

<<行为表演美学>>

图书基本信息

书名：<<行为表演美学>>

13位ISBN编号：9787561799031

10位ISBN编号：7561799039

出版时间：2012-9

出版时间：华东师范大学出版社

作者：[德]艾利卡·费舍尔·李希特

页数：309

字数：250000

译者：余匡复

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;行为表演美学&gt;&gt;

## 内容概要

《行为表演美学--关于演出的理论》(作者艾利卡·费舍尔·李希特)

开篇描述的阿布拉莫维奇的表演,便是典型的“行为表演”。

“行为表演”实质上就是“表演行为”。

任何“表演行为”都是表演给人(观众)看的。

而表演(动词)给人看的表演(名词)

其实就是“演出”。

因此,“行为表演”(表演行为)必然与“演出”联系在一起。

《行为表演美学--关于演出的理论》详细分析“演出”必须具备的外在物质性,及与物质性相关的“演出”中演员和观众相互作用后形成的“反应链”(气场)、“演出”所构成的气氛、节奏、时间性。本书更研究演出的物质性、符号性及美学性三者的相互关系。

作者从上述基本理论出发,指出“演出”的特征是它的“一过性”。

这种“一过性”决定了“演出”是演员和观众共同完成和共同参与的“事件”,而不是“作品”。

本书强调:研究“文本”属于文学科学,研究“演出”则属戏剧科学,即“文本”不等于“戏剧”。

“演出”所传递的文本的内涵(意义)对每个演职人员和观众说来是因人而异的(这涉迳接受美学),因为每个观众在观看“演出”时,都首先联想个人的生活史,而每个人的生活史都不相同。

它还涉及到演员和观众的不同素质和修养等方面。

作者强调“演出”既是“艺术”又是“现实”,她反对机械性的“要么……要么”,主张辩证性的“既是……又是”。

舞台上表演(美学性表演)。

生活中也处处有“表演”(社会性表演),即所谓人生如戏,人生小舞台。

世界大舞台。

因此。

研究行为表演还具有深刻的社会学内涵。

本书不仅适合各种不同演出(如戏剧演出、杂技演出、音乐演出、竞技演出、脱口秀演出……)的演职人员及演出管理、制作人员和戏剧理论工作者阅读,也适宜社会学学者参考。

## <<行为表演美学>>

### 作者简介

艾利卡·费舍尔·李希特，德国最著名的戏剧理论家。

自1996年开始任柏林自由大学戏剧系主任。

德国格廷根科学院院士，德国柏林—勃兰登堡科学院院士(德国无全国性的科学院)，2010年柏林科学奖获得者。

她著有《戏剧符号学》(三卷)、《话剧史》(二卷)、《德国剧场史》一、《发现观众》、《行为表演美学》、《戏剧科学导论》等著作及主编文集几十部。

论文上百篇，在美国、印度、日本、丹麦等多个国家的多所大学任客座教授，10多年来主持了多个德国国家级的大型科研项目。

## <<行为表演美学>>

### 书籍目录

译者前言

第一章 建立行为表演美学的理由

第二章 概念解释

1. “行为表演”这个概念

2. “演出”这个概念

第三章 演员和观众身体的同在现场

1. 角色转换

2. 共同体

3. 碰触

4. “现场性”

第四章 行为表演应具的物质性

1. 身体

—角色扮演 / 具体体现

—现场

—动物躯体

2. 空间性

—行为表演的空间

—气氛

3. 声响

—听觉—空间

—声音

4. 时间性

—时间层次

—节奏

第五章 内涵(意义)的层层显示

1. 物质性, 意义, 表达

2. “在场”和“代为在场”

3. 意义和作用

4. “演出”能让人理解吗?

第六章 演出作为事件

1. (反应链的)自我生成和(意义)层层显示

2. 正在拆除的对立

3. 临界和转换

第七章 世界重新令人着迷

1. Izenierung(导演处理)

2. 美学的经历

3. 艺术和生活

## 章节摘录

就如在探讨演出的中间性、物质性和符号性时所指出的，这些东西（直至细节）都带着“事件性质”。

不仅仅是演出作为一个整体，总发生在自我生成的反应链中，而且所有演出的元素也莫不如此。

演出的物质性并不是在“手工工艺品”中，而是通过行为表演产生了身体、空间和音响，演出的物质性才能显示出来。

演员的在场、事物的“亢奋状态”、气氛、能量的循环这时都“发生”了，就像意义被制造出来一样，不管它是作为观看，或作为由观看引起的情感、想象和思想，这一切都同样是制造出来的。

观众行为的发生是作为对被看事物的回答，正像演员的行为是作为对被他们所看到的（听到的感觉到的）观众的态度和行为的回答一样。

演出的美学性是由演出的“事件性”所构建而成的。

为了能更精确地描述和确定它，我愿意用我至此为止的方法，而不用事先规定好的事件概念（如海德格尔的、德里达的或吕雅泰特（Lyotard）的概念），并把它用到所探讨的演出上去。

我更愿意用至此为止对演出的中间性、物质性及符号性所得出的结论，并试着在这一基础上（用这些结论）去理解60年代以来演出的特殊的美学性。

首先可以从中得出三种综合现象，这些综合现象都直接和演出的“事件性质”有连系，并且毫无疑问，对事件性的特殊美学性是有意义的。

这些“综合”中第一个是演出产生的“反应链的自我生成”（或：自我形成——译者）及“意义显示现象”，其次是“不稳定性现象”（虽还不是“对立”的取消），第三是“临界的状态”及与此相连系的转换，这种转换一直在逼向演出参加者。

我认为，仔细考察这三种综合现象，会使认识变得更为明确，这些认识能使我们更清楚地了解演出特殊的美学性。

……

## <<行为表演美学>>

### 编辑推荐

作者艾利卡·费舍尔·李希特出色地强调了，“演出”既是“艺术”又是“现实”，她反对机械性的“要么……要么”，主张辩证性的“既是……又是”。

舞台上表演(美学性表演)，生活中处处有“表演”(社会性表演)，即所谓人生如戏，人生小舞台，世界大舞台。

因此，研究行为表演还具有深刻的社会学内涵。

《行为表演美学--关于演出的理论》自出版以后，已翻译成十几种语言。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>