第一图书网, tushu007.com

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787561833032

10位ISBN编号：7561833032

出版时间：2010-1

出版时间：天津大学出版社

作者：朱小军，常利群　主编

页数：89

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

设计是人类合目的的活动和观念的产物，与我们的生活和社会的发展密切相关。
这种相关性，有赖于教育。
教育是人类社会的延续机制，人类依靠教育而成长。
其中，书籍可谓人类进步的阶梯。
在国内外的书籍中，设计类的书籍并不少见，但用于学校教学的设计类书籍，相比哲学、医学和法学等方面的书籍，以及艺术类的其他经典学科如绘画、音乐等书籍，却显得很不成熟。
这种状况与设计本身的历史及其所体现的价值极不相称。
因为设计源于人类最初的生活方式，从饮血茹毛到衣被群生，从禀自然而生到工具的发明，设计促成了人猿揖别和文明的出现。
但是在漫长的古代社会，设计难以与绘画、音乐等相提并论，尽管它也可以参赞造化，巧夺天工。
降至百年前，设计率先在欧洲发展为独立的行业，我们通过对西方的学习也逐步形成了设计的思维形式和内容构建。
在过去的近半个世纪里，中国的经济和城市建设，具体到衣、食、住、行、用等，都发生了令人瞩目的变化，我们不仅利用设计极大地满足了社会需求，并且憧憬更加美好的未来。
与此同时，我们也不由自主地进入了一个越来越多地被设计的社会。
在这样一种发展态势下，尤其是在中国，设计类书籍的不够成熟是完全可以理解的。
当设计日渐成为社会的主导力量时，人们的审美、创造和思考便不能驻留在过去，但创新有如破茧化蝶，因此，推进设计教育的发展，需要我们以系统观审视设计类书籍的出版策略，基于传统的比照和时代的发展变化，编写出一套具有可持续价值和指导作用的精品教材显得尤其重要。
面对纷繁复杂且无处不在的设计，在当下应该出版什么样的教材才是合适的，不同的人可能有不同的回答。
我们与其随波逐流，倒不如稍作停歇，先对教材的用途作一番本质的思考。
编写教材，首先考虑的应该是当代设计教育的指向。
今天的设计已经不再是花卉写生变化，设计的主体也已不再是制作瓶瓶罐罐，设计随着近半个世纪以来中国的巨变，已经与城市发展、人们的生活品质和国家形象紧密地联系在一起。
今天的设计，是一项兼顾艺术和科学的充满智慧和人文关怀的人类活动。
其非凡之处，在于能将恣情的感性瞬间凝聚起来，指向理性目标，从而有效地完成思维物化的过程。
设计的功能性已将目标与理念准确地落实为可在日常工作中直接应用、可操作的设计准则和控制要点，落实为对社会人文系统的建构。
当我们将这样一个庞大的设计系统纳入教学体系时，为了给学生传授设计方面的知识，通常的做法就是设立相关课程。
设计作为一个知识体系，相对于课程来说，其内容是相对稳定的，而课程却灵活得多。
在设计的教学过程中，课程与课程名称从本质意义上说其设定并非一成不变，但课程应有相对独立的主题，以有助于知识单元的归属和教学秩序的稳定，使专业的建设情况、基本思路和特色更加明晰。
所以当前设计教学需要的书籍或教材，应是具有相对独立主题，并且具有内在联系和核心价值追求的一套系列丛书。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本教材围绕课程教学需要展开，形式上突出重点，强调课题训练。
各章的章首设置有学习目标和能力目标，章后附有思考题与项目训练。
内容主要涉及色彩与生活的关系，色彩构成的原理及课题训练的实践步骤，色彩在广告设计、产品设计、商品包装设计、建筑设计等实践中的广泛运用。
本教材适合高等院校艺术设计相关专业使用，也可作为高职高专院校及其他各类培训学校的基础教材。

书籍目录

第一章 色彩概述　第一节 大自然中的色彩　第二节 设计中的色彩　第三节 构成中的色彩第二章 色彩基本原理　第一节 色彩的形成　第二节 色彩的属性　第三节 色彩的混合　第四节 色彩体系第三章 色彩对比　第一节 色彩对比概述　第二节 明度对比　第三节 色相对比　第四节 纯度对比　第五节 色彩的面积与位置对比　第六节 色彩的形状对比　第七节 色彩的聚散对比　第八节 色彩的肌理对比第四章 色彩调和　第一节 同一调和及类似调和　第二节 对比调和　第三节 色彩面积调和　第四节 色彩配色原则　第五节 色彩的其他调和第五章 色彩的情感　第一节 色彩的性格　第二节 色彩的固有感情　第三节 色彩的联想与象征第六章 色彩灵感的启示　第一节 来自自然色彩的启示　第二节 来自传统艺术的色彩启示　第三节 来自音乐、文学等姊妹艺术的色彩启示第七章 色彩构成在设计中的应用　第一节 色彩构成在广告设计中的应用　第二节 色彩构成在商品包装中的应用　第三节 色彩构成在产品设计中的应用　第四节 色彩构成在展示设计中的应用　第五节 色彩构成在室内设计中的应用　第六节 色彩构成在建筑设计中的应用第八章 作品欣赏参考文献

章节摘录

插图：大自然中的色彩千变万化，丰富多彩。
自然界的色彩往往有其各自独特的作用，有的动物为了生存安全，披上了隐蔽的保护色，有的为了招伴侣，生就一身华丽醒目的鲜艳色；还有的猛兽为了恐吓异类，生有一身使外敌见而生畏的警戒色。
四季中的色彩更是各有千秋，春天，姹紫嫣红，争奇斗艳，夏天，骄阳似火，色彩艳丽，秋天的原野一片金黄，令人心旷神怡。
冬天，茫茫雪原，银装素裹。
的确，在自然界的风光里，无论是朝霞夕阳，还是春华秋实，不论是北国之秋的霜林尽染，还是江南二月的新绿欲滴，无一不是令人神往、引人人胜的妙境。
这一切组成了一个丰富多彩、扑朔迷离的色彩世界。
我国诗词中对自然色彩的描写很多。
“红杏枝头”、“绿杨阴里”是单色描写，“绿肥红瘦”、“黄鸟时兼白鸟飞”是双色并呈；而“赤橙黄绿青蓝紫”则是全色相的表现。
其实，诗人和画家在用色上是有“通感”的，两者都很好地考虑了配色问题。
上面诗句中描写的各种色彩都是大自然的造化，可以说并没有受到人类的影响，我们把以太阳光源为主而产生的自然物体的色彩称为自然色彩。
自古以来，人们就在生活中使用着色彩，用色彩来表达对美的感受，并享受着色彩变化带来的欢乐。
色彩美能左右人们的情绪，使人产生审美愉悦，是人们日常生活中不可缺少的一部分，如图1－1至图1-3所示。

编辑推荐

《色彩构成》：21世纪高等院校艺术设计精品规划教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com