

<<中日古代建筑大木技术的源流与变迁>>

图书基本信息

书名：<<中日古代建筑大木技术的源流与变迁>>

13位ISBN编号：9787561819296

10位ISBN编号：7561819293

出版时间：2004-1

出版时间：天津大学出版社

作者：张十庆

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中日古代建筑大木技术的源流与变迁>>

### 内容概要

东方建筑在世界建筑文化史上占有重要地位，东方建筑研究是为了进一步认识自身文化，也是为了更全面地认识东方和世界建筑文化。

中日建筑比较研究是东方建筑研究重要内容之一，历史上日本建筑文化深受中国影响，中日建筑文化交流丰富多彩。

本书以中日古代建筑比较研究的线索，侧重于中日古代建筑技术的源流与变迁的分析和探讨，涉及了中日古代建筑文化交流史的考察、法隆寺建筑的探讨、中日古代建筑尺度与空间的构成比较、《营造法式》模数制度的比较研究，以及日本禅宗样建筑设计技术的分析等。

本书可供相关人士阅读参考。

## 作者简介

张十庆，男，教授，博士生导师，籍贯安徽庐江，1959年6月生于江苏省苏州市。1983年南京工学院（现东南大学）建筑学专业毕业，1986年于同校获硕士学位，1986年至1987年在苏州建筑设计院工作，1987年至1990年于东南大学建筑研究所攻读博士课程，其间1988年至1989年作为两校联合培养博士研究生，赴日本爱知工业大学留学，1990年获东南大学博士学位。2000年被聘为教育部“长江学者奖励计划”特聘教授。

张十庆教授现为东南大学建筑研究所教师，从事建筑历史与理论研究、教学及建筑设计。已主持完成国家自然科学基金研究课题“中日造园的源流及其发展的比较研究”、“南方建筑的区划与谱系研究”二项，以及部省级研究项目二项，参加和完成国家自然科学基金研究项目“东方建筑研究--日本、朝鲜部分”等，并参加完成建筑设计工程多项。至今已发表论文四十余篇，出版《东方建筑研究》、《作庭记译注与研究》、《五山十刹图与南宋江南禅寺》、《中国江南禅寺院建筑》等著作。

书籍目录

前言 第一章 中日古代建筑文化的交流 第一节 古代东亚建筑体系的形成及性质 第二节 佛教建筑在东亚的传播与普及 第三节 唐代建筑的影响与日本古代建筑体系的确立 第四节 宁元禅宗建筑对日本的传播及影响 第五节 黄檗文化与日本近世建筑第二章 法隆寺建筑的大木技术 第一节 法隆寺建筑的大木结构 第二节 法隆寺建筑的尺度构成 第三节 唐宁辽时期建筑的尺度构成第三章 中日古代建筑的尺度构成 第一节 尺度与尺度的传播 第二节 奈良时代建筑的尺度构成 第三节 唐宋辽时期建筑的尺度构成第四章 中日古代建筑的空间构成 第一节 地盘构成与空间构成 第二节 日本建筑构成表记法及其空间构成 第三节 唐宁建筑构成表记法及其空间构成 第四节 传统空间构成规制解体 第五节 大明宫麟德殿“三面”说试析第五章 《营造法式》变造用材制度 第一节 《营造法式》的性质及其比较 第二节 八等技术体系的继承与演变 第三节 变造用材的大木作制度第六章 日本禅宗样建筑的设计技术 第一节 古代技术体系的继承与演变 第二节 禅宗样建筑的尺度构成（一） 第三节 禅宗样建筑的尺度构成（二）

## <<中日古代建筑大木技术的源流与变迁>>

### 编辑推荐

从文化比较的角度而言，历史上中日建筑之间的特殊关系，注定了中日建筑比较研究的重要性是不主而喻的。

另一方面，从中国建筑史研究的立场而言，这种比较研究对于中国建筑体系的整体、全面认识，也具有重要的意义。

其不但有助于认识中国建筑文化在域外的传播的发展，同时借助于对域外中国系建筑的研究，反过来，以吉国本土建筑史研究上的重要一环，《中日古代建筑大木技术的源流与变迁》也正是基于这样的认识之上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>