

<<平面设计基础>>

图书基本信息

书名：<<平面设计基础>>

13位ISBN编号：9787561829202

10位ISBN编号：7561829205

出版时间：2009-2

出版时间：丁力 天津大学出版社 (2009-02出版)

作者：丁力 著

页数：93

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“卓越系列·国家示范性高等职业院校重点建设专业教材（计算机类）”（以下简称“卓越系列教材”）是为适应我国当前的高等职业教育发展形势，配合国家示范性高等职业院校建设计划，以国家首批示范性高等职业院校建设单位之一——天津职业大学为载体而开发的一批与专业人才培养方案捆绑、体现工学结合思想的教材。

为更好地做好“卓越系列教材”的策划、编写等工作，由天津职业大学电子信息工程学院院长丁桂芝教授牵头，专门成立了由高职高专院校的教师和企业、科研院所、行业协会、培训机构的专家共同组成的教材编审委员会。

教材编审委员会的核心组成员为丁桂芝、邱钦伦、杨欢、徐孝凯、安志远、高文胜、李韵琴。

核心组成员经过反复学习、深刻领会教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》（教高[2006]16号）及教育部、财政部《关于实施国家示范性高等职业院校建设计划加快高等职业教育改革与发展的意见》（教高[2006]14号），就“卓越系列教材”的编写目的、编写思想、编写风格、体系构建方式等方面达成了如下共识。

1. 核心组成员发挥各自优势，物色、推荐“卓越系列教材”编审委员会成员和教材主编，组成工学结合作者团队。

作者团队首先要学习、领会教高[2006]16号文件和教高[2006]14号文件精神，转变教育观念，树立高等职业教育必须走工学结合之路的思想。

校企合作，共同开发适合国家示范性高等职业院校建设计划的教学资源。

2. “卓越系列教材”与国家示范校专业建设方案捆绑，力争成为专业教学标准体系和课程标准体系的载体。

3. 教材风格按照课程性质分为理论+实验课程教材、职业训练课程教材、顶岗实习课程教材、有技术标准课程教材和课证融合课程教材等类型，不同类型教材反映了对学生不同的培养要求。

4. 教材内容融入成熟的技术标准，既兼顾学生取得相应的职业资格认证，又体现对学生职业素质的培养。

<<平面设计基础>>

内容概要

《平面设计基础》以平面设计要求为目的，以图形设计理念为基础，把对图片的具体讲解与美术设计理论相结合，通过科普的形式来阐述平面设计的基础。

《平面设计基础》按照平面设计基础、平面构成、色彩构成、立体构成、装饰图案与装饰绘画、文字设计、造型美学的顺序，结合实际工作经验，采用“科普”这一新颖的编写形式对平面设计理论进行系统化的讲解。

全书内容丰富，层次清晰，图文并茂，突出实用性。

以谈心交流的形式、口语化的语言讲解知识，生动活泼，贴近生活，易于学生接受，是《平面设计基础》最大的特色。

使用本教材能够增强学生理解平面设计作品内涵和审美的能力，并且对其今后的专业学习也会有很大的帮助。

《平面设计基础》可作为高职高专教材，也可作为高等艺术院校非计算机专业的选修教材，还可作为平面设计培训的辅导教材。

<<平面设计基础>>

书籍目录

1 平面设计概述1.1 了解平面设计1.2 平面设计之路1.3 平面视觉的科学1.4 平面设计的一般流程1.5 平面设计的发展你收获了多少2 平面构成概述2.1 平面构成概述2.2 平面构成的基本形式2.3 平面构成的图形想象与应用你收获了多少3 文字设计3.1 汉字简史3.2 字体设计的原则3.3 常用字体3.4 基本字体设计3.5 创意字体设计3.6 外文字体设计你收获了多少4 装饰图案与装饰绘画4.1 初识图案4.2 图案设计的要点4.3 图案设计的形式美表现4.4 图案设计与色彩4.5 图案的构成形式你收获了多少5 版面设计基础5.1 编排与版面5.2 设计版面的常见问题5.3 版面设计构图5.4 文字的编排5.5 图形的编排你收获了多少6 色彩构成与设计6.1 色彩构成基础6.2 平面设计中色彩的运用6.3 平面设计中的色彩要素与应用6.4 平面设计中的配色方案你收获了多少7 立体构成与设计7.1 立体构成的基本知识7.2 立体构成形态的表现形式你收获了多少8 造型美学参考文献

章节摘录

1 平面设计概述1.2 平面设计之路学习设计可以有很多不同的路，因为设计是多元化的知识结构。此外，曾经的阅历会影响你对设计的认识。

1.2.1 你确认要进入这一领域吗？

设计师的多元化知识结构必将要求设计人员具有多元化的知识及信息获取方式。

第一步：从认识点、线、面开始，学习平面、色彩、立体三大构成及透视学等基础。

同时，还需要你具备客观视觉经验，建立理性思维基础，掌握视觉的生理学规律，了解设计元素概念。

第二步：掌握准确表达视觉图形的能力，因为绘画是平面设计的基础。

第三步：学习传统课程，如陶艺、版画、水彩、书法、国画、黑白画等，这些将加强你的动手能力、表现能力和审美能力，更为关键的是让你明白什么是艺术，同时发现你自己的个性。

当然，这并非一朝一夕的功夫，而是需要长期的过程。

第四步：通过前面对基础知识的学习，你已经进入了设计的模仿阶段，换个说法就是“从理论的学习转为向优秀设计师学习”，这也是一个长期的过程。

1.2.2 你能成为优秀出众的设计师吗？

(1) 成功的设计师应具备以下几点：强烈敏锐的感受能力，发明创造的能力，对作品的美学鉴定能力，对设计构想的表达能力，具备全面的专业技能。

(2) 现代设计师必须具有宽广的文化视角、深邃的智慧和丰富的知识，还须具备创新的精神。

设计作品应考虑社会反映效果，力求对社会有益。

起码你应当明白，优秀的设计师应有“自己”的手法、清晰的形象、合乎逻辑的观点。

(3) 设计师一定要自信，坚信个人信仰、经验、眼光、品味，不盲从、不浮躁，治学态度严谨，不为个性而个性，不为设计而设计。

(4) 决定设计师设计水平的是你人格的完善程度，程度越高，能力越强，所以设计师必须注重个人的修养。

(5) 设计师要在不断学习和实践中提高，开阔视野、触类旁通是学习平面设计的重要特点。

(6) 设计师应该认真看待民族传统和文化。

<<平面设计基础>>

编辑推荐

《平面设计基础》由天津大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>