第一图书网, tushu007.com

<<艺林探微>>

图书基本信息

书名：<<艺林探微>>

13位ISBN编号：9787561797716

10位ISBN编号：7561797710

出版时间：2012-8

出版时间：华东师范大学出版社

作者：衣若芬

页数：288

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《艺林探微(绘画古物文学)》由衣若芬所着，收录於本书的15篇文章，完成於笔者不同的人生阶段和生活地点，归纳其主题，大约可概括成“绘画”、“古物”和“文学”三类。
三类之间，彼此有时又能相互涵摄，显现笔者的阅读和研究兴趣。

作者简介

衣若芬
台湾大学中国文学研究所博士。
现任教於新加坡南洋理工大学中文系。
曾任职台湾中研院文哲所、辅仁大学中文系。

台湾青年学术研究两项最高荣誉得主：中研院年轻学者研究着作奖、吴大猷先生纪念奖。

研究领域为中国诗画艺术、中国文人文化、东亚汉文学与文化交流。

学术论着专书有《苏轼题画文学研究》、《赤壁漫游与西园雅集一一苏轼研究论集》、《观看．叙述．审美一一唐宋题画文学论集》、《三绝之美郑板桥》、《游目骋怀一一文学与美术的互文与再生》、《云影天光一一潇湘山水之画意与诗情》。
与曾枣庄教授等合着《苏轼研究史》、与刘苑如博士合编《世变与创化：汉唐、唐宋转换期之文艺现象》。
文学创作有小说《踏花归去》、《衣若芬极短篇》。
散文《青春祭》、《春衫旧香》、《红豆书简》。
编撰《文房之美》、《梵谷》、《观人一一面具底下的秘密》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自我的凝视一一白居易的写真诗与对镜诗
一、前言：看见自我
二、看画与对镜：时光之流
三、凝视：再现与反射
四、结语
台北故宫博物院本“明皇幸蜀图”与白居易《长恨歌》
一、前言
二、宋代史料中的“明皇幸蜀图”及其时代特徵
三、白居易《长恨歌》的宋代评价
(一)《长恨歌》用事失据
(二)《长恨歌》秽亵浅陋
(三)《长恨歌》无规监大义
四、结语：兼论《长恨歌》图绘之中日比较
潇湘文学与图绘中的柳宗元
一、前言
二、投迹山水地，放情咏离骚一一柳宗元与屈骚传统
三、心凝形释，与万化冥合一一永州期间的柳宗元山水文学
四、《江雪》诗的图绘表现一一“江天暮雪图”与“寒江独钓图”
五、结论
从唐人诗画中马的意象看盛唐风光
一、前言
二、唐人与马
三、唐诗中的马
四、唐代的鞍马画
五、题画马诗
六、结论
李商隐诗评价论析
一、前言
二、北宋时期
三、南宋时期
四、元明二朝
五、清朝
六、结语
《唐文粹》之编纂、体例及其“古文”类作品
一、前言
二、《唐文粹》之编纂背景
三、《唐文粹》之体例
四、《唐文粹》“古文”类作品析论
五、《唐文粹》之流传与价值
六、结论
附录 姚铉年表简编
“好古”思想之审美文化心态试论
一、述而不作，信而好古
二、古调虽自爱，今人多不弹
三、尚友古人

四、好古之乐
复制·重整·回忆：欧阳修《集古录》的文化考察
一、前言
二、复制：传世与好名
三、重整：补史与稽古
四、回忆：内乐与伤逝
五、结语
赵希鹄《洞天清禄集》探析
一、前言
二、《洞天清禄集》的作者、书名与版本
三、《洞天清禄集》的内容特色
四、《洞天清禄集》中的审美意识
五、结论
论宋代题画诗之兴盛
一、前言
二、绘画观念之转变
三、绘画题材之消长
四、爱画之风勃兴
五、文人与画家交往，并参与绘画创作
六、宋代文学特质的影响
宋代题画诗词中的李白形象
一、前言
二、宋代题咏李白图像诗词概观
三、具现传奇：宋代李白图绘题咏的特色
四、神仙中人，风尘外物
“昏君”与“奸臣”的对话一一谈宋徽宗“文会图”题诗
一、前言
二、“文会圃”解析
三、宋徽宗与蔡京题画诗的唱和对答
四、结语
看画禅：南宋文人“以禅解画”之思想内涵
一、前言：千古神物
二、看“画”禅
三、“画”与“幻”
四、结语
剧作家笔下的东坡赤壁之游
一、前言
二、赤壁之游的剧本内容
(一)元杂剧《苏子瞻醉写赤壁赋》
(二)明杂剧《赤壁游》
(三)清杂剧《游赤壁》
(四)清传奇《赤壁记》
三、赤壁之游的戏剧表现及其文化意义
四、结语
郑板桥的题画艺术
一、前言
二、诗画合一传统与板桥生平概述

第一图书网, tushu007.com

三、板桥以诗画寄托情志
四、板桥题画作品中的美学观念
(一)意在笔先
(二)“胸有成竹”与“胸无成竹”
(三)师法自然，元气团结成画
五、板桥画作赏析
六、结语
主要参考书目
一、典籍史料
二、现代学术专着
三、台湾学位论文
四、期刊论文
五、外文参考资料

章节摘录

版权页： 插图： 韩门既以李翱偏重传其道，皮日休（约834—883）可说是继李翱一派而起的道统传承者。
皮日休亦尝模仿韩愈么原道》而作《原化》，《唐文粹》收于卷四十三，文中盛赞孟子辟杨墨，韩愈排佛老，大有补于教化。
唐文宗开成二年（837）刻石经，九经中独不列《孟子》，皮日休遂继韩愈推崇孟子而作《请孟子为学科书》，主张“ 去庄列之书，以《孟子>>为主；有能经通其义者，其科选视明经。
”
。
开宋儒崇孟抑荀之风气。
在《请韩文公配飨太学书》中，皮氏云：“ 夫孟子、荀卿翼传孔道，以至于文中子……文中之道，旷百祀而得室授者，惟昌黎文公之文…… ”。
而皮氏对于文中子王通之景仰亦见于《文中子碑》。
宋初柳开、穆修等人之道统观念颇受皮日休之影响，观柳开《皮子文薮序》。
可知。
至于《唐文粹》卷四十四下所收的《鹿门隐书》，短者仅八字，长者达三、四百字，为皮日休早年隐居鹿门山所写之随笔杂感，反映他对当时社会种种不合理现象之讥评与讽刺，文体特殊，语言精练，是创新的古文写法。
皮日休诗受白居易影响，故而散文也有批判政治、描写百姓生活之写实色彩，如《唐文粹》卷四十六所收的《读司马法》即是。
与皮日休往来唱和的陆龟蒙（？
—约881）在道统方面的观念和皮日休一致，推崇孔、孟、文中子，而贬抑荀子。
但陆龟蒙的小品文较诸皮氏更善于讽刺、夸饰、比喻，如《唐文粹》卷四十九《蠹化》、《蟹志》两篇，借橘化为蠹和蟹大而无智的寓言讽刺时事。
另一个善写讽刺小品的作家罗隐（833—909），文笔流畅明快而犀利，《唐文粹》收其寓言故事《说天鸡》、《荆巫》、《汉武山呼》、《辩害》等多篇，无论取材于现实生活或历史事件，都是有感而发，讥讽之情溢于言外，“ 唐末诗风衰落而小品放了光辉。
但罗隐的么谗书》，几乎全都是抗争和激愤之谈；皮日休和陆龟蒙自以为隐士，别人也称之为隐士，而看他们在《皮子文薮》和《笠泽丛书》中的小品文，并没有忘记天下，正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒。
”
。
韩门另一支流皇甫湜以为文奇崛而别开一系，孙樵（？
—884）《与友人论文书》云：“ 然尝得为文之道于来公无择，来公无择得之皇甫公持正，皇甫公持正得之韩先生退之。
”可见孙樵是皇甫湜奇崛派的继承者，苏轼《上欧阳内翰书》云：“ 学韩而不至者为皇甫湜，学皇甫湜而不至者为孙樵。
”
。
《四库全书总目》《孙可之集》《提要》则比较韩愈、皇甫湜、孙樵三人之文云：“ 韩愈包孕群言，自然高古；而皇甫湜稍有意为奇，樵则视湜益有努力为奇之态。
”皆以为孙樵乃韩门之末流。
而钱基博则有迥异的看法：“ 持正遣辞，时伤冗累；孙樵行文，出以峭拔；度长挈短，后来居上。
持正以文句艰涩为奇，樵则以笔势紧健为奇。
持正学韩，不能古健而为艰涩；而樵之学韩，不能雄茂而为峻削；持正不免于滞，而樵则往往遒变，可谓青出于蓝矣！
”
。
无论皇甫湜与孙樵何者学韩为优，以孙樵为皇甫湜之传人则无可置疑。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com