

<<建筑的表情>>

图书基本信息

书名：<<建筑的表情>>

13位ISBN编号：9787561824764

10位ISBN编号：7561824769

出版时间：2007-7

出版时间：天津大学

作者：威托德·黎辛斯基

页数：116

字数：100000

译者：杨惠群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑的表情>>

内容概要

什么是建筑的风格?风格是建筑师表达观念的方法。

但大多数的现代建筑师避谈风格这个话题。

知名建筑评论家黎辛斯基却不以为然，他为风格对于建筑的重要性，提出了强而有力的辩护。

本书充满了作者犀利的观察——形式并非追随功能；最卓越的建筑物并非超越时代，而恰恰是时代的产物；细部不只是弥补建筑的不足，细部就是建筑。

同时，他也阐明了建筑、室内装饰和时尚之间无法逃避的关系；并举例说明，20世纪建筑大师们密斯·凡·德·罗、柯布西埃、文丘里、贝聿铭、弗兰克·盖里等，面对古典传统和现代生活需求时，如何表现其建筑风格。

他帮助我们重新理解建筑师的作品，并用新的眼光看待我们的环境。

<<建筑的表情>>

作者简介

威托德·黎辛斯基（Witold Rybczynski），波兰裔美国人，1943年出生于爱丁堡。

1962年获得蒙特利尔麦基尔大学（McGill University）建筑学学士学位，1972年获得硕士学位。

黎辛斯基现任宾夕法尼亚大学设计学院教授、建筑师、评论家，定期为《纽约时报》、《时代杂志》、《纽约

<<建筑的表情>>

书籍目录

推荐序导论第一章 盛装打扮第二章 时尚与过时第三章 风格注解名词释义

<<建筑的表情>>

章节摘录

第一章 盛装打扮 建筑是很难界定的。

德国大文豪歌德（Goethe）称建筑为“凝固的音乐”（Architecture is “frozen music”）。

这种比喻虽然捕捉到某种节奏感，但并不完整。

同时，也把“艺术之母”（the mother of the arts）的地位给贬低了，不如干脆把音乐描绘成融化的建筑好了。

尼采（Niezsche）则相信建筑反映了人类的骄傲、克服地心引力的胜利以及人的权力意志。

这个概念可以套用在许多建筑物上，无论是哥特式大教堂，还是摩天大楼，不过这种说法又太尼采了。

英国建筑大师艾德温·兰西尔·鲁琴斯爵士（Sir Edwin Landseer Lutyens）把建筑说成一种游戏：“在建筑的游戏里，安德烈·帕拉迪奥（Andrea Palladio）。

就是规则！”柯布西埃把他的艺术描述成“把体量巧妙地、准确地、华丽地拼合在一起的游戏”。

这是对他自己的建筑物相当贴切的描写。

我个人偏好亨利·沃顿爵士（Sir Henry Wotton）**的定义。

在威尼斯居住多年的沃顿爵士，虽然不是建筑师，却是不折不扣的建筑爱好者，1624年出版了他的一部探讨建筑的论文。

“建筑就和其他的创作艺术一样，必须由目的来指导创作，”他写道，“目的在于打造优质的建筑。优质建筑有三个条件：实用（Commoditie）、坚固（Eimness）和美感（Delight）。

”沃顿爵士的描述是根据罗马建筑师马尔库斯·维特鲁威·波利奥（Marcus Vitruvius Pollio）***的著作。

<<建筑的表情>>

编辑推荐

《华盛顿邮报》：“这是一本内容丰富、充满魅力的小书，书中黎辛斯基阐释了有关建筑主题的核心内容。

<<建筑的表情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>