

<<建筑声学>>

图书基本信息

书名：<<建筑声学>>

13位ISBN编号：9787561822791

10位ISBN编号：7561822790

出版时间：2006-4

出版时间：天津大学

作者：安藤四一

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑声学>>

内容概要

本书是国际著名声学家安藤四一教授继1985年出版《音乐厅声学》之后的又一力作。

本书论证了声源信号如何与厅堂声场相融合，探求声场优选参量与声源信号以及听觉和大脑听觉信息处理机制之间的关系。

本书介绍了作者将其理论应用于日本雾岛音乐厅的音质设计的经验，以及在该厅率先实现的座位音质选择系统。

本书对于建筑厅堂音质设计、计算机仿真声场和可听化技术均具有深入的阐述。

本书由中国科学院院士吴硕贤教授和赵越喆副教授翻译，是这一领域不可多得的一本前沿性著作。

书籍目录

1 简介 2 观演空间声学简史回顾 3 声场总体印象的主观优选 3.1 源信号分析 3.2 不同演奏形式下钢琴信号的自相关函数 3.3 从点声源到两耳道口的声传输 3.4 声场物理因子 3.5 声场模拟 4 声场总体印象的主观优选 4.1 简单声场的主观优选 4.2 声学因子的正交性 4.3 最优设计客观参量 4.4 主观优选标度值的计算理论 4.5 实际厅堂的主观优先计算 5 人类听觉系统 5.1 人耳系统 5.2 听觉路径和人脑半球的电 - 生理响 应的影响及其与主观优选的关系 5.3 连续脑电波对主观优选的影响 5.4 听觉 - 大脑系统：一种建议的模型 6 基于模型的重要的声场主观属性 6.1 主观扩散度和ASW与IACC和/或WIACC的关系 6.2 单个反射学声声场的主观属性与源信号的ACF的关系 6.3 响度与ACF有效持续时间的关系 6.4 语言易懂度和清晰度与时间因子和IACC的关系 7 声场对表演者的主观影响 7.1 表演者对舞台声场的主观优选 7.2 音乐节目的选择对表演的影响 7.3 最大化听众优选的表演位置选择系统 8 通过设计对声场进行被动控制 8.1 通过侧墙的布置来控制IACC 8.2 通过顶棚的布置来控制IACC 8.3 墙和顶棚的扩散体的影响 8.4 靠近顶棚的反射体 8.5 地面构造和坐席布置 9 单个听者的主观优选及座位的选择 9.1 听者住所独立因子的优选 9.2 光对单个听音主观优选的影响 9.3 优选判断中的个体差异 9.4 对各位聆听者的坐席选择系统 10 声学设计的案例研究 11 室内场场的声学测量 12 一般化的物理环境规划理论附录 因子分析法附录 时变声场：单个反射声的可变时延符号表参考文献译后记

<<建筑声学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>