台》给我的启示 序三：心理治疗的艺术性 译者言 中文版前言 第一章：萨满与精神分析师 第二章：行动心理治疗的先驱 第三章：戏剧治疗概述 第四章：戏剧治疗中的角色理论和角色法 第五章：心理剧 第六章：戏剧治疗中的发展转化法 第七章：行动心理治疗的比较：一种理论和实践模型 第八章：行动心理治疗在临床疾病上的应用 第九章：一种整合 参考文献 术语表 人名表 编者后记：戏剧功能的科学拓展

<<躺椅和舞台>>

章节摘录

版权页：不过，对于构建角色理论产生最大影响的人物还是莫雷诺。

虽然他的角色理论从来没有真正实现过，莫雷诺依然将角色视为心理剧的核心。

在下一章中将会对莫雷诺的观点进行深入的讨论，在这里需要重点提出的是他的行动心理治疗理论中关于角色的向心性的观点，以及他对兰迪角色理论的影响。

莫雷诺（Fox 1987）写道：这种方法的基本观念在于承认：人是角色的扮演者，每一个体的特征在于控制其行为在特定范围中的许多角色，每一种文化又会有系列特定的角色决定其特征，在其影响下各成员会获取不同程度的特征。

对于莫雷诺而言，角色是心理性的、也是社会—文化性的结构。

然而，因为他的观点既出于临床实践，也出于戏剧背景，所以明显区别于20世纪早期的社会学家的观点。

莫雷诺的概念术语成为兰迪的角色、反角色、角色扮演、角色扮演者等理念的支柱。

莫雷诺，一贯的偶像破坏者，在表述这个观点时（Fox，1987）确实言如其人，他说：“许多美国社会学家已垄断了角色的概念。

”然而，正是这些社会学家发挥了很大的作用，让生活就是戏剧的隐喻变得广为人知，因而能够从戏剧的角度来分析社会事件。

参与讨论的社会学家有库雷（Charles Cooley，1922），米德（George Herbert Mead，1934），林顿（Ralph Linton，1936），戈夫曼（Erving Goffman，1959），萨宾（Theodore Sarbin，1962），艾伦（Sarbin and Allen 1968）及谢夫（Thomas Scheff，1979）。

库雷和米德提出了多维人格由多种角色构成的观点。

库雷的核心比喻是镜中自我，即自我是个人社会环境中他人的反映。

对米德而言，日常生活中的演员需要从他们的社会环境的榜样中习得个体或集体的角色，他们要像榜样对他们那样来对待自己。

通过戏剧表演来构想个体与群体间的充分互动方面，戈夫曼则超越了库雷和米德。

萨宾，1940年代曾与莫雷诺共事研究，他构想了一个术语“角色演出”（Roleenactment）。

角色演出，首先涉及到可供呈现和上演的角色的数量，后来兰迪在发展角色的分类法时将此观点加以数量化。

它也涉及到一个人演出某个角色的时间。

<<躺椅和舞台>>

编辑推荐

《躺椅和舞台:心理治疗中的语言与行动》广受国际戏剧治疗界的赞誉，曾获得2008年度“格利菲斯研究奖”。

<<躺椅和舞台>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>