

<<通读红楼>>

图书基本信息

书名：<<通读红楼>>

13位ISBN编号：9787561797686

10位ISBN编号：7561797680

出版时间：2012-8

出版时间：华东师范大学出版社

作者：万爱珍

页数：324

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<通读红楼>>

内容概要

万爱珍教授于美国大学教授《红楼梦》多年，在课堂上与华洋学生一道，逐回通读《红楼梦》，边讲边讨论，积累下来的讲义，便是摆在读者面前的这部书稿——《通读红楼》。
《通读红楼》对于阅读与研究《红楼梦》有其独到的价值与特色。

<<通读红楼>>

书籍目录

万爱珍《通读红楼》序（龚鹏程）

自序

简介

备用书目

第一回至第三回

第四回至第六回

第七回至十三回

第十四至十八回

第十九至二十五回

第二十六至三十四回

第三十五至四十四回

第四十五至五十二回

第五十三至六十二回

第六十三至六十九回

第七十至八十回

第八十一至八十七回

第八十八至九十三回

第九十四至一百回

第一百一至一百十回

第一百一十一至一百二十回

后四十回总评

试解四大问题

附录：红楼梦人物百叹

<<通读红楼>>

章节摘录

5) “咏白海棠”评析： a) 体裁：七律。

字数、格律均较绝句作起来费时费力，在有时间限制的比赛中也较能见出诗人的功力。

b) 韵脚：十三元，门、盆、魂、痕、昏〔此五字应分别用于1、2、4、6、8句句末〕。

众人运气佳，小丫头说了个“门”字，属十三元韵字，十三元字多韵宽。

小丫头抽出的其它四个字，不但均非罕用字，还都跟赏花有关联；“盆”字更属巧合，因诗题咏的恰是盆花海棠，而非种在户外庭园里春未开花的海棠。

宝玉说盆、门两字不好做，并非事实。

作者藉此表示宝玉此时作诗功力欠佳，而果然头社居末的便是他。

（试问：若当时小丫头不是“倚门立着”，而是站在台阶上说了个“阶”字，众人岂不是得从险韵九佳里来抽字了？

倘若不幸抽到俳、拈之类难以联系诗题的字，这头社可就得散会了。

) c) 总评：李纨定宝钗诗为首，探春附和，宝玉不同意，钗黛二人未介入。

（李纨评语：宝钗诗“含蓄浑厚”，黛玉诗“风流别致”，点出二人诗风差异。

) d) 重点分析：（品评《红楼梦》人物所作的诗词曲，其标准应与真正文学上的诗词曲不同，因为这些作品可说是为各人物的形象、性格、水平、命运服务；即使书中人物所下评语亦应作如是观，是小说笔法的一部分。

) （一）探春、宝钗、宝玉、黛玉四人皆用玉、雪或冰比拟白海棠之白；但黛玉另有巧思又用梨蕊、梅花比拟，将花比花更能强调其白。

（二）诗词中常咏之海棠花为红色，春未开花；而众人所咏为秋季开花之白海棠，极不寻常。

唯宝钗诗写出这点，一句“胭脂洗出秋阶影”点明其特色。

又，红海棠素有艳名，宝钗却用“淡极始知花更艳”写出白海棠艳过寻常，境界自然不俗，并紧扣诗题“咏”字。

（三）探春“玉是精神”、“雪为肌骨”二词太过直白，“是”、“为”二字自不若黛玉所用“借”、“偷”及宝钗所用“招”、“洗”来得婉转而耐人寻味。

宝玉“出浴太真”、“捧心西子”二词俗浅，竟将常用成语颠倒成诗，显见紧张中诗才受限。

（四）宝钗：冰雪招来露砌魂（招魂） 伏宝玉亲事二人命运不同。

黛玉：借得梅花一缕魂（借魂） （五）湘云补作第一首中“却喜诗人吟不倦”一句，正是补作本色。

第二首中“也宜墙角也宜盆”一句，与他人只扣“盆”字不同，胸襟较宽，恰合湘云性格；“花因喜洁难寻偶”一句则写出白海棠之稀有，并富哲思。

……

<<通读红楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>