

<<中国艺术哲学>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术哲学>>

13位ISBN编号：9787561794807

10位ISBN编号：7561794800

出版时间：2012-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：朱志荣

页数：226

字数：178000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术哲学>>

内容概要

本书系统阐释了中国特色的艺术哲学问题。

艺术在中国人的精神生活中有着重要作用，中国古代的艺术思想体现了古人的哲学背景。

在中国古人的诗性思维中，万事万物都体现了生命精神；他们从天人关系出发来看待艺术，将艺术中的生命精神视为对自然和主体的生命精神的体悟和传达，是一种生命有机体。

艺术作品的结构被视为一个言、象、神、道相统一的生命整体。

中国人将艺术境界的追求看成是人生境界追求的有机组成部分，把艺术看成主体成就人生的重要途径，主张通过虚静来超越现实的功利心态，与自然为一，其中对万物的感悟是基于感性又不滞于感性的独特体悟，并通过艺术创作而实现心灵的自由。

中国古代的艺术作品有着生生不息的气化流行于其间，具有自身的节奏和韵律，体现了和谐原则，并通过特定的时空意识加以表现。

<<中国艺术哲学>>

作者简介

朱志荣，男，1961年生，安徽天长人。
文学博士，华东师范大学中文系教授、博士生导师，中华美学学会理事，中国文艺理论学会理事，中国古代文学理论学会理事。
出版《中国艺术哲学》、《康德美学思想研究》、《中国文学艺术论》、《西方文论史》等专著，在《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》等刊物上发表学术论文90余篇，主编《中国美学简史》等教材多部。

<<中国艺术哲学>>

书籍目录

绪论

- 一、历史溯源
- 二、基本特点
- 三、研究方法

第一章 主体

- 第一节 天才
- 第二节 虚静
- 第三节 创作
- 第四节 欣赏

第二章 本体

- 第一节 创构
- 第二节 结构
- 第三节 生成

第三章 特质

- 第一节 节律
- 第二节 和谐
- 第三节 时空

第四章 神采

- 第一节 气韵
- 第二节 体势
- 第三节 风骨
- 第四节 趣味

第五章 流变

- 第一节 起源
- 第二节 中介
- 第三节 动力

结语

主要参考文献

后记

第二版后记

章节摘录

版权页： 在古人的心目中，审美意象的这种物我交融，是奠定在天人合一、物我双向交流的基础上的。

由于主体与外在万物同体天地之道，故在生命精神上本是相通的，而主体的能动感悟，正促成了物我交融的实现。

主体体物以悟道，返身以内观，故能“目睹其物，即入于心；心通其物，物通即言”（《文镜秘府论·南卷·论文意》）。

而审美的意象，乃是在物我之间不断感发往还中生成的。

外物对主体的感荡，主体情感及其形式对对象的感应，促成了物我在审美过程中的相互建构和相互造就。

“情因所习而迁移，物触所遇而兴感。

”（孙绰《三月三日兰亭诗序》）物我生命形态的对应关系，正是基于物我贯通的基础，在物我长期反复的交融中建立的。

见芳草柔条而喜，察劲秋落叶而悲，都是这种物我相互感发和交流的表现。

同时，主体心态与外在物态都是同各自的整体生命贯通的。

一片翠叶，一朵红花，都是其整体生命的外在表现，一喜一悲的情感形式，也与整个心灵息息相通。

故物我在特定情景中的交流，正意味着物我整体生命间的贯通，最终与宇宙的生命精神相统一。

在建构意象的物我交融中，主体起着主导作用。

主体有一种内在需求，他们需要从日新月异、不断流逝和新生的外在自然中获得一种和谐，以谋求心灵的慰藉，于是将自我倾注于外在物态，又从中玩味观照，进而进入了审美的境界。

而审美意象，正是这种过程的必然产物。

但是，并不是所有的外在物态都能唤起主体的审美体悟的。

大凡能够引发特定主体审美感兴的物态，通常包孕着旺盛的内在生命力，契合于特定主体的审美理想，并且在某一方面或某些方面与主体特定的心境相协调。

这样，主体对感性物象的感悟才能具有顺应能力，从精神性的顺应中实现自我。

故在审美意象中，主体可以观照到对象化的审美心态。

由于外在物态是丰富多彩的，主体的心境更是纷繁复杂的，两者常常可以从不同角度或层次上交相契合。

同是大江，苏轼以“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”抒豪迈胸怀，李煜则以“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”感万千愁思。

其中无疑体现了主体在借景抒情（有时是触景生情）过程中的主导作用。

而在审美意象的创构过程中，主体的这种主导作用更为明显。

中国艺术通常并不直接地临摹外在物态，而是表现在心中成就的物我交融的审美意象。

主体感悟外物时，往往在心中消化、陶钧它们，由兴会自然而感神，再“心游目想”，从物我契合的境界中突破主体自身和个体观照的局限，并且超越特定的感性时空的约束，使“象”在心中达成。

创作时，主体“澄观一心而腾踔万象”（如山《都转心庵词序》），使物我交融的内在构思得以物化。

。

<<中国艺术哲学>>

编辑推荐

《中国艺术哲学》由朱志荣著。
中国古代的艺术作品有着生生不息的气化流行于其间，具有自身的节奏和韵律，体现了和谐原则，并通过特定的时空意识加以表现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>