

<<建筑学教程2：空间与建筑师>>

图书基本信息

书名：<<建筑学教程2：空间与建筑师>>

13位ISBN编号：9787561817056

10位ISBN编号：7561817053

出版时间：2003-2

出版时间：天津大学出版社

作者：赫曼·赫茨伯格

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑学教程2：空间与建筑师>>

内容概要

1991年赫曼·赫茨伯格的《建筑学教程1：设计原理》一书问世，内容系赫茨伯格1973年以来在代尔夫特科技大学讲学时学术观点的总结。

该书获得了极大的成功，已在荷兰、日本、德国、意大利、葡萄牙和中国台湾等国家和地区出版。

由赫茨伯格所著的《建筑学教程2：空间与建筑师》进一步充实了《建筑学教程1：设计原理》，拥有深厚的内涵。

本书追溯了他近10年来的设计作品和设计思想，同时引证了许多艺术家、前辈建筑师、名家巨匠和其他同事的不朽之作。

“空间”是本书的核心议题，建筑师在实际工作中必然触及物质空间，以及人的精神、文化领域。赫茨伯格利用其广博的实践经验、聪明睿智和丰富的图像信息资料，为广大关心空间设计的人们提供了重要的设计灵感源泉。

<<建筑学教程2：空间与建筑师>>

书籍目录

前言1 空间2 精神空间和建筑师3 空间的发现4 空间与概念5 社交空间，集体空间6 预期着意外7 介入性
空间导师教程

<<建筑学教程2：空间与建筑师>>

章节摘录

版权页：插图：空间的发现（Spatial Discoveries）我们所说的空间发现是指产生了根本不同条件的机制和概念，用建筑这样一种媒介去完美地表现它们。

建筑具有很强的以空间的方式解释（而且“明确地表述”）自身的能力。

这是活动的区域，对此建筑师应给予无条件的关注。

的确，如果建筑师要求一个特殊的文化目标，或是希望制造一些改变人们感知方式的东西，或在另一种氛围下看待他们自己和他们的环境。

空间发现敞开了大门，这样现存的体系可以被破坏，随之而来的是新的范例，甚至可能是新空间概念的开始。

以前建筑史的内容几乎只是限于建筑外观以及它们如何随时间改变，现在取而代之的是，注意建筑进程本身在思想上的变化、不断变化的可能性及受变化影响的环境，以及那些曾经出现的、直接或间接形成的关于建筑、形式、技术等不同方式的诱因，并因此反复地为空间发现提供推动力。

历史是以那些革新性突破的时刻作为标志。

我们可以说，以不同方式，用另外的结构、形式和空间去创造的时机成熟了。

有时这会不可预期地产生，但通常它会在很久以前就被提出并积累直至最后阶段，这在回顾中是有意义的，就仿佛是对早前闪现的思想火花逻辑性的结论。

以里特维德（Gerrit Rietveld）在1918年设计的著名的红—蓝椅子为例（图75、76）。

在1903年及前后几年中，我们就可以观察到，在马金托什（Mackintosh）（图74）和赖特（里特维德的老师）的椅子（图73）中椅背变成了一个自主的元素，P.J.C.Klaarhamer将这种解构贯穿于整张椅子中。

显然是明显地受到了贝尔拉格（Berlage）的影响，但Klaarhamer的设计无疑是更为直率和深思熟虑的。

里特维德，显然对前辈的作品保持警惕，以坚决的和感人的风格使情节完美。

他还和风格派（De stijl group）的画家进行接触，在那里，风格派艺术家蒙德里安和Bart van der Leek正进行离散式平面的设计工作。

里特维德把这些平面从二维体系中分离出来，并把它们做成三维体量放置在空间中。

这是一种具有强烈的革新性的运动，远离拥有结构元素的互锁（interlock）以及由此产生的消极影响，而是把这些元素视为纯粹的体积。

在后来李西茨基（El Lissitzky）将里特维德的椅子结构返回到了平面的油画布上。

我们假设，里特维德的一个动机是赋予工业化产品的可能性，他努力从一块单独的厚木板去组构他的椅子的所有元素，还要尽可能少浪费材料并使各部分能够简单地结合。

无论何时，作为对新挑战的反应，新的空间概念出现了，它们往往成为转折点。

在那以后它们成了共有财产，直至最后，过时。

通常的解决方法是，一度受到质疑的有关改进的可能性，可以由于重点的转移而完全被改变。

这就向新的想法敞开大门。

继之而来的是导致了新的组织模式，然后是不可避免的新的空间概念。

<<建筑学教程2：空间与建筑师>>

媒体关注与评论

《全国高等学校建筑学学科专业指导委员会推荐教学参考书:建筑学教程·2空间与建筑师》主要强调空间,在最为广博的范围内,将空间当作建筑师最重要的思维概念。今天的建筑主要是以项目设计为导向,当然这绝不是建筑的最终目标。我们总会下意识地将注意力从空间转移到构成空间的物质上,但事实上应该将更多的注意力放在事物之间的区域,换句话说,是建筑之间或建筑内部墙体之间的空间更为重要。并且注意力应该特别集中于那些通常是看不到方面,也就是需要超越建筑师的陈规。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>