

<<朱光潜谈美>>

图书基本信息

书名：<<朱光潜谈美>>

13位ISBN编号：9787561797990

10位ISBN编号：7561797990

出版时间：2012-9

出版时间：华东师范大学出版社

作者：朱光潜

页数：113

字数：96000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱光潜谈美>>

前言

朋友：从写十二封信给你之后，我已经歇三年没有和你通消息了。你也许怪我疏懒，也许忘记几年前的一位老友了，但是我仍是时时挂念你。在这几年之内，国内经过许多不幸的事变，刺耳痛心的新闻不断地传到我这里来。听说我的青年朋友之中，有些人已遭惨死，有些人已因天灾人祸而废学，有些人已经拥有高官厚禄或是正在“忙”高官厚禄。这些消息使我比听到日本出兵东三省和轰炸淞沪时更伤心。在这种时候，我总是提心吊胆地念着你。你还是在惨死者之列呢？还是已经由党而官、奔走于大人先生之门而洋洋自得呢？在这些提心吊胆的时候，我常想写点什么寄慰你。我本有许多话要说而终于缄默到现在者，也并非完全由于疏懒。在我的脑际盘旋的实际问题都很复杂错乱，它们所引起的感想也因而复杂错乱。现在青年不应该再有复杂错乱的心境了。他们所需要的不是一盆八宝饭而是一帖清凉散。想来想去，我决定来和你谈美。谈美！这话太突如其来了！在这个危急存亡的年头，我还有心肝来“谈风月”么了是的，我现在谈美，正因为时机实在是太紧迫了。朋友，你知道，我是一个旧时代的人，流落在这纷坛扰攘的新时代里面，虽然也出过一番力来领略新时代思想和情趣，仍然不免抱有许多旧时代的信仰。我坚信中国社会闹得如此之糟，不完全是制度的问题，是大半由于人心太坏。我坚信情感比理智重要，要洗刷人心，并非几句道德家言所可了事，一定要从“怡情养性”做起，一定要于饱食暖衣、高官厚禄等等之外，别有较高尚、较纯洁的企求。要求人心净化，先要求人生美化。人要有出世的精神才可以做人世的事业。现世只是一个密密无缝的利害网，一般人不能跳脱这个圈套，所以转来转去，仍是被利害两个大字系住。在利害关系方面，人已最不容易调协，人人都把自己放在首位，欺诈、凌虐、劫夺种种罪孽都种根于此。美感的世界纯粹是意象世界，超乎利害关系而独立。在创造或是欣赏艺术时，人都是从有利害关系的实用世界搬家到绝无利害关系的理想世界里去。艺术的活动是“无所为而为”的。我以为无论是讲学问或是做事业的人都要抱有一副“无所为而为”的精神，把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正的成就。伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟。如果这两层不讲究，社会上多一个讲政治经济的人，便是多一个借党忙官的人；这种人愈多，社会愈趋于腐浊。现在一般借党忙官的政治学者和经济学者以及冒牌的哲学家和科学家所给人的印象只要一句话就说尽了“俗不可耐”。人心之坏，由于“未能免俗”。什么叫做“俗”这无非是像蛆钻粪似地求温饱，不能以“无所为而为”的精神作高尚纯洁的企求；总而言之，“俗”无非是缺乏美感的修养。在这封信里我只有一个很单纯的目的，就是研究如何“免俗”。这事本来关系各人的性分，不易以言语晓喻，我自己也还是一个“未能免俗”的人，但是我时常领略

<<朱光潜谈美>>

到能免俗的趣味，这大半是在玩味一首诗、一幅画或是一片自然风景的时候。

我能领略到这种趣味，自信颇得力于美学的研究。

在这封信里我就想把这一点心得介绍给你。

假若你看过之后，看到一首诗、一幅画或是一片自然风景的时候，比较从前感觉到较浓厚的趣味，懂得像什么样的经验才是美感的，然后再以美感的态度推到人生世相方面去，我的心愿就算达到了。

在写这封信之前，我曾经费过一年的光阴写了一部《文艺心理学》。

这里所说的话大半在那里已经说过，我何必又多此一举呢？

在那部书里我向专门研究美学的人说话，免不了引经据典，带有几分掉书囊的气味；在这里我只是向一位亲密的朋友随便谈谈，竭力求明白晓畅。

在写《文艺心理学》时，我要先看几十部书才敢下笔写一章；在写这封信时，我和平时写信给我的弟弟妹妹一样，面前一张纸，手里一管笔，想到什么便写什么，什么书也不去翻看，我所说的话都是你所能了解的，但是我不敢勉强要你全盘接收。

这是一条思路，你应该趁着这条路自己去想。

一切事物都有几种看法，我所说的只是一种看法，你不妨有你自己的看法。

我希望你把你自己所想到的写一封回信给我。

<<朱光潜谈美>>

内容概要

《谈美》是朱光潜先生于1932年写的一本美学入门书，谈了美从哪里来、美是什么以及美的本质等问题。

本书从净化人心、美化生活出发，提出人生的艺术化，倡导情趣化的生活。

认为艺术化的生活，既是个人修养、快乐的源泉，也是净化社会、收拾人心、拯救社会问题的根本良方。

本书一经出版，很受读者欢迎，值得认真阅读与领会。

<<朱光潜谈美>>

作者简介

朱光潜（1897—1986），笔名孟实、盟石。
安徽桐城人。
中国当代著名的美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。
曾任北京大学一级教授、中国社会科学院学部委员，第六届全国政协常务委员、中国外国文学学会常务理事。
著作有《谈美》、《给青年的十二封信》、《诗论》、《朱光潜全集》等

<<朱光潜谈美>>

书籍目录

序（朱自清）

开场话

一、我们对于一棵古松的三种态度

——实用的、科学的、美感的

二、当局者迷，旁观者清

——艺术和实际人生的距离

三、子非鱼，安知鱼之乐？

——宇宙的人情化

四、希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘

——美感与快感

五、记得绿罗裙，处处怜芳草

——美感与联想

六、灵魂在杰作中的冒险

——考证、批评与欣赏

七、情人眼底出西施

——美与自然

八、依样画葫芦

——写实主义和理想主义的错误

九、大人者不失其赤子之心

——艺术与游戏

十、空中楼阁

——创造的想象

十一、超以象外，得其环中

——创造与情感

十二、从心所欲，不逾矩

——创造与格律

十三、不似则失其所以为诗，似则失其所以为我

——创造与模仿

十四、读书破万卷，下笔如有神

——天才与灵感

十五、慢慢走，欣赏啊！

——人生的艺术化

后记

<<朱光潜谈美>>

章节摘录

版权页：一、我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的 我刚才说，一切事物都有几种看法。

你说一件事物是美的或是丑的，这也只是一种看法。

换一个看法，你说它是真的或是假的；再换一种看法，你说它是善的或是恶的。

同是一件事物，看法有多种，所看出来的现象也就有多种。

比如园里那一棵古松，无论是你是我或是任何人一看到它，都说它是古松。

但是你却从正面看，我从侧面看，你以幼年人的心境去看，我以中年人的心境去看，这些情境和性格的差异都能影响到所看到的古松的面目。

古松虽只是一件事物，你所看到的和我所看到的古松却是两件事。

假如你和我各把所得的古松的印象画成一幅画或是写成一首诗，我们俩艺术手腕尽管不分上下，你的诗和画与我的诗和画相比较，却有许多重要的异点。

这是什么缘故呢？

这就由于知觉不完全是客观的，各人所见到的物的形象都带有几分主观的色彩。

假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这棵古松。

我们三人可以说同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。

你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。

我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。

我们的朋友画家什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树。

我们三人的反应态度也不一致。

你心里盘算它是宜于架屋或是制器，思量怎样去买它，砍它，运它。

我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，思量它何以活得这样老。

我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色，它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

从此可知这棵古松并不是一件固定的东西，它的形象随观者的性格和情趣而变化。

各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。

古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。

极平常的知觉都带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分。

美也是如此。

有审美的眼睛才能见到美。

这棵古松对于我们的画画的朋友是美的，因为他去看它时就抱了美感的态度。

你和我如果也想见到它的美，你须得把你那种木商的实用的态度丢开，我须得把植物学家的科学的态度丢开，专持美感的态度去看它。

这三种态度有什么分别呢？

先说实用的态度。

做人的第一件大事就是维持生活。

既要生活，就要讲究如何利用环境。

“环境”包含我自己以外的一切人和物在内，这些人和物有些对于我的生活有益，有些对于我的生活有害，有些对于我不关痛痒。

我对于他们于是有爱恶的情感，有趋就或逃避的意志和活动。

这就是实用的态度。

实用的态度起于实用的知觉，实用的知觉起于经验。

小孩子初出世，第一次遇见火就伸手去抓，被它烧痛了，以后他再遇见火，便认识它是什么东西，便明了它是烧痛手指的，火对于他于是有意义。

事物本来都是很混乱的，人为便利实用起见，才像被火烧过的小孩子根据经验把四围事物分类立名，

<<朱光潜谈美>>

说天天吃的东西叫做“饭”，天天穿的东西叫做“衣”，某种人是朋友，某种人是仇敌，于是事物才有所谓“意义”。

意义大半都起于实用。

在许多人看，衣除了是穿的，饭除了是吃的，女人除了是生小孩的一类意义之外，便寻不出其他意义。

所谓“知觉”，就是感官接触某种人或物时心里明了他的意义。

明了他的意义起初都只是明了他的实用。

明了实用之后，才可以对他起反应动作，或是爱他，或是恶他，或是求他，或是拒他。

木商看古松的态度便是如此。

科学的态度则不然。

它纯粹是客观的，理论的。

所谓客观的态度就是把自己的成见和情感完全丢开，专以“无所为而为”的精神去探求真理。

理论是和实用相对的。

理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用。

科学家见到一个美人，不说我要去向她求婚，她可以替我生儿子，只说我看她这人很有趣味，我要来研究她的生理构造，分析她的心理组织。

科学家见到一堆粪，不说它的气味太坏，我要掩鼻走开，只说这堆粪是一个病人排泄的，我要分析它的化学成分，看看有没有病菌在里面。

科学家自然也有见到美人就求婚、见到粪就掩鼻走开的时候，但是那时候他已经由科学家还到实际人的地位了。

科学的态度之中很少有情感和意志，它的最重要的心理活动是抽象的思考。

科学家要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理，纳个物于概念，从原理演个例，分出某者为因，某者为果，某者为特征，某者为偶然性。

植物学家看古松的态度便是如此。

木商由古松而想到架屋、制器、赚钱等等，植物学家由古松而想到根茎花叶、日光水分等等，他们的意识都不能停止在古松本身上面。

不过把古松当作一块踏脚石，由它跳到和它有关系的种种事物上面去。

所以在实用的态度中和科学的态度中，所得到的事物的意象都不是独立的、绝缘的，观者的注意力都不是专注在所观事物本身上面的。

注意力的集中，意象的孤立绝缘，便是美感的态度的最大特点。

比如我们的画画的朋友看古松，他把全副精神都注在松的本身上面，古松对于他便成了一个独立自足的世界。

他忘记他的妻子在家里等柴烧饭，他忘记松树在植物教科书里叫做显花植物，总而言之，古松完全占领住他的意识，古松以外的世界他都视而不见、听而不闻了。

他只把古松摆在心眼面前当作一幅画去玩味。

他不计较实用，所以心中没有意志和欲念；他不推求关系、条理、因果等等，所以不用抽象的思考。

这种脱净了意志和抽象思考的心理活动叫做“直觉”，直觉所见到的孤立绝缘的意象叫做“形象”。

美感经验就是形象的直觉，美就是事物呈现形象于直觉时的特质。

实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的。

在实用态度中，我们的注意力偏在事物对于人的利害，心理活动偏重意志；在科学的态度中，我们的注意力偏在事物间的互相关系，心理活动偏重抽象的思考；在美感的态度中，我们的注意力专在事物本身的形象，心理活动偏重直觉。

真善美都是人所定的价值，不是事物所本有的特质。

离开人的观点而言，事物都混然无别，善恶、真伪、美丑就漫无意义。

真善美都含有若干主观的成分。

就“用”字的狭义说，美是最没有用处的。

科学家的目的虽只在辨别真伪，他所得的结果却可效用于人类社会。

<<朱光潜谈美>>

美的事物如诗文、图画、雕刻、音乐等等都是寒不可以为衣，饥不可以为食的。

从实用的观点看，许多艺术家都是太不切实用的人物。

然则我们又何必来讲美呢？

人性本来是多方的，需要也是多方的。

真善美三者俱备才可以算是完全的人。

人性中本有食欲，渴而无所饮，饥而无所食，固然是一种缺乏；人性中本有求知欲而没有科学的活动，本有美的嗜好而没有美感的活动，也未始不是一种缺乏。

真和美的需要也是人生中的一种饥渴精神上的饥渴。

疾病衰老的身体才没有口腹的饥渴。

同理，你遇到一个没有精神上的饥渴的人或民族，你可以断定他的心灵已到了疾病衰老的状态。

人所以异于其他动物的就是于饮食男女之外还有更高尚的企求，美就是其中之一。

是壶就可以贮茶，何必又求它形式、花样、颜色都要好看呢？

吃饱了饭就可以睡觉，何必又呕心血去做诗、画画、奏乐呢？

“生命”是与“活动”同义的，活动愈自由生命也就愈有意义。

人的实用的活动全是有所为而为，是受环境需要限制的；人的美感的活动全是无所为而为，是环境不需要他活动而他自己愿意去活动的。

在有所为而为的活动中，人是环境需要的奴隶；在无所为而为的活动中，人是自己心灵的主宰。

这是单就人说，就物说呢，在实用的和科学的世界中，事物都借着和其他事物发生关系而得到意义，到了孤立绝缘时就都没有意义；但是在美感世界中它却能孤立绝缘，却能在本身现出价值。

照这样看，我们可以说，美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面。

许多轰轰烈烈的英雄和美人都过去了，许多轰轰烈烈的成功和失败也都过去了，只有艺术作品真正是不朽的。

数千年前的《采采卷耳》和《孔雀东南飞》的作者还能在我们心里点燃很强烈的火焰，虽然在当时他们不过是大皇帝脚下的不知名的小百姓。

秦始皇并吞六国，统一车书，曹孟德带八十万人马下江东，船舶千里，族旗蔽空，这些惊心动魄的成败对于你有什么意义了对于我有什么意义了但是长城和《短歌行》对于我们还是很亲切的，还可以使我们心领神会这些骸骨不存的精神气魄。

这几段墙在，这几句诗在，他们永远对于人是亲切的。

由此例推，在几千年或是几万年以后看现在纷纷扰扰的“帝国主义”、“反帝国主义”、“主席”、“代表”、“电影明星”之类对于人有什么意义了，我们这个时代是否也有类似长城和《短歌行》的纪念坊留给后人，让他们觉得我们也还是很亲切的么了？

悠悠的过去只是一片漆黑的天空，我们所以还能认识出来这漆黑的天空者，全赖思想家和艺术家所散布的几点星光。

朋友，让我们珍重这几点星光！

让我们也努力散布几点星光去照耀那和过去一般漆黑的未来！

<<朱光潜谈美>>

后记

这部稿子承朱自清、萧石君、奚今吾三位朋友替我仔细校改过。我每在印成的文章上发现到自己不小心的地方就觉得头痛。所以对他们特别感谢。

光潜

<<朱光潜谈美>>

编辑推荐

《朱光潜谈美》编辑推荐：当代著名美学家朱光潜谈美学，畅销八十年，一版再版的最佳美学入门书。净化人心，美化人生的杰作，慢慢走，欣赏啊。

<<朱光潜谈美>>

名人推荐

人要有出世的精神才可以做入世的事业。

现世只是一个密密无缝的利害网，一般人不能跳脱这个圈套，所以转来转去，仍是被利害两个大字系住。

在利害关系方面，人已最不容易调协，人人都把自己放在首位，欺诈、凌虐、劫夺种种罪孽都种根于此。

我以为无论是讲学问或是做事业的人都要抱有一副“无所为而为”的精神，把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一番真正的成就。

伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟。

如果这两层不讲究，社会上多一个讲政治经济的人，便是多一个借党忙官的人；这种人愈多，社会愈趋于腐蚀。

现在一般借党忙官的政治学者和经济学者以及冒牌的哲学家和科学家所给人的印象只要一句话就说尽了——“俗不可耐”。

艺术是情趣的活动，艺术的生活也就是情趣丰富的生活。

情趣愈丰富，生活也愈美满，所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。

“觉得有趣味”就是欣赏。

你是否知道生活，就看你对于许多事物能否欣赏。

欣赏也就是“无所为而为的玩索”。

在欣赏时人和神仙一样自由，一样有福。

阿尔卑斯山谷中有一条大汽车路，两旁景物极美，路上插着一个标语牌劝告游人说：“慢慢走，欣赏啊！”

许多人在这车如流水马如龙的世界过活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地急驰而过，无暇一回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢。

这是一件多么可惋惜的事啊！

在告别之前，我采用阿尔卑斯山路上的标语，在中国人告别习用语之下加上三个字奉赠：“慢慢走，欣赏啊！”

——朱光潜孟实先生引读者由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中。

这种“宏远的眼界和豁达的胸襟”，值得学者深思。

文艺理论当有以观其会通；局于一方一隅，是不会有真知灼见的。

——朱自清

<<朱光潜谈美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>