

<<欧洲传统建筑门饰窗饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<欧洲传统建筑门饰窗饰艺术>>

13位ISBN编号：9787561824573

10位ISBN编号：7561824572

出版时间：2007-6

出版时间：天津大学出版社

作者：李欣

页数：171

字数：138000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧洲传统建筑门饰窗饰艺术>>

前言

欧洲传统建筑中的门和窗是建筑中不可缺少的元素。

它不仅是功能上的需要，也不仅仅是解决出气、通风、隔音等最基本的作用，还具有作为体现时代特征、反映社会背景与社会文化的一种建筑装饰语言，表达了设计者的理念和社会的发展。

在欧洲传统建筑中，门和窗随着建筑技术、工艺水平的提高不断发展而变化。

门和窗的形式与使用方式由最原始的粗陋简单的洞口，逐渐演变得越来越复杂多变，越来越符合人们不断增长的需求。

16世纪末，由手工制作的精细分格门窗还不能全部开启，玻璃很灰暗并且十分薄，竖立的窗棂厚重笨拙，门口窗口的装饰造型制作较为程序化。

到了17世纪70年代，人们发明了推拉格子窗，这是一项重要的发明，它改变了以往不能开启的形式，开创了一种新的重力平衡系统。

同时开始大面积使用玻璃，使门和窗无论在通风、采光以及装饰上都有了本质上的变化。

到了18世纪帕拉第奥式的外门和窗广为流行，成为当时的一种时尚和流行风格，同时常常伴有做工精细的装饰，在当时从门和窗的比例上就能反映出建筑的居住等级。

到了维多利亚时期，玻璃的制造技术达到了一个新的飞跃，能制造更大更结实的玻璃，透明度也有了提高，并且成本降低，价格更加便宜。

门镶嵌木板的位置开空采用玻璃，同时部分采用传统的铁芯装饰，这给建筑环境和建筑形象都带来了梦幻般的效果和变化。

欧洲传统建筑上的门和窗是建筑艺术作品的点睛之处。

门和窗的设计不仅注重方位与居住的人口和城市环境街区的关系，门和窗的空间形态、文化内涵和装饰特色，更注重门和窗的立面形式与环境的和谐统一，注重它所表达的意境和精神内涵。

在欧洲建筑造型的构成元素中，门和窗的数量最多。

尤其在大型的公共建筑中，立面的中间部分主要由出入的门和窗构成，并且在立面的中心位置，设计师几乎都要对门和窗进行重点设计。

在巴洛克建筑主要入口的立面上，门和窗的造型对建筑风格有非常重要的影响，门和窗套做工讲究，门和窗的两边都在墙壁的壁柱上进行装饰，并经常以通长的高窗造型与漂亮的阳台一起出现，其风格与门一样华丽，强化整体构图的中心性。

中世纪的哥特式风格建筑中，门和窗几乎填充了地柱之间的全部空间，与其他年代的建筑相比，支柱相对纤细。

因此，立面造型中几乎没有墙面。

尖头窗层层叠叠，并且有三芯拱等复杂的窗头变化，门和窗常配有装饰纹样式的窗棂分隔，窗口造型与二芯拱、火焰拱及建筑的小尖拱十分协调，强化了建筑形象。

由于当时不能生产透明玻璃，匠人们在门和窗上采用镶嵌彩色玻璃，创造出了神秘莫测的光线变幻的效果，更加渲染了浓重的宗教色彩和气氛。

<<欧洲传统建筑门饰窗饰艺术>>

内容概要

欧洲传统建筑中的门和窗是建筑中不可缺少的元素。

它不仅是功能上的需要，也不仅仅是解决出入、通风、隔音等最基本的作用，还具有人为体现时代特征、反映社会背景与社会文化的一种建筑装饰语言，表达了设计者的理念和社会的发展。

欧洲传统建筑上的门和窗是建筑艺术作品的点睛之处。

门和窗的设计不仅注重方位与居住的人口和城市环境街区的关系，门和窗的空间形态、文化内涵和装饰特色，更注重门和窗的立面形式与环境和谐统一，注重它所表达的意境和精神内涵。

本书，首先可以作为一本欧洲建筑图像元素的资料库。

注重从欧洲传统建筑装饰的局部细节出发，汇集了欧洲传统建筑不同时期不同风格的门窗装饰特点，配以简洁到位的文字介绍，为关心和了解建筑的人--设计师、专业工作者、学习建筑的学生和喜欢欧洲建筑艺术的读者提供了参考。

该书不仅仅是表述伟大建筑艺术的书籍，同时没有忽视普通的欧洲建筑。

它以丰富的内容，向人们展现了欧洲光辉历史、浪漫色彩以及古典欧洲建筑的文明。

<<欧洲传统建筑门饰窗饰艺术>>

书籍目录

序言一、欧洲传统建筑的艺术风格 古希腊建筑风格 古罗马的建筑风格 罗曼建筑 拜占庭建筑风格 哥特式建筑风格 巴洛克式建筑风格 洛可可风格的建筑 浪漫主义建筑 法国古典主义建筑二、欧洲传统建筑的门饰和窗饰 引子 古典建筑门窗装饰 建筑中的穹顶与天窗 建筑门窗上的装饰构件 门狮的装饰 人脸有雕刻装饰 铁艺门和护窗 门环与拉手的装饰 建筑窗的装饰 建筑门的装饰 高迪建筑门窗装饰 俄罗斯建筑门窗装饰 伊斯兰建筑门窗装饰

<<欧洲传统建筑门饰窗饰艺术>>

章节摘录

一、欧洲传统建筑的艺术风格 欧洲传统建筑艺术风格，是从古希腊到工业革命前的建筑的风格。

西方传统建筑的主要特点是以石块砌垒（又称为石头房屋），因此很多著名的建筑被保存下来了，至今还保持着它的辉煌。

这些不同年代的建筑之间的继承、变革关系十分明显，它的艺术风格也具有着不同的变化，展现了各个时期具有代表性的建筑设计和建筑风格。

古希腊的建筑风格 古希腊的文化是欧洲文化的源泉与宝库，古希腊的建筑艺术也是欧洲建筑艺术的源泉与宝库。

因此，谈西方建筑及其风格，就不能不首先谈古希腊的建筑风格。

古希腊建筑风格的特点主要是和谐、完美、崇高，而古希腊的神庙建筑则是这些风格特点的集中体现者，也是古希腊乃至整个欧洲最伟大、最辉煌、影响最深远的建筑。

这些风格特点，在古希腊神庙的各个方面都有鲜明的表现。

首先是柱式，古希腊的“柱式”不仅仅是一种建筑部件的形式，更准确地说，它是一种建筑规范和风格。

这种规范和风格的特点是追求建筑的檐部（包括额枋、檐壁、檐口）及柱子（柱础、柱身、柱头）的严格和谐的比例和以人为尺度的造型格式。

古希腊最典型、最辉煌，也是意味最深长的柱式主要有三种，即陶立克、爱奥尼克和科林斯柱式。

这些柱式，不仅外在形体直观地显示出和谐、完美、崇高的风格，而且其比例规范也无不显示出和谐与完美的风格。

从外在形体看，三种柱式各有特点。

陶立克的柱头是简单而刚挺的倒立圆锥台，柱身凹槽相交成锋利的棱角，没有柱础，雄壮的柱身从台面上拔地而起，柱子的收分和卷杀十分明显，透着男性体态的刚劲雄健之美。

爱奥尼克外在形体修长、端丽，柱头则带婀娜潇洒的两个涡卷，尽展女性体态的清秀柔和之美。

<<欧洲传统建筑门饰窗饰艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>