

<<中国文论的思想与情境>>

图书基本信息

书名：<<中国文论的思想与情境>>

13位ISBN编号：9787561795514

10位ISBN编号：7561795513

出版时间：2012-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：胡晓明 编

页数：425

字数：379000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文论的思想与情境>>

内容概要

《中国文论的思想与情境(古代文学理论研究第34辑)》是编者为了弥补理论、批评与创作之间的脱节，而进行的实践。

在我们的意识里，“情境”指的就是这个土壤，即中国文论发生、发展、演变的特定情境，它更多地指向文学文本与文论文本。

郑伟的《论嵇康与六朝临终文学现象》一文，它将文士临终之际的文学创作以及生命意态称之为“临终文学现象”，认为嵇康的临终一曲对六朝时期的文学创作产生了深远影响。

魏耕原《王昌龄五古风格与(诗格)之关系》，考察王昌龄五古诗歌的创作风格与其《诗格》的关系，认为王昌龄诗的风格与《诗格》的审美主张极为合拍，未有错迕悖逆之处。

日本学者土谷彰男撰写、独孤婵觉翻译的《顾况文学及其文学观对中唐苏州文坛的文学理论形成之影响》一文，仔细考察盛唐诗风向中唐诗风变迁的过程中。

乔东义《王禹偁与杜诗》指出：王禹偁在诗歌内容和诗歌风格上向杜甫靠近，他还对杜诗作出了很有创见的评价，他称“杜甫且为诗宰相”，不仅概括了杜诗内容上的政治色彩与爱国情怀，而且提炼出了杜诗艺术上的“集大成”特点。

<<中国文论的思想与情境>>

书籍目录

编辑部报告

论坛

卑之无甚高论：儒家对文学的思考重心与特点

中国古典文学理论的大传统

风骨与意象主义的“精确”诗学

一至五世纪文学观念的嬗变——兼论“文学自觉时代”之命题

“成竹在胸”说的理论拐点与古今际遇

石不能言最可人——以印章为例谈中国文论中的几个议题

思想

再论《易传》的生生之美——以几组范畴的本体化为视角

论晚年王世贞的“三教合一”思想

古典松动与明清诗论的内在突破

从“载道”到“经世”——从易堂文论看明末清初文章观念之嬗变

以诗补史阙，借史唤诗心——赵翼的“诗史”

意识

真善美思想与黄人文学理论的构建——兼论黄人

文学理论的矛盾表现

马一浮与同光体

林黛玉的政治悲剧——中国古代知识分子的乌托邦角色

文本

论嵇康与六朝临终文学现象

论《魏晋胜流画赞》中的“对”

王昌龄五古风格与《诗格》之关系

顾况文学及其文学观对中唐苏州文坛的文学理论形成之影响

共性的描摹，个性的表露——花间词和李璟李煜词语言比较

王禹偁与杜诗

黄庭坚散文理念与创作分期试探

岿然典刑：楼钥的诗歌成就及诗学思想

雪月风花共剪裁——浅析《金瓶梅》中的女性意象体系

毕沅与乾嘉诗坛

有意义的声音——乾嘉诗学谈声韵

《名媛诗话》与乾嘉道时期的闺秀文学活动

文献

《世说新语》刘辰翁评点辑录

《诗人玉屑》版本考

<<中国文论的思想与情境>>

章节摘录

当然，强调中国文学的抒情传统，绝不能意味着中国文学短于叙事。

记得在蔡英俊教授与廖栋梁教授讲座之后，皆有听众提出类似疑问：“高友工先生以‘抒情精神’对应‘悲剧精神’为理论框架，指称中西文学传统各自的底蕴与理想，这样做是否潜在着以‘悲剧精神’代替‘叙事传统’的表述？”

“那么，中国文学的叙事传统又是如何？”

“当时就此话题展开的讨论很激烈，自不乏启发意义。”

但正如蔡英俊教授在回顾抒情传统的建构时指出，中国文学的抒情性传统这一议题是“后设性的议题”。

笔者认为，我们一旦区分语言表达的抒情性与叙事性时，便已不自觉地陷入二元对立的思维模式中，而这一模式于古人而言是后设性的，他们在创作、在言说时，并非按照后人所设想的那样区分其语言文字是在抒情还是在叙事。

其实，平情而论，抒情与叙事本是一体的两个面，是一而二、二而一的关系，只是份额上的比例容有大小，以及研究者的观察视角容有差异而已，绝难丁是丁卯是卯，切割得清。

面对文学作品，我们要做的是调动一切感性的与理性的知识储备，细品语言所能传达的与难以传达的韵味，而莫斤斤于抒情、叙事的判别。

在此，试以明代文征明父子三人的印章为例，为我们考察中国文学的抒情传统与叙事传统的一元化倾向提供一个有趣的佐证。

.....

<<中国文论的思想与情境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>