

<<艺林探微>>

图书基本信息

书名：<<艺林探微>>

13位ISBN编号：9787561797716

10位ISBN编号：7561797710

出版时间：2012-8

出版时间：华东师范大学出版社

作者：衣若芬

页数：288

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺林探微>>

### 内容概要

《艺林探微(绘画古物文学)》由衣若芬所着，收录於本书的15篇文章，完成於笔者不同的人生阶段和生活地点，归纳其主题，大约可概括成“绘画”、“古物”和“文学”三类。三类之间，彼此有时又能相互涵摄，显现笔者的阅读和研究兴趣。

<<艺林探微>>

作者简介

衣若芬

台湾大学中国文学研究所博士。

现任教于新加坡南洋理工大学中文系。

曾任职台湾中研院文哲所、辅仁大学中文系。

台湾青年学术研究两项最高荣誉得主：中研院年轻学者研究著作奖、吴大猷先生纪念奖。

研究领域为中国诗画艺术、中国文人文化、东亚汉文学与文化交流。

学术论着专书有《苏轼题画文学研究》、《赤壁漫游与西园雅集——苏轼研究论集》、《观看·叙述·审美——唐宋题画文学论集》、《三绝之美郑板桥》、《游目骋怀——文学与美术的互文与再生》、《云影天光——潇湘山水之画意与诗情》。

与曾枣庄教授等合着《苏轼研究史》、与刘苑如博士合编《世变与创化：汉唐、唐宋转换期之文艺现象》。

文学创作有小说《踏花归去》、《衣若芬极短篇》。

散文《青春祭》、《春衫旧香》、《红豆书筒》。

编撰《文房之美》、《梵谷》、《观人——面具底下的秘密》等。

## &lt;&lt;艺林探微&gt;&gt;

## 书籍目录

## 自我的凝视——白居易的写真诗与对镜诗

- 一、前言：看见自我
- 二、看画与对镜：时光之流
- 三、凝视：再现与反射
- 四、结语

## 台北故宫博物院本“明皇幸蜀图”与白居易《长恨歌》

- 一、前言
- 二、宋代史料中的“明皇幸蜀图”及其时代特征
- 三、白居易《长恨歌》的宋代评价
  - (一)《长恨歌》用事失据
  - (二)《长恨歌》秽褻浅陋
  - (三)《长恨歌》无规监大义
- 四、结语：兼论《长恨歌》图绘之中日比较

## 潇湘文学与图绘中的柳宗元

- 一、前言
- 二、投迹山水地，放情咏离骚——柳宗元与屈骚传统
- 三、心凝形释，与万化冥合——永州期间的柳宗元山水文学
- 四、《江雪》诗的图绘表现——“江天暮雪图”与“寒江独钓图”
- 五、结论

## 从唐人诗画中马的意象看盛唐风光

- 一、前言
- 二、唐人与马
- 三、唐诗中的马
- 四、唐代的鞍马画
- 五、题画马诗
- 六、结论

## 李商隐诗评价论析

- 一、前言
- 二、北宋时期
- 三、南宋时期
- 四、元明二朝
- 五、清朝
- 六、结语

## 《唐文粹》之编纂、体例及其“古文”类作品

- 一、前言
- 二、《唐文粹》之编纂背景
- 三、《唐文粹》之体例
- 四、《唐文粹》“古文”类作品析论
- 五、《唐文粹》之流传与价值
- 六、结论

## 附录 姚铉年表简编

## “好古”思想之审美文化心态试论

- 一、述而不作，信而好古
- 二、古调虽自爱，今人多不弹
- 三、尚友古人

## &lt;&lt;艺林探微&gt;&gt;

## 四、好古之乐

## 复制·重整·回忆：欧阳修《集古录》的文化考察

## 一、前言

## 二、复制：传世与好名

## 三、重整：补史与稽古

## 四、回忆：内乐与伤逝

## 五、结语

## 赵希鹄《洞天清禄集》探析

## 一、前言

## 二、《洞天清禄集》的作者、书名与版本

## 三、《洞天清禄集》的内容特色

## 四、《洞天清禄集》中的审美意识

## 五、结论

## 论宋代题画诗之兴盛

## 一、前言

## 二、绘画观念之转变

## 三、绘画题材之消长

## 四、爱画之风勃兴

## 五、文人与画家交往，并参与绘画创作

## 六、宋代文学特质的影响

## 宋代题画诗词中的李白形象

## 一、前言

## 二、宋代题咏李白图像诗词概观

## 三、具现传奇：宋代李白图绘题咏的特色

## 四、神仙中人，风尘外物

## “昏君”与“奸臣”的对话——谈宋徽宗“文会图”题诗

## 一、前言

## 二、“文会图”解析

## 三、宋徽宗与蔡京题画诗的唱和对答

## 四、结语

## 看画禅：南宋文人“以禅解画”之思想内涵

## 一、前言：千古神物

## 二、看“画”禅

## 三、“画”与“幻”

## 四、结语

## 剧作家笔下的东坡赤壁之游

## 一、前言

## 二、赤壁之游的剧本内容

## (一)元杂剧《苏子瞻醉写赤壁赋》

## (二)明杂剧《赤壁游》

## (三)清杂剧《游赤壁》

## (四)清传奇《赤壁记》

## 三、赤壁之游的戏剧表现及其文化意义

## 四、结语

## 郑板桥的题画艺术

## 一、前言

## 二、诗画合一传统与板桥生平概述

<<艺林探微>>

三、板桥以诗画寄托情志

四、板桥题画作品中的美学观念

(一)意在笔先

(二)“胸有成竹”与“胸无成竹”

(三)师法自然，元气团结成画

五、板桥画作赏析

六、结语

主要参考书目

一、典籍史料

二、现代学术专著

三、台湾学位论文

四、期刊论文

五、外文参考资料

## &lt;&lt;艺林探微&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：韩门既以李翱偏重传其道，皮日休（约834—883）可说是继李翱一派而起的道统传承者。

皮日休亦尝模仿韩愈《原道》而作《原化》，《唐文粹》收于卷四十三，文中盛赞孟子辟杨墨，韩愈排佛老，大有补于教化。

唐文宗开成二年（837）刻石经，九经中独不列《孟子》，皮日休遂继韩愈推崇孟子而作《请孟子为学科书》，主张“去庄列之书，以《孟子》为主；有能经通其义者，其科选视明经。”

开宋儒崇孟抑荀之风气。

在《请韩文公配兖太学书》中，皮氏云：“夫孟子、荀卿翼传孔道，以至于文中子……文中之道，旷百祀而得室授者，惟昌黎文公之文……”。

而皮氏对于文中子王通之景仰亦见于《文中子碑》。

宋初柳开、穆修等人之道统观念颇受皮日休之影响，观柳开《皮子文藪序》。

可知。

至于《唐文粹》卷四十四下所收的《鹿门隐书》，短者仅八字，长者达三、四百字，为皮日休早年隐居鹿门山所写之随笔杂感，反映他对当时社会种种不合理现象之讥评与讽刺，文体特殊，语言精练，是创新的古文写法。

皮日休诗受白居易影响，故而散文也有批判政治、描写百姓生活之写实色彩，如《唐文粹》卷四十六所收的《读司马法》即是。

与皮日休往来唱和的陆龟蒙（？

—约881）在道统方面的观念和皮日休一致，推崇孔、孟、文中子，而贬抑荀子。

但陆龟蒙的小品文较诸皮氏更善于讽刺、夸饰、比喻，如《唐文粹》卷四十九《蠹化》、《蟹志》两篇，借橘化为蠹和蟹大而无智的寓言讽刺时事。

另一个善写讽刺小品的作家罗隐（833—909），文笔流畅明快而犀利，《唐文粹》收其寓言故事《说天鸡》、《荆巫》、《汉武山呼》、《辩害》等多篇，无论取材于现实生活或历史事件，都是有感而发，讥讽之情溢于言外，“唐末诗风衰落而小品放了光辉。”

但罗隐的《谗书》，几乎全都是抗争和激愤之谈；皮日休和陆龟蒙自以为隐士，别人也称之为隐士，而看他们在《皮子文藪》和《笠泽丛书》中的小品文，并没有忘记天下，正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒。

韩门另一支流皇甫湜以为文奇崛而别开一系，孙樵（？

—884）《与友人论文书》云：“然尝得为文之道于来公无择，来公无择得之皇甫公持正，皇甫公持正得之韩先生退之。”

可见孙樵是皇甫湜奇崛派的继承者，苏轼《上欧阳内翰书》云：“学韩而不至者为皇甫湜，学皇甫湜而不至者为孙樵。”

《四库全书总目》《孙可之集》《提要》则比较韩愈、皇甫湜、孙樵三人之文云：“韩愈包孕群言，自然高古；而皇甫湜稍有意为奇，樵则视湜益有努力为奇之态。”

皆以为孙樵乃韩门之末流。

而钱基博则有迥异的想法：“持正遣辞，时伤冗累；孙樵行文，出以峭拔；度长挈短，后来居上。”

持正以文句艰涩为奇，樵则以笔势紧健为奇。

持正学韩，不能古健而为艰涩；而樵之学韩，不能雄茂而为峻削；持正不免于滞，而樵则往往適变，可谓青出于蓝矣！

无论皇甫湜与孙樵何者学韩为优，以孙樵为皇甫湜之传人则无可置疑。







版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>