

图书基本信息

书名：<<设计艺术原理-设计.对称性设计教程与解析>>

13位ISBN编号：9787561823569

10位ISBN编号：7561823568

出版时间：2006-9

出版时间：天津大学出版社

作者：沃什伯恩

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《设计艺术原理》以人文、艺术、数理、几何概念为构架，通过对六百余幅生动的图案图解方式的分析，系统地、科学地去认识、理解图案的文化内涵。

如果用一个词汇来形容这部数万言的、对一个特定设计结构深刻解析的著述，那么“规则化与科学化”的总结性概括再贴切不过了。

它把科学的理念完全介入到设计艺术之中，符号的完整、严谨的形式以及作者延伸性的完善使该体系更为缜密。

作者简介

作者：(美)多萝西·K.沃什伯恩 唐纳德·W.克罗沈晓平 天津美术学院设计艺术学院副教授。

主要艺术简历：1989年，作品《融》入选第七届全国美术作品展。

1989年，设计作品《吉祥的动物》选人《中国高等美术学院作品全集·设计作品集》，湖南美术出版社出版。

2003年，设计作品(四幅一个系列)选入清华大学美术学院学报《装饰》第9期。

1996年，由河北美术出版社出版《图案·学生作品点评》(合著)。

2001年，由湖北美术出版社出版《天津美术学院艺术设计分院图案教学作品集·图案6》(合著)。

2005年，设计作品参加亚洲基础造型学会上海年展。

书籍目录

A 设计与科学1 序言B 原理与颜色对称2 数学原理和术语 2.1 引言 2.2 平面的对称：四种运动 2.2.1 反射 2.2.2 平移 2.2.3 旋转 2.2.4 滑动反射 2.3 纹样、重复图案和维度 2.4 摘要 2.5 单色纹样与图案的标志法 2.5.1 限定性纹样的标志法 2.5.2 单色一维图案的标志法 2.5.3 单色二维图案的标志法 2.6 二维图案的五个基本晶胞3 颜色对称 3.1 引言 3.2 双色图案的一般原理 3.3 双色图案的实例 3.4 双色图案的标志法 3.4.1 双色限定性纹样标志法 3.4.2 双色一维图案的标志法 3.4.3 双色二维图案的标志法 3.4.4 类型/亚型标志法 3.5 与运动一致的着色C 一维设计4 一维图案 4.1 流程图导论 4.2 用于一维图案的流程图 4.3 单色和双色一维图案的实例D 二维设计与限定性设计5 二维图案 5.1 二维图案的流程图 5.2 单色和双色，二维图案的示例6 限定性图案E 图案的分类7 图案分类的问题 7.1 图案的维度 7.2 复合图案 7.3 图案的不规则

编辑推荐

本书以人文、艺术、数理、几何概念为构架，通过对六百余幅生动的图案图解方式的分析，系统地、科学地去认识、理解图案的文化内涵。

如果用一个词汇来形容这部数万言的、对一个特定设计结构深刻解析的著述，那么“规则化与科学化”的总结性概括再贴切不过了。

它把科学的理念完全介入到设计艺术之中，符号的完整、严谨的形式以及作者延伸性的完善使该体系更为缜密。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>