

<<地域性建筑>>

图书基本信息

书名：<<地域性建筑>>

13位ISBN编号：9787561828304

10位ISBN编号：7561828306

出版时间：2008-11

出版时间：天津大学出版社

作者：王育林

页数：206

字数：335000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地域性建筑>>

前言

2004年“现代建筑思潮研究丛书第一辑”五册出版后，时隔四年，第二辑五册也结集出版了。

这套丛书总体定位的现代建筑，意指20世纪以来，直至今日建筑主流的发展方向。

而建筑思潮指的是在一定社会历史条件下，特别是在一定的社会思潮和哲学思想的影响下，建筑领域所发生的具有广泛影响的思想潮流和创作倾向。

为理论家、评论家所界定并为人们所接受的“主义”，实际上并没有确切的概念定义。

它们之间有些存在着悬殊的大小之别，大者如现代主义、后现代主义，小者如装饰主义、地域主义等。

“一切理论都是灰色的，唯生命之树常青。

”（歌德浮士德）因为任何理论，至多只能指出基本的和一般的东西，只能大体上概括实际生活中的复杂情况。

任何学科的分类都是人为的，其目的就是要在纷繁复杂的现实生活中寻找出一定的规律性，便于人们去研究与发展。

现代的、开放的史学观，就是要从无数事实中选择某种事实，再对选择出来的事实进行某种组合，并对组合起来的事实给予某种解释，也就是对事实进行选择、组织、解释。

对于现代建筑思潮的划分与研究，目的是要探源归类，梳理脉络，细致入微地探究现代建筑创作群体及其建筑创作理念、建筑创作方法和建筑作品。

肇始于欧洲17世纪的科学革命与18世纪的工业革命和启蒙运动，使科学的精神在社会生活的各个领域受到全面的推崇。

建立在现代科学技术发展成果和科学主义思想基础上的现代主义建筑思潮，主要特征表现为功能上的实用主义（即功能主义）和形式上的纯粹主义（即形式主义）。

20世纪诞生的相对论与量子力学理论，彻底冲击了历时三百年的牛顿经典力学构筑的传统的理性世界，物理学革命开启了人类社会发展史上的新篇章。

20世纪后半叶，科学和技术的发展基本上是在物理学革命的概念框架内进行的。

原有经典科学强调的自然客体的普适性、永恒性和绝对性的世界观被多重性、暂时性和复杂性所替代。

20世纪两次世界大战的爆发，强烈地震憾了人们的心灵，启蒙运动所倡导的“科学”与“民主”神话的破灭，使全世界的人们从19世纪的“科技神话”中惊醒过来。

另外，伴随着科学技术的发展而不断出现的资源危机、生态危机、社会危机、信仰危机等等，拉响了科学危卡几的塾练。

<<地域性建筑>>

内容概要

本书研究了现代建筑发源地之外各个地区的地域性建筑的特点，分为大洋洲海洋主题建筑、南亚次大陆的阳光主题和低技术主题建筑、西亚的沙漠主题和新技术主题建筑、阿拉伯世界的伊斯兰宗教主题建筑、非洲建筑的“神秘”魅力以及拉丁美洲的民族性主题建筑等几个部分展开深入探讨。分析了如何看待及如何处理全球化中欠发达地区地域性建筑的理论和实践。

<<地域性建筑>>

书籍目录

1 现代建筑的拓展和地域性建筑的崛起 1.1 现代主义建筑的传播 1.2 地域性建筑与气候 1.3 地域性建筑与宗教 1.4 现代建筑的地域性理论 1.5 地域建筑回归自然促进“可持续发展” 2 大洋洲海洋主题建筑 2.1 大洋洲的地域背景 2.2 地域文脉的创新：地方技术与高技结合 小结3 南亚次大陆的阳光主题和低技术主题建筑 3.1 结合气候的设计思路 3.2 西方建筑师对南亚地域建筑的推动 3.3 南亚建筑师的传统再造 3.4 技术推动现代地域建筑发展 小结4 西亚的沙漠主题和新技术主题建筑 4.1 西亚表现不一的外来建筑师 4.2 适宜技术的美好前景 4.3 新技术的现代地域性表征 小结5 阿拉伯世界的伊斯兰宗教主题建筑 5.1 伊斯兰建筑的传统 5.2 伊斯兰建筑的创新 5.3 西方建筑师对伊斯兰教的适应 5.4 本土建筑师对环境的回应 小结6 非洲建筑的“神秘”魅力 6.1 非洲国家概述 6.2 非洲建筑文化的三重脉络 6.3 非洲现代建筑的基本特点 6.4 外来设计适应本土 小结7 拉丁美洲的民族性主题建筑 7.1 拉丁美洲的地域建筑理论 7.2 拉美的混凝土巴洛克建筑 7.3 拉美建筑的民族色彩构成 7.4 拉美建筑的工业化与机械化意象 小结后记

<<地域性建筑>>

章节摘录

插图：1 现代建筑的拓展和地域性建筑的崛起

1.1 现代主义建筑的传播现代主义自20世纪30年代开始，迅速向世界各地传播，最终成为20世纪中叶现代建筑的主导潮流。

现代主义建筑可以说是以“功能主义”为主要的原则，并且现代主义强调建筑和工业的结合，强调建筑必须走工业化的道路，这也就同时强调技术在建筑中有决定性的作用。

在建筑的技术和艺术之间，技术决定艺术的表现。

而材料本身的质感、结构本身所具有的大体量感和空间意识表现的特征，也是现代主义建筑很注重的方面。

艺术表现侧重建筑造型的面和体的表现，崇尚功能和结构的美，是有意识地简化建筑的外观造型。

因此，可以说现代主义建筑是根据功能、材料与艺术表现相结合的原则，创造出的一套与古典主义相对立的艺术表现手法。

首先，现代主义向拉丁美洲扩展。

我们从巴西建筑师奥斯卡·尼迈耶在20世纪30、40年代的建筑作品中，可以明显地觉察到现代主义对他的影响。

另外，从建筑创作和建筑艺术的角度来看，战后初期的建筑格局和重心改变了。

在第二次世界大战前，建筑创作的重心在西欧；而第二次世界大战后，虽然西欧仍然不断有新的建筑动向，但是在20世纪50、60年代，美国的建筑却更加的引人注目。

造成这样的原因除了与社会经济条件有关外，还有一个重要的因素是欧洲许多现代主义建筑师都先后到了美国，这使得现代主义在美国迅速扩展，其中著名的有格罗皮乌斯、密斯、孟德尔松等。

第二次世界大战结束后的20世纪50、60年代，现代主义在全世界得到广泛传播。

<<地域性建筑>>

后记

研究当代发展中国家的地域建筑文化是一个非常艰苦的过程，这些建筑的发展并不是世界建筑舞台的主流，也不是媒体关注的焦点，文字资料不很丰富，特别是在以欧美为介绍中心的情况下更是如此。这激发了我去探寻其中的道路所在。

今天书稿终于付梓。

感慨万分，其中的每一个点滴都离不开师长和学友们的诚挚教诲和帮助。

首先要感谢导师邹德依先生。

邹先生以其广博的知识、丰富的经验和敏锐的观察力，为我的工作指明了方向。

在构思方法、知识和技能的拓展以及重视建筑-发展的最新趋势等方面给学生留下了深刻的印象。

他既能尊重学生的想法，又能在关键之处提出重要的建议。

他在事业上不断追求、不断创新的精神让我铭记在心。

他的诸多教诲将是我今后工作和学习的动力。

特别感谢宋昆教授对本书写作给予的热情支持和帮助，感谢他提出了很多宝贵的建议。

感谢彭一刚院士、曾坚教授、张玉坤教授、杨昌鸣教授、王其亨教授和黄为隽教授提出了许多具体的、深刻的并富于建设性的意见。

感谢哈尔滨工业大学梅季魁先生的言传身教，他为人师表的风范及在学术、实践两方面的丰厚建树令我钦佩。

感谢浙江大学杨秉德教授、中国美术学院王国梁教授的指导和帮助。

感谢布正伟总建筑师、刘丛红教授、戴路师姐在论文写作过程中给予了很多宝贵的资料。

感谢浙江工业大学的孟海宁老师、宋绍杭老师、于文波老师、邵惠鑫老师的支持和帮助。

我的父母和爱人始终给予本人在事业上不懈的支持，他们看到这本书的时候应该感到欣慰！

最后，感谢我的女儿，本书的修改过程伴随着女儿的成长。

研究本身也是生命的一种成长方式。

女儿的欢声笑语是妈妈最好的礼物。

<<地域性建筑>>

编辑推荐

《地域性建筑》围绕不同地区现代建筑文化发展之路展开，同时阐述了西方建筑思潮对地域性建筑发展的影响。

我们不仅仅要向西方学习，而且要在东方当代地域建筑创作中运用先进的设计理念、现代的建筑材料，结合悠久的历史、文化等丰富的本土资源，并强调建筑的节能性、环境性、地域性进行设计。这对于解决我国的资源、能源紧缺现状更具现实意义。

《地域性建筑》系浙江省社会科学界联合会2006年社科普及课题并得到浙江工业大学专著与研究生教材出版基金资助。

<<地域性建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>